

بسم الله الرحمن الرحيم



عكاظ الأسبوعية

١ ريال

٢٨ صفحة



● العدد ٨٦٩٣ ـ الاثنين ١٢ شوال ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٧ مايو ١٩٩٠ م ●
السنة الثلاثون
OKAZ Jeddah, Shawwal 12, 1410 (Taurus 17, 1368) Monday May 7, 1990. No. 8693 — 30 years



وزير الداخلية المصري لعكاظ: لا حوار مع الجماعات المتطرفة !

(ص ٢١)

● لم تعجبه اوضاعها في السعودية:

ممرضة المانية تطلق زوجها بالبريد

● بعثت الزوجة « انا ».. برسالة عاجلة لزوجها تخبره عن اوضاعها في جدة حيث تعمل ممرضة لكن محتوى الرسالة اغضبه جدا وخيرها بين العودة فورا الى المانيا وترك عملها في السعودية او ارسال وثيقة الطلاق فأخذت « انا » بالخيار الثاني وتزوجت من اخر مقيم في جدة.. ترى ماهي المعلومات التي حدتها الرسالة والتي ازعجت الزوج وادت للطلاق.

• ص ٢٨ •

أريد تشغيل « اجنبي » بلقب شريك

● استشارات ص ٢٠

شاب طائش أحرق جمالها بماء النار !

لم تكن « هنية » تملك من حطام الدنيا غير جمالها لكن ذلك الجمال حول حياتها الى جحيم ومأساة انسانية بعد ان رفضت الخاطب الارعن فاقسم ان يثأر « لكرامته » بابشع وسيلة حيث اطفأ نار غليله بـ « ماء النار » الذي قذفه على وجهها وسائر جسدها.

• ص ٢٧ •

تدخين الشيشة عادة نسائية

لم تعد الشيشة تستقطب اهتمامات الرجال فحسب فرائحة الجراك اضحت تأسر ألباب النساء وتسيطر عليهن بشكل يفوق سيطرة روائح العطور الباريسية واختلط حابل الروائح العطرية بنابل رائحة الجراك لدرجة ان بعض السيدات يمنحن كل اهتمامهن للشيشة كما لو كانت طفلة مدللة.. تغسلها دائما وتنظفها وتكسو اللي بلباس تحوكه بيديها وتعتني بمائها.

• ملحق الاسبوعية ١٨ •

انهم يسرقون ورد الطائف !

ورد الطائف تعدت شهرته الحدود فاشتمت مصانع العطور الفرنسية رائحته وابتعثت مجموعة خبراء لسرقة شتلاته.. وزرعت في مشاتل محمية لكن وورودها نبتت بدون رائحة.. ريبورتاج مصور عن مصانع العطور البدائية بالهدا

• منوعات الاسبوعية •

احذر..

الكرش خطر على قلبك !

● القلق من السمنة اصبح شيئا مالوفا عند هؤلاء الذين يفكرون في اضرارها ويخشون مفاجاتها.

ولذا فهم يلهثون وراء الوسائل المتعددة للتخسيس خاصة بعد ان ثبت لدى الاوساط الطبية الآن ان معظم الاعاقات والامراض الفتاكة والقاتلة ترتبط بأسلوب الحياة وطريقة المعيشة ونظام الاكل وحالة الجسم ونوع السمنة.

• صحتك بالدنيا ص ١٧ •

الافراج عن المتهم وحبس القاضي

وسط الصمت الرهيب في قاعة المحكمة.. فوجيء القاضي بمؤامرة زميله السابق وهو يقف كمحام مترافعا عن احد المتهمين وبعد استعمال الآلات الموسيقية جاء الحكم الغريب للقاضي.

• ملحق الاسبوعية ص ١١ •

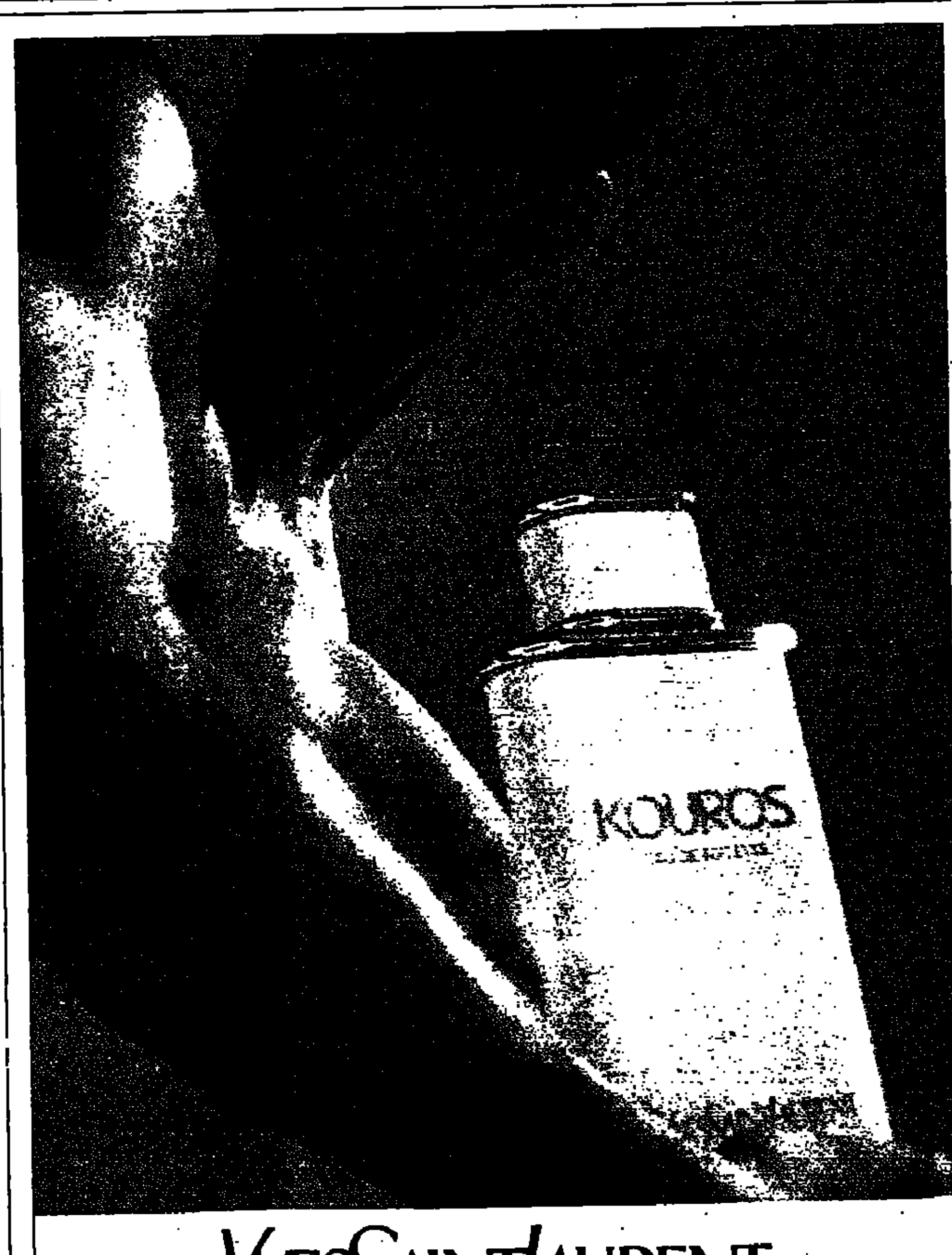
بطل الكأس من هو ؟

شياطين القيصر قادمون..

مدرب الرياض جيلدو الاتحاد مشكلة !

المانيا تقدم كأس العالم « بنجابن » و « سباكين » !

● رياضة ●



● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٩٣ ـ الاثنين ١٢ شوال ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الثور تجير ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٧ مايو ١٩٩٠ م ●

رأي عكاظ الأسبوعية

د ولي:

التضامن العربي .. الرد العملي على التحديات

فيما يواصل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز جولته الرامية الى تنقية الأجواء العربية وتحقيق التضامن العربي المنشود وفيما يصل سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى مصر حاملاً رسالة من خادم الحرمين الشريفين الى أخيه الرئيس المصرى حسنى مبارك تشهد المنطقة العربية تحركات مكثفة موازية ترمى الى تحقيق نفس الهدف وتصب فى ذات الاتجاه . فالعاهل الاردنى يزور بغداد . ومدير مكتب الرئيس المصرى يزور عمان ونائب الرئيس السورى يزور طرابلس والشاذلى القليبى الأمين العام للجامعة العربية يستعد لزيارة دمشق . فيما تتناقل وكالات الانباء اخبار تحركات عربية اخرى مكثفة بعضها بدأ بالفعل وبعضها سيبدأ خلال أيام من أجل تحقيق وفاق عربى قد يتيح الوصول الى توافق عربى على أعلى المستويات .

ومما لاشك فيه ان هذه الاتصالات العربية المكثفة فى وقت واحد وربما فى نطاق جغرافى محدد ومحدود ليست مجرد فورة عربية قد تهدأ بزوال اسبابها .. فالأمة العربية قد أصبحت اكثر وعياً واكثر استعداداً للعمل الجاد والبناء فى مواجهة تحديات جسيمة .

وإذا كان طوفان هجرة اليهود السوفييت الى الاراضى العربية المحتلة لم يتوقف . فيما تتواصل تهديدات اسرائيل للأمن العربى . ويستمر اصرارها على احتكار اسلحة الدمار الشامل وتجاهل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى رغم كل مبادرات السلام الفلسطينية .. ورغم كل المناشدات الدولية وفى مواجهة متغيرات كاسحة يشهدها النظام الدولى وتتقوض معها كل اسسه وموازينه السابقة فيما تتغير خارطة علاقات القوى الدولية من حولنا فإن التضامن العربى الذى يسعى قادة الأمة العربية لتحقيقه يبدو هو الرد العملى والصحيح ازاء كل التحديات التى تواجهها الأمة العربية والتى لا تهدد فحسب حاضر ومستقبل هذه الأمة وانما تتعرض ايضا لتاريخها وجغرافيتها وقيمها .

إن شعوب الأمة العربية بأسرها من المحيط الى الخليج تتطلع بكل الأمل الى قادتها ضارعة الى المولى عز وجل أن يسدد على طريق التضامن خطاهم . وأن يلهمهم صدق التوجه فى التصدى لتلك الهجمة الشرسة فالتحدى الذى تواجهه الأمة العربية الآن هو تحدى أن تكون أو لا تكون ولا بديل فى مواجهة هذا التحدى سوى أن تحشد هذه الأمة كل طاقاتها وإمكاناتها فى إطار تضامن عربى فاعل يؤكد جدارة هذه الأمة فى أن تتبوأ مكانها الذى تستحقه تحت الشمس .

● الرئيس الجديد .. كاتب مسرحى :

يؤثث البرلمان بالمثقفين



رئيس البرلمان المجرى الجديد

رئيس البرلمان المجري اوباديونز الذى انتخب مؤخرا كاتب مسرحى ايضا سلخ ست سنوات من عمره فى المعتقلات، على اثر مشاركته فى الانتفاضة الشعبية التى كانت تعزف على وتر الديمقراطية الآن، وبعد ان كان البرلمان يضج بالنواب الذين يمثلون الطبقة العاملة، يهرع رئيس البرلمان الجديد بحكم كونه مثقفا يقترب من الخط الرأسمالى الى تأثيث البرلمان المجري بالمثقفين.

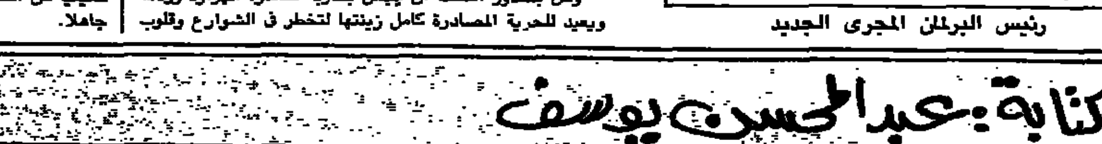
ولكن هل يستطيع « الثقافى » ان يصلح ما افسده السياسى يظل السؤال قائما، ويزداد الطرح الحاحا، امام ظاهرة تسنم المثقفين كراسى الرئاسة المغرية بالبريق والنجومية فقبلا كان المسرحى العبثى « هافيل » الرئيس التشيكى حاليا وتلته الناشرة الناكراجوية « شامورا » مرورا بـ « فارغاس » الروائى الذى رشح نفسه لرئاسة البيرو ولكن هل بمقدور المثقف ان ينجز مهام الكرسى وان يفى بتغطية مطالب البرنامج الانتخابى ام ان الثقافى الذى يعتبر مصباحا مضيئا فى الواقع الاجتماعى يرتدى « الكاكى » ويعيد سيرة « الجنرالات » المنطفئة.

وهل بمقدور المثقف ان يجعل بضربة ساحر، الهراوة وردة؟ ويعيد للحرية المصادرة كامل زينتها لتخطر فى الشوارع وقلوب الناس.

ان المثقف هو الاقدر على قراءة كتاب الواقع قراءة عميقة وموضوعية وبمقدوره كذلك ان ينجز ويحقق المكتسبات شريطة الا يغرق فى الوهم او فى بحر الكلام الانيق الذى يسبى الالباب.

« فارغاس » قال المثقف ليس قابلا للخيانة لكن البدايات الاولى لهافيل مثلا تشير الى انه مايزال يبحث عن حضن او جدار كى يسند عليه ظهره بارتياح، ويعينه على مجاسرة الواقع المصاب بالعطب، وينقذ المؤسسات من الخراب الذى انتجته افكار الديناصورات.. ولكن الجدار او الحضن مهما كان دافئا وامينا فإنه يرسم تبعية جديدة.

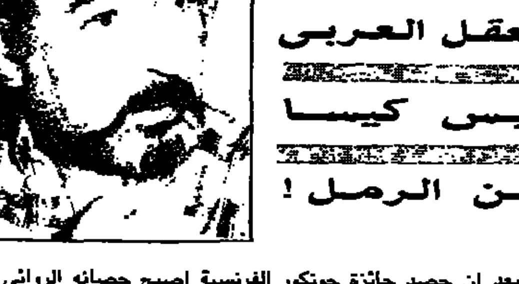
والشىء الاخر الجدير بالتنويه ان هافيل مثلا اصبح يهرع الى المعسكر الاخر، وكذلك تفعل شامورا التى صنعتها بروباغندا الاعلام الغربى والامريكى والخلفيات التاريخية لنضال « بعلها ». فهل يسير رئيس البرلمان المجري على الخط المهد نفسه ؟ وهل ينسى ذاكرة الحبر، والمسرح الذى يعتبر ترمومترا حقيقيا عن انسانية الانسان وقضاياه وستبدى لك الايام ماكنت جاهلا.



كتابة: عبدالحسن يوسف

● الطاهر بن جلون:

العقل العربي ليس كيسا من الرمل !





بعد ان حصد جائزة جونكور الفرنسية اصبح حصانه الروائى جامحا على الرغم من ان مفكري الاوانى « المستطرقة » قالوا: ان الطاهر بن جلون حصد تلك الجائزة نظير خدمة تخريبية تحطب فى حبل المستعمر القديم وتعزف على الاوتار التى يريد المستعمر ان يعزف عليها لكن ماذا سيقولون الآن حينما حصد الطاهر جائزة جامعات حوض البحر الابيض المتوسط. اذ يعتبر ابن جلون واحدا من ثلاثة كتاب نالوا تلك الجائزة حتى الآن.

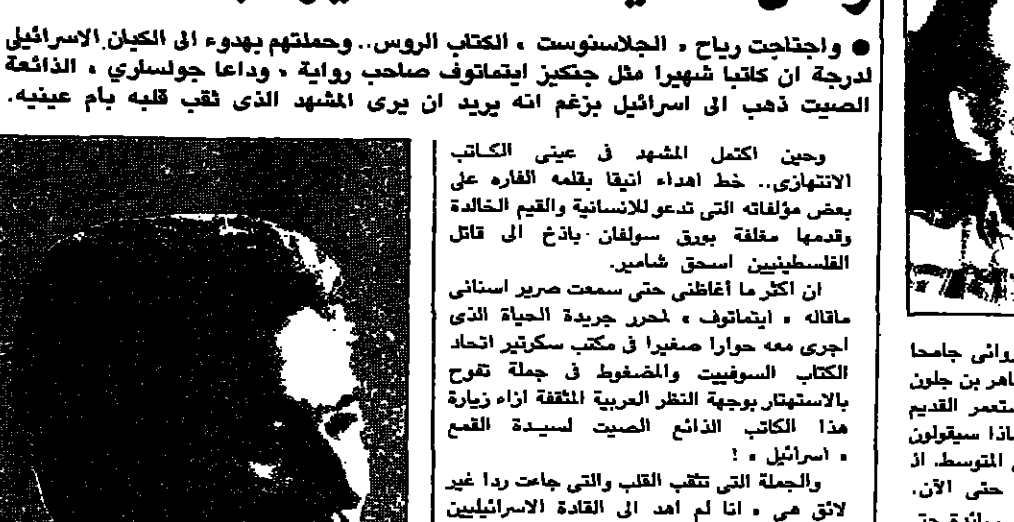
يقول احد المفكرين العرب فى المجتمع العربى موهبة كبرى سائدة حتى لتبدو كأنها نوع من الصناعة. هى موهبة قتل المواهب.. وغالبا ما يكون التشنيع رفيقا لهذا القتل.. فيما يحتفى العالم بالمواهب الحقيقية حتى لو كانت قادمة من اقاصى الريف فى العالم الثالث.. بما فيها تلك المبدعة فى العالم العربى. غلطة الطاهر بن جلون انه يكتب بالفرنسية ولربما تكون ميزة لخلع تلك الغيمة السوداء التى تقبع بهدوء على وجه « الغربى » لاثبات ان المبدع العربى يمتلك ادوات الفن كاملة، كما يملكها المبدعون الغربيون ليس هذا فحسب، بل انه الاقدر على انتزاع الجوائز البراقة من بين مخالبهم ايضا فالكتابة الجيدة عمل حضاري.

وبمقدورها ان تقنع الاخر.. بان العقل العربى ليس كيسا من الرمل.. وانه ينتج بإتقان كما فعلها الروائى العربى نجيب محفوظ على الرغم من تلك الغيوم الهائلة من الشكوك التى اثارها حوله العديد من المتشككين.. الذين يبحثون فى الممرات الخلفية عن سبب آخر غير الفن.. الذى قاد محفوظ الى العالمية، وجائزة نوبل.

● جنكيز « الجلاسنوستى » :

وهل اهديت « شامير » بندقية ؟

● واجتاحت رياح « الجلاسنوست » الكتاب الروس.. وحملتهم بهدوء الى الكيان الاسرائيلى لدرجة ان كاتبا شهيرا مثل جنكيز ايتماتوف صاحب رواية « وداعا جولسارى » الذائعة الصيت ذهب الى اسرائيل بزعم انه يريد ان يرى المشهد الذى ثقب قلبه بأم عينيه.





كهذا يرتكب حماقة تاريخية تنسف بحرا كاملا من حبره الذى يدعى انه يحمل مضامين النزاهة والانسانية والقيم العظيمة التى لاتتكرر !

وحين اكتمل المشهد فى عينى الكاتب الانتهازى.. خط اهداء انيقا بقلمه الفاره على بعض مؤلفاته التى تدعو للانسانية والقيم الخالدة وقدمها مغلفة بورق سولفان باذخ الى قاتل الفلسطينيين اسحق شامير.

ان اكثر ما أغاظنى حتى سمعت صرير اسنانى ماقاله « ايتماتوف » لمحرر جريدة الحياة الذى اجرى معه حوارا صغيرا فى مكتب سكرتير اتحاد الكتاب السوفييت والمضغوط فى جملة تفوح بالاستهتار بوجهة النظر العربية المثقفة ازاء زيارة هذا الكاتب الذائع الصيت لسيدة القمع « اسرائيل » !

والجملة التى تثقب القلب والتى جاءت ردا غير لائق هى « انا لم اهد الى القادة الاسرائيليين بندقية او دبابة ليغضب اصدقائى العرب » لكن الذى يؤلم اكثر ليس ردا كهذا.. وانما ذلك « الاحتفاء » العجيب الذى حظى به كاتب « انتهازى » كهذا من قبل « الانتلجنسيا » العربية، على اعتبار فحولته الروائية.. ولكن الزيارة « اللطمة » التى حاول ان يحوك لها المبررات والاعذار كانت بمثابة الفضيحة التى اذابت مساحيق الادعاء لدى كاتب يميل رياح الجلاسنوست . العجيب ان جنكيز ايتماتوف حينما سأله المحرر عن خبر اهدائه مؤلفاته الى اسحق شامير قال بالحرف الواحد : قد لا تصدق اذا قلت اننى لا اذكر ذلك بالتحديد. وسألت زوجتى فلم تكن هى الاخرى متأكدة.. وكأنه اهدى مؤلفاته شامير وهو فى اقصى مرحلة « السرنمة » وعاشت السرنمة.. الثقافية.. التى تجعل كاتبا

● فيليتسيا لانغر :

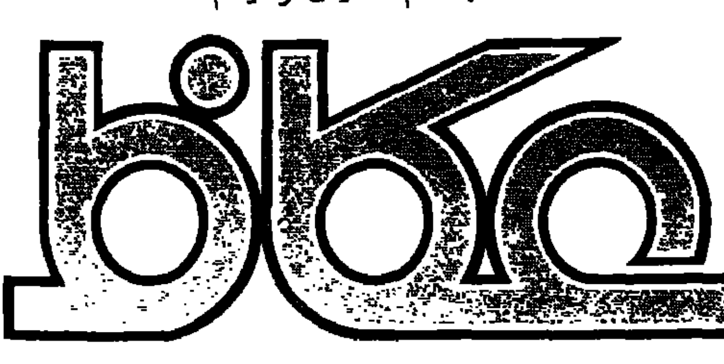
ديمقراطية « اسرائيل » مستنقع مغطى بوردة !

لم تكن تتوقع حين هربت من افران النازية فى الثلاثينات انها ستشهد بأم عينيها نازية تاريخية جديدة تتقن كتابة التاريخ الملفق بالدم، والمغالطات والهراوات التى تجيد التعامل مع العظام الفلسطينية كما يجيد الجزار التعامل مع عظام البهائم.

ولم تتوقع وهى اليهودية القادمة من بولندا انها ستصب فى يوم من الايام نار لعناتها على سلطة يهودية غير عادلة، وعلى جنرالات ينصبون المشانق اولا ومن ثم يبحثون عن الاسباب التى قادت الضحية الى هذا المشهد المأساوى !

« فيليتسيا لانغر » المحامية الاسرائيلية التى جسدت بقلمها مأساة شعب عربى راح ضحية يهود كانوا ضحايا النازية.. ولكنهم يختتمون المشهد بالعتمة المرقطة اذ يجعلون شعبا اخر ضحيتهم اقول . هذه المحامية وجدت ان المحاكم الاسرائيلية لم تعد تتسع للقضايا. واعلنت اعتزالها احتجاجا على العسكر المدججين بالافكار الصلدة الذى يقتعدون منصات المحاكم، ويتعاملون مع ملفات القضايا بالهراوات الفظة ومع الفلسطينيين. الذين يقتادون الى المعتقلات العسكرية، بنصف عين، فيما تكون النصف الاخرى مغلقة امام الخروقات الهائلة التى يرتكبها الاسرائيليون ضد حقوق الانسان الفلسطينى « فيليتسيا لانغر » كشفت للعالم ان ديمقراطية الكيان الاسرائيلى المزعومة وعدالته ما هى الا مستنقع كبير يلد الضفادع والحشرات ولكنه مغطى بوردة واخر ورقة توت خلعتها « لانغر » عن الجسد الاسرائيلى حينما تغاضى قضاة المحاكم العسكرية الاسرائيلية عن جنرال . صوب بندقيته على طفل يلعب فى باحة منزله فى نابلس اسمه ضياء الحاج وعمره ٤ سنوات فقط فأرداه قتيلا مضرجا فى دمائه النقية كالفجر. وقالت بعد هذا المشهد وداعا ايتها المحاكم الظالمة وقالت لاحد القضاة بسخرية لاذاعة. انا لست فى محكمة لاقول لك سيدى القاضى ومن هذه اللحظة لن اقول لك او لغيرك سيدى القاضى. وقررت اخيرا مغادرة اسرائيل.. لتدريس الشئون الفلسطينية فى احدى الجامعات الالمانية الغربية. للتأكيد على موقفها من القضية الفلسطينية . التى كتبت عنها شهادات كثيرة فى كتبها « بأم عيني » و« اولئك اخواني » « ومن مفكرتي » « وعصر الحجارة » واخيرا « الغضب والامل ».. وشكرا « فيليتسيا » .

الأمير سعود بعد لقائه بمبارك : رسالة خادم الحرمين للرئيس المصري تجسد التشاور المستمر بين البلدين



بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ الأسبوعية





ق.ن.ا - كونا (القاهرة) :

اوضحت وكالتا الانباء القطرية والكويتية ان الرئيس المصري محمد حسني مبارك تلقى امس رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قام بنقلها صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

ونقلت وكالتا الانباء القطرية والكويتية عن الامير سعود الفيصل قوله عقب استقبال الرئيس المصري لسموه في القاهرة ان رسالة خادم الحرمين الشريفين للرئيس المصرى تتعلق بشكل اساسي بالموضوعات التي تم طرحها في اطار اللجنة المصرية السعودية المشتركة وذلك استمرارا للتشاور المستمر بين قيادتي البلدين .

وحول ماإذا كان لقاؤه مع الرئيس مبارك قد تناول عقد قمة عربية اشار الامير سعود الفيصل إلى ان اللقاء تناول موضوع القمة وكذلك القضايا العربية المطروحة باعتبار ان للبلدين دورهما البارز بالنسبة لكافة القضايا العربية والقمم العربية مضيفا ان هذا الدور سيستمر دائما .

كما اوضح سموه انه بحث مع د. عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى في القاهرة امس عددا من الموضوعات والقضايا التي تهم البلدين .

اتصال هاتفى بين الحسين ومبارك

كونا - القاهرة:

اجرى العاهل الاردني الملك حسين الليلة قبل الماضية اتصالا هاتفيا بالرئيس المصري حسني مبارك تم خلاله تبادل وجهات النظر حول التطورات الراهنة وكان العاهل الاردني قد قام امس الاول بزيارة لبغداد وعلى صعيد آخر ذكرت صحيفة الراية القطرية امس ان الرئيس المصري محمد حسني مبارك سيتوقف صباح يوم الخميس القادم في مسقط وهو في طريقه الى الصين.

رسالة من الاسد للقذافي يحملها خدام

كونا - طرابلس - دمشق:

وصل نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام الى طرابلس بليبيا امس وذكرت مصادر دبلوماسية عربية ان خدام يحمل رسالة من الرئيس السوري حافظ الاسد الى الرئيس الليبي معمر القذافي تتعلق بالاوضاع العربية. وسيطلع خدام الرئيس الليبي على نتائج مباحثات القمة بين الرئيسين محمد حسني مبارك والاسد وكذلك على نتائج زيارة الرئيس الاسد الى الاتحاد السوفيتي.

سعد العبدالله وولي عهد المغرب يبحثان التطورات

ق . ن . ا (الكويت) :

عقد سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي اجتماعا امس مع سمو الامير محمد بن الحسن ولي عهد المغرب الذي يزور الكويت حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين البلدين وسبل تعزيزها في مختلف المجالات اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك والتطورات في المنطقة وكان الامير محمد قد وصل الى الكويت امس الاول في زيارة تستغرق عدة ايام

عضوان من « أمة الاسلام » للكونجرس الامريكي

واس - واشنطن :

اعلنت منظمة « امة الاسلام » الامريكية عن ترشيح اثنين من اعضائها لعضوية الكونجرس الامريكي في الانتخابات الامريكية العامة القادمة .

وقال الدكتور « عبدالعليم محمد » المتحدث باسم المنظمة في مؤتمر صحفي عقده في واشنطن الليلة قبل الماضية انه سيرشح نفسه لعضوية مجلس النواب الامريكي عن احدى الدوائر الانتخابية في ولاية ماريلاند المجاورة للعاصمة الامريكية .

في حين سيرشح عضو المنظمة « جورج اكس كيور » نفسه لعضوية مجلس النواب الامريكي عن دائرة مدينة واشنطن الانتخابية .

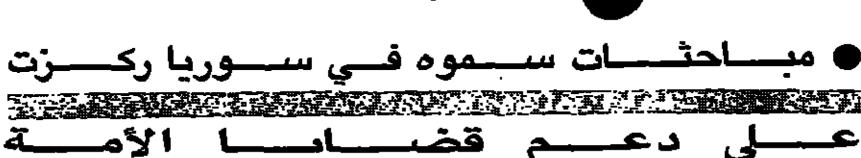
وكان زعيم المنظمة التي تعد من ابرز المنظمات الاسلامية العاملة في الولايات المتحدة « لويس فاراكان » قد اعلن في مقابلة صحفية ان المنظمة تسعى إلى القيام بدور اكبر في الحياة السياسية الامريكية .

واشارت صحيفة الواشنطن بوست إلى ان هذه هي المرة الاولى التي يقوم فيها المسلمون بتقديم مرشحين لمناصب سياسية في الولايات المتحدة منذ تاسيس منظمة « امة الاسلام » في امريكا قبل ستين عاما تقريبا .

عقب زيارة سموه لدمشق

في اطار الجولة العربية

سمو الامير عبدالله يصل الى بغداد



● عبدالله العريفج (الرياض) و.ا.س (بغداد) ق.ن.ا - رويتر - ا.ف.ب - (دمشق) :

وصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني - بحفظ الله ورعايته - الى بغداد بعد ظهر امس في زيارة خاصة للعراق في اطار جولة سموه في عدد من الدول العربية ..

وكان في استقبال سموه في مطار بغداد دولة السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي ومعالي السيد طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية العراقي ومعالي السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة العراقي ومعالي السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس مجلس الوزراء العراقي وعدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين واعضاء سفارة المملكة والجالية السعودية في العراق .

وبعد استراحة قصيرة توجه سمو ولي العهد يصحبه دولة السيد عزت ابراهيم الى المقر المعد لاقامة سموه .

وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر دمشق في وقت سابق من بعد ظهر امس في ختام زيارته الخاصة لسوريا وكان في وداع سموه في المطار دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية السيد عبدالحليم خدام واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين .

وذكرت وكالة « رويتر » في نبأ لها من دمشق ان مباحثات سمو ولي العهد مع فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد ودولة نائب رئيس الجمهورية العربية السورية السيد عبدالحليم خدام تناولت الوضع العربي وما يتطلبه من تنسيق وتعاون وعمل مشترك للدفاع عن قضايا الامة .

واوضحت « وكالة الصحافة الفرنسية » نقلا عن مصدر سوري مسئول في دمشق ان المحادثات السعودية - السورية تناولت الظروف العربية الراهنة والتنسيق للقيام بعمل عربي مشترك بغية الدفاع عن قضايا الأمة .

ونقلت « رويتر » عن دبلوماسيين قولهم ان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يزور بغداد وعمان والقاهرة في اطار جولة سموه العربية والتي بدأها سموه بزيارة دمشق .

كما ذكرت « وكالة الأنباء القطرية » ان الأوساط المراقبة في دمشق تعرب عن تفاؤلها بنتائج زيارة سمو ولي العهد لسوريا .

وقالت الوكالة ان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود سبق أن قام بزيارات ناجحة مماثلة حقق خلالها اعادة العلاقات الدبلوماسية بين سوريا والمغرب ومهد لعودة العلاقات الدبلوماسية بين سوريا ومصر .

ومن جهة ثانية أكد السيد محمد نور بلقرن القائم باعمال سفارة المملكة الاردنية الهاشمية لدى المملكة لـ (عكاظ) على اهمية زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للأردن لدعم وتعزيز مسيرة العمل العربي المشترك .

وقال : ان زيارة سموه لعمان تأتي امتدادا للزيارات الاخوية المثمرة والتي تثمر نتائجها الخير للبلدين الشقيقين والأمتين العربية والاسلامية :

(طالع ص ٦)



سمو ولي العهد

خادم الحرمين الشريفين

جورباتشوف يهدد بعقوبات انتقامية ضد لاتفيا اذا لم تتراجع عن الاستقلال

رويتر - ا.ف.ب (موسكو) :

هدد الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف باتخاذ اجراءات انتقامية ذات طابع سياسي واقتصادي واداري ضد جمهورية لاتفيا اذا لم تتراجع عن اعلانها الاستقلال عن الاتحاد السوفيتي .

وقال السكرتير الاول للحزب الشيوعي في لاتفيا الفريدس روبيكس ان جورباتشوف أكد له في محادثة هاتفية ان قرار لاتفيا يوم الجمعة الماضي اعلان الاستقلال يعد انتهاكا للقوانين الدستورية ويؤدى الى قطع الروابط مع الاتحاد السوفيتي .

واوضح ان الرئيس السوفيتي قال : انه لايمكن اجراء أي نوع من المفاوضات قبل ان تعود لاتفيا الى وضعها السابق .

وأشار الى انه لايستبعد امكانية فرض عقوبات على لاتفيا تماثل تلك التي تم فرضها على ليتوانيا اذا لم يتم العدول عن قرار الاستقلال « طالع ص٢١ »

● نائب حاكم الاقليم الشرقي بالسودان لـ عكاظ :

تحديد مناطق سكنية للمغتربين السودانيين

عوض عمر (الخرطوم) :

اكد السيد ابراهيم هاشم نائب حاكم الاقليم الشرقي بالسودان لـ (عكاظ) انه تقرر تحديد مناطق سكنية خاصة بالسودانيين العاملين في الخارج من ابناء الاقليم الشرقي وقال انه تم تخصيص قطع اراض سكنية للمغتربين في بورسودان والقضارف وكسلا .

واضاف السيد ابراهيم هاشم ان الاقليم الشرقي على استعداد لتذليل كافة الصعوبات واتخاذ كافة الاجراءات لقيام مشاريع استثمار خاصة .

واشار الى ان الادارة الاقتصادية بالاقليم الشرقي قد وضعت خارطة شاملة لمجال الاستثمار بالاقليم كما انها حصرت مجالات الاستثمار وفقا لدراسات الجدوى والاحتياجات المطلوبة .

واوضح نائب حاكم الاقليم الشرقي بالسودان ان هناك العديد من المشاريع يمكن الاستثمار فيها ومن بينها انشاء مصنع للطوب الحرارى وآخر للاعلاف ومخازن للتبريد ومصنع للاسمنت .

اشتباكات بين « أمل » وما يسمى « حزب الله »

رويتر (صيدا) :

قتل شخص امس في الاشتباكات بين حركة امل وما يسمى « حزب الله » في اقليم التفاح على مسافة ٤٠ كيلو مترا جنوب بيروت .

وذكرت مصادر لبنانية ان الجانبين استخدموا في الاشتباكات قذائف المورتر والمدافع الرشاشة .

المجاهدون يكبدون قوات كابول خسائر فادحة

و . ا . س (اسلام أباد) :

شن المجاهدون الافغان يوم الجمعة الماضى هجوما صاروخيا على قوات الفيلق الرابع التابع لحكومة كابول في مدينة حيرات شمال غرب افغانستان مما ادى الى مقتل ٢٤ ضابطا وعدد آخر من الجنود من جيش كابول وتدمير دبابة وشاحنتين عسكريتين .

وقالت وكالة انباء المجاهدين الافغان ان المجاهدين شنوا هجومين صاروخيين يوم الخميس الماضى على قافلتين تابعتين لحكومة كابول مما ادى الى قتل ١٥ شخصا وتدمير دبابتين .

الهند تقتل جنديين باكستانيين بين شطرى كشمير

مصرع واصابة ٧٠ شخصًا في انفجار قنبلة بقطار باكستاني

ا. ف. ب (نيودلهي) - ق. ن. ا (سريناجار) - رويتر (لاهور) :

قتلت القوات الهندية جنديين باكستانيين في تبادل لاطلاق النار في منطقة سوكار على امتداد الخط الذي يفصل بين شطري كشمير .

وذكرت وكالة الانباء الهندية ان القوات الهندية اعترضت على اقامة القوات الباكستانية لموقع محصن في الشريط العازل بكشمير .

ونقلت وكالة « رويتر » عن الشرطة الهندية قولها ان الاشتباك الهندي الباكستاني وقع امس الاول في المنطقة التي يتبادل فيها الجانبان اطلاق النار بصفة دورية .

كما نقلت الوكالة عن مسئولين هنود قولهم ان اخطر مرحلة في الاشتباكات ستبدأ في منتصف مايو عندما يصبح من السهل استخدام الطرق الممتدة من جبال الهيمالايا الى وادي كشمير .

كما اعترفت الشرطة الهندية امس بقتل ١١ شخصا في ولاية جامو وكشمير شمال الهند .

وقررت السلطات الهندية تخفيف حظر التجول لمدة تسع ساعات في معظم انحاء سرينجار ولفترات اخرى متفاوتة في المدن الاخرى بولاية جامو وكشمير .

ومن جهة ثانية ذكر توشيكي كايفو رئيس وزراء اليابان انه سيبلغ براتاب سينجح رئيس وزراء الهند باستعداد بينظير بوتو رئيسة وزراء باكستان لأن تبحث مع سنج النزاع بين البلدين حول جامو وكشمير .

وعلى صعيد آخر قال البوليس ان ٢٠ شخصا على الاقل لقوا حتفهم واصيب ٥٠ آخرون بجروح امس الاحد في انفجار قنبلة على متن قطار باكستاني سريع على مسافة ثلاثة كيلومترات من محطة لاهور .

واضاف البوليس قوله ان القنبلة كانت مخبأة في مرحاض احدى عربات القطار وان انفجارها ادى الى فتح فجوة في ارضية العربة وسقوط بعض الركاب على القضبان .

المملكة تشارك في اجتماعات صندوق النقد والبنك الدولي للتعمير

و . ا . س (واشنطن) :

تشارك المملكة العربية السعودية بوفد يرأسه معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل في الاجتماعات المشتركة النصف سنوية للجنة المؤقتة ولجنة التنمية التابعتين لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير بواشنطن التي تبدأ اليوم .

وتبحث الاجتماعات آفاق الاقتصاد العالمي وتطورات التجارة الدولية .

(طالع ص٢١)

● حلمي نمر لـ « عكاظ » :

تنسيق فعال بين التجمعات العربية الثلاثة

سمير الحيلري - عمان:

اكد السيد حلمي نمر الامين العام لمجلس التعاون العربي لـ عكاظ الاسبوعية في عمان ان اجتماعا سيعقد نهاية الشهر الحالي في تونس بين امناء المجالس العربية الثلاثة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي بحضور امين عام الجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي لبحث التنسيق المشترك الفعال.

وقال ان التجمعات الثلاثة لها اهداف متشابهة كما انها تواجه ظروفا متماثلة وتسعى لتحقيق التعاون والتضامن العربي. واشار الى ان توحيد المواقف بين التجمعات الثلاثة في اطار الجامعة العربية يحقق الخير للامة ويمكنها من مواجهة التحديات الخطيرة. ونفى ان تكون السودان او فلسطين قد تقدمتا بطلب للانضمام لمجلس التعاون العربي.

● مصادر لبنانية لـ (عكاظ) في بيروت :

عون نجا من محاولة اغتيال

فيصل قواص « هاتفيا » بيروت :

أوضح ضابط لبناني كبير متقاعد حاليا ووثيق الاطلاع لـ (عكاظ) في بيروت ان ميشيل عون نجا باعجوبة من محاولة اغتيال ليلة ٢٥ ابريل الماضي .

وقال ان احد مرافقي عون شك في امر سيدة معروفة كانت تتردد على قصر بعبدا فأصر على تفتيشها ليعثر في حافظتها على مسدس صغير وحديث جدا وقد زود برصاصات وكان سيستخدم في اغتيال عون .

ومن جهة ثانية علمت (عكاظ) ان معظم الموظفين اللبنانيين الكبار في بيروت الشرقية اكدوا ولاءهم للشرعية اللبنانية وقطعوا صلاتهم بميشيل عون .

كما علمت (عكاظ) أيضا ان موظفي وزارة المالية امتنعوا عن الالتحاق بمراكز عملهم في بيروت الشرقية .

ومن جهة ثانية وقعت امس اشتباكات بين ميليشيا القوات اللبنانية، وقوات ميشيل عون في بيروت الشرقية .

وعلى صعيد آخر كرر ميشيل عون في تصريحات نقلتها الصحافة اللبنانية امس طلبه اجراء مفاوضات مباشرة مع دمشق .

خطف طائرة ايطالية من الصومال لاثيوبيا

ا ف ب - مقديشيو:

علم من مصدر رسمي في مقديشيو ان صوماليين اثنين خطفا امس الاول السبت طائرة تقل اربعة اشخاص بينهم ثلاثة اوروبيين يعملون لحساب شركة ايطالية من جنوب الصومال الى اثيوبيا.

واوضح ناطق باسم وزارة النقل الصومالية ان الطائرة وهي من نوع روكويل توربو كوماندر تملكها شركة موري الايطالية للبناء كانت تقوم برحلة بين برديرى في جنوبي البلاد ومقديشيو وقد خطفت الى مدينة دولو على الحدود الاثيوبية.

واشار الى ان الاشخاص الاربعة وهم قائد الطائرة الايطالي وبلجيكي وبريطاني وصومالي احتجزوا كرهائن من قبل الخاطفين.

٥٥ قتيلا ومصابا في استراليا

ا ف ب - سيدني :

علم من مصدر في الشرطة ان اربعة اشخاص على الاقل لقوا حتفهم وجرح ٥١ آخرون امس الاحد في اصطدام قطارين شمال سيدني في استراليا.

الكويت ترحب بقرارات أوبك وتأمل في ارتفاع الاسعار

كونا (الكويت) :

اعرب مجلس الوزراء الكويتي عن امله في تحسن اسعار النفط وعودتها الى المستوى الطبيعي مؤكدا الى ضرورة ان تؤدي نتائج اجتماعات المؤتمر الطارىء لمنظمة البلدان المصدرة للنفط الى دعم وتعزيز الاستقرار في سوق النفط العالمية وتحقيق المصالح المشتركة لجميع الاطراف .

الوكالة الدولية للطاقة تؤكد تزايد الطلب العالمي على البترول

د . ب . ا (باريس) :

توقعت الوكالة الدولية للطاقة في تقريرها الشهري الذي صدر في باريس امس احتمال ان يزيد الطلب العالمي على البترول بنسبة ١,٥ في المائة خلال الربع الثاني من العام الحالي .

وأشارت الى ان استهلاك البترول في الدول الاربع والعشرين الاعضاء في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية قد ثبت عند ٣٨,٥ مليون برميل يوميا خلال الشهور الثلاثة الاولى من العام الحالي وان حجم الطلب في دول اوروبا الغربية زاد بنسبة اثنين في المائة ليصل الى ١٣ مليون برميل يوميا .

واوضحت الوكالة انه من المرجح ان يزيد اجمالي النمو في استهلاك منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية للعام الحالي بنسبة تصل الى واحد في المائة ليصل الى ما متوسطه ٣٨ مليون برميل يوميا .

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٩٣ - الاثنين ١٢ شوال ١٤١٠ هـ - (١٧ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٧ مايو ١٩٩٠ م ●

عكاظ الأسبوعية — مؤسسها أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٦٩هـ
المدير العام: إياد أمين مدني | رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم | نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون | مديرو التحرير: علي محمد مدهش، أيمن محمد حبيب، قينان عبدالله الغامدي | إشراف: مصطفى إدريس | إخراج: محمد خير كباشي

الأمير سعود الفيصل يرأس اجتماع مجلس معهد الدراسات الدبلوماسية

سامي المهنا - واس - الرياض:

يرأس صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح غد الثلاثاء اجتماع معهد الدراسات الدبلوماسية بمقر المعهد بمبنى وزارة الخارجية في الرياض.

ويناقش المجلس التقرير السنوي لنشاط المعهد وتقرير الخبراء الدوليين عن سير الدراسة وميزانية المعهد. ويضم المجلس معالي الاستاذ تركي بن خالد السديري وزير الدولة ورئيس الديوان العام للخدمة المدنية ومعالي الاستاذ عبدالعزيز الثنيان وكيل وزارة الخارجية ومعالي الاستاذ عبدالرحمن منصوري وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية ومعالي الاستاذ ناصر المنقور سفير المملكة لدى بريطانيا ومعالي الاستاذ جميل الحجيلان سفير المملكة لدى فرنسا ومعالي الدكتور محمد الطويل مدير عام معهد الادارة العامة وسعادة السفير الدكتور محمد عمر مدني مدير عام معهد الدراسات الدبلوماسية وسعادة الدكتور اسعد سليمان عبده عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود وسعادة الدكتور محمد مسلم الردادي عضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز.

الأمير مقرن يفتتح المعرض الزراعي بحائل

صالح الفهيد - حائل :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز .. امير منطقة حائل مساء يوم السبت القادم المعرض الزراعي الثاني الذي تقيمه المديرية العامة للزراعة والمياه بحائل .

اوضح ذلك لـ « عكاظ » الاستاذ علي الراجح مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة حائل .. وقال ان المعرض الذي سيفتتحه سمو الأمير مقرن في تمام الساعة السابعة والنصف في مقر ادارة المواد والنقل بطريق المدينة يهدف الى عرض احدث المعدات الزراعية على مزارعي المنطقة .. حيث سيشارك به عدد كبير من الشركات والمؤسسات الزراعية من مدينة حائل ومن خارجها .. علماً بان المعرض سيفتح ابوابه طوال الاسبوع القادم .

الأمير مقرن

● لمناقشة جائزة امير منطقة الباحة :
الأمير فيصل بن محمد يرأس اجتماع رؤساء وأعضاء اللجان الاعلامية

عليان البيحاني (الباحة) :

راس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة ظهر امس بمكتب سموه بالامارة اجتماعا موسعا مع رؤساء واعضاء اللجان الاعلامية والثقافية والتنظيمية لجائزة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة .

وقد القى سموه كلمة في بداية الاجتماع دعا فيها الى تضافر الجهود بين اللجان المشكلة للجائزة وبذل كافة الجهود من اجل تحقيق الاهداف المنشودة من هذه الجائزة . ووصف سموه الجائزة بأنها ذات مدلول كبير واهمية ، خاصة وانها جاءت للاهتمام بكتاب الله الكريم ، مشيرا سموه الى ان الجائزة تأتي في اطار اهتمام سمو امير منطقة الباحة بكتاب الله ، ولتشجيع الجميع على الاقبال على حفظه وتجويده مؤكدا سموه ان لجانا تحكيمية سوف تسند لها مهمة اختبار الطلاب والطالبات الذين اكملوا دراسة القرآن .

وقد تقرر خلال الاجتماع ان يكون موعد الاحتفال بتكريم الطلاب والطالبات يوم الخميس الموافق ١٤١٠/٨/٢٩ هـ وتم توجيه الدعوة الى عدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء واصحاب الفضيلة

تعزية القوات المسلحة في وفاة الرائد الخراز

واس - الرياض:

اعربت القوات المسلحة عن المها بفقدان الرائد عبدالرحمن علي الخراز الذي توفي يوم الاحد الموافق الرابع من شهر شوال الجاري اثر حادث مروري. كما اعربت عن تعازيها لاسرة الفقيد وذويه سائلة الله ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهمهم الصبر والسلوان.

■ خلال الاسبوع الماضي :
اسهم الشركات المساهمة المحلية تسجل ارتفاعا ملحوظا

واس - الرياض :

سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار اسهم الشركات المساهمة المحلية ارتفاعا خلال الاسبوع الماضي من مائة وستة عشرة نقطة وثمانية وخمسين بالمائة من النقطة الى مائة وسبع عشرة نقطة وسبعة وثمانين بالمائة من النقطة اى بلرتفاع قدره واحد عشر من المائة بالمائة عما كان عليه في الاسبوع ما قبل الماضي .

وحسب البيانات الصادرة عن مؤسسة النقد العربي السعودي فقد بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق مائة وتسعة وستين الفا ومائتين وستة وعشرين سهما بارتفاع قدره ٥٢٪ عما كان عليه في الاسبوع ما قبل الماضي حيث كان عدد الاسهم المتداولة مائة واحد عشر الفا وثلاثمائة واربعة وخمسين سهما اما قيمة الاسهم المتداولة فقد بلغت ثمانية وستين مليونا وخمسمائة وسبعة وثلاثين الفا وثلاثمائة واربعة ريالات بارتفاع كبير قدره (مائة وثمانية عشر وستة من العشرة بالمائة) عما كانت عليه في الاسبوع ما قبل الماضي حيث كانت قيمة الاسهم المتداولة واحدا وثلاثين مليونا وثلاثمائة وثلاثة وخمسين الفا وستمائة وخمسة ريالات .

من ناحية اخرى كان عدد الصفقات التي تمت في السوق خلال الاسبوع الماضي سبعمائة واربعا وتسعين صفقة بارتفاع طفيف قدره ٣.٠٪ (ثلاثة من العشرة بالمائة) حيث كان عددها تسعمائة واثنتين وسبعين صفقة خلال الاسبوع ماقبل الماضي .

وكالمعتاد استحوذ قطاع الصناعة والاسمنت على النصيب الاكبر في نشاط السوق من حيث عدد الاسهم المتداولة خلال الاسبوع الماضي حيث تم تداول مائة وثمانية الاف وسبعمائة وثلاثة اسهم بنسبة اربعة وستين واثنين من العشرة بالمائة من المجموع الكلي لكمية الاسهم المتداولة وبقيمة اجمالية قدرها واحد وثلاثون مليونا ومائة واربعون الفا وستمائة وعشرون ريالا تمثل نسبة (خمسة واربعين واربعة من العشرة بالمائة) من المجموع الكلي لقيمة الاسهم المتداولة اما عدد الصفقات التي نفذت في هذا القطاع فقد بلغت مائتين واحدى وتسعين صفقة وبنسبة ستة وثلاثين وسبعة من العشرة بالمائة من مجموع الصفقات .

الأمير عبدالاله يوقع عقدين لانشاء واستبدال شبكات المياه ببريدة

صالح الزومان :

يوقع صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم يوم غد الثلاثاء عقدين لانشاء واستبدال شبكات مياه بمدينة بريدة .

ذكر ذلك مدير عام المصلحة المكلف المهندس عبدالكريم محمد الفوزان واشار الى ان هذين العقدين سوف يسهمان في تقديم افضل الخدمات لمواطني منطقة القصيم .

الامير عبدالاله

■ ٢٠/ ٢١ شوال الجاري :
اجتماع وزراء الزراعة بدول مجلس التعاون الخليجى فى تبوك

عبدالله الطياري - تبوك :

يعقد اصحاب المعالي وزراء الزراعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي اجتماعهم الخامس بمدينة تبوك في يومي ٢١/٢٠ من شوال الجاري بحضور معالي امين علم مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة .

وسوف يسبق هذا الاجتماع ، اجتماع تمهيدي لوكلاء وزراء الزراعة بدول المجلس يومي ١٩/١٨ الجاري للاعداد لبرنامج الاجتماع الخامس ، وجدول الاعمال .

وقد اعدت امارة منطقة تبوك برنامجا حافلا لاصحاب المعالي الوزراء بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه . حيث وصل الى تبوك امس الاحد الاستاذ عبدالله الدريهسي مدير عام العلاقات العامة بوزارة الزراعة والمياه للاعدا للتجهيزات النهائية للاجتماع .

وعلمت « عكاظ » ان اصحاب المعالي الوزراء سيقومون بزيارة إلى كل من مزارع استر وشركة تبوك للتنمية الزراعية وبعض مزارع المنطقة وذلك للاطلاع على النهضة الزراعية بالمنطقة ..

د . الفارسي يتوجه الى القاهرة للاعداد للمؤتمر الاسلامى لوزراء الاعلام

واس - الرياض:

توجه امس الى القاهرة وفد اعلامي برئاسة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية للاجتماع بالمسئولين في وزارة الاعلام المصرية تلبية للدعوة الموجهة منها بهدف الاعداد للمؤتمر الاسلامى الثانى لوزراء الاعلام المقرر عقده بالقاهرة اواخر العام الحالى ١٩٩٠ م.

ومما تجدر الاشارة اليه ان المؤتمر الاسلامى الاول لوزراء الاعلام كان قد انعقد بمدينة جدة فى الفترة من الاول الى الثالث من شهر ربيع الاول عام ١٤٠٩ الموافق من الحادى عشر الى الثانى عشر من شهر ربيع الاول عام ١٤٠٩ الموافق من الحادى عشر الى الثالث عشر من شهر اكتوبر ١٩٨٨ وحضره ممثلون عن اثنين واربعين دولة اسلامية حيث درس العديد من القضايا الاسلامية فى المجال الاعلامى للدول الاسلامية.

كتب دينية من رابطة العالم الاسلامي للمراكز الاسلامية في العالم

عكاظ (مكة المكرمة) :

قدمت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي نسخا من صحيح البخاري وصحيح مسلم للادارة المحمدية للكتاب والسنة بالباكستان .

كما قامت الرابطة بشحن ثلاثة طرود تحتوي على كتب الصحاح للجوهري هدية من الرابطة للسيد بلال احمد عبدالمجيد من الهند .

وقامت الرابطة بارسال خمسين طردا تحتوي على الفي نسخة من ترجمة معاني القران الكريم باللغة التركية لسفارة المملكة العربية السعودية في بون لتوزيعها على الجالية التركية المسلمة هناك .

كما قدمت الامانة العامة للرابطة مائتين وثلاثين نسخة من الكتب العربية للمركز الاسلامي في كراكاس بفنزويلا حتى يستفيد منها المسلمون بالمنطقة .

وقامت الرابطة بشحن مائة وثمانية وثلاثين طردا تحتوي على مصاحف شريفة وكتب اسلامية للمركز الاسلامي في موريشيس حتى يستفيد منها المسلمون هناك .

٢١ شوال :
افتتاح معرض الصناعات الغذائية بالخبر

واس - الخبر:

يفتتح في مدينة الخبر في الحادى والعشرين من شهر شوال الجاري معرض الصناعات الغذائية الذى تشارك فيه حوالى ٧٠٪ شركة سعودية وخليجية ويعنى المعرض الذى تنظمه شركة معارض الظهران الدولية لمدة اسبوع يعنى بعرض المنتجات الغذائية واجهزة الميكنة الحديثة، في مجالات التصنيع الغذائى ويهدف المعرض الى التعريف بالمنتجات السعودية والخليجية في ميدان التصنيع الغذائى ويشتمل المعرض على اجنحة للاجهزة والمعدات والآليات التى تستخدم في مكننة الانتاج الزراعى والصناعات الغذائية.

امتلاء سدود الطائف بمياه الامطار

محمد حرازى - الطائف

اكد المهندس غازى عبدالله حوارى المدير العام لمديرية الزراعة والمياه بالطائف لعكاظ بأن سدود الطائف ولله الحمد قد امتلأت بمياه الامطار والتى هطلت خلال فترة اواخر شهر رمضان المبارك مع بداية هذا الشهر الحالى حيث بلغت نسبة المياه في السدود حوالى (١٢٨.١ $م^3$)

حيث بلغت نسبة المياه في السدود على النحو التالى : -

سد وادى ليه « ٧٠ » م - سد عكرمة « ٧.٢٠ » م - سد بسل « ٢ » م - سد عتام « ٧.٣٠ » م - سد لصب « ٦ » م - سد ثمالة « ٧.٢٠ » سد داماء « ٩.٢٠ » م - سد النواقلة « ١٠.٣٠ » م - سد المريقق « ١٢.٣٠ » م - سد العطاء « ١٤ » م - سد غريف جداره « ٤.٣٠ » - سد أوثال « ٤ » م - سد السيل الكبير « ١٠.٣٠ » م - سد رياصب « ٣ » م - سد الشواحطة « ٢.٥٠ » م - سد تربة « ٥ » م - سد الشعيراء « ١٣ » م - سد صعب « ٣.٣٠ » م

للوطن

الانموذج .. والوطن

لاننا بشر ولاننا وجدنا لنحس ونحب ونفرح، ونتالم، ولان وجودنا يقترن بالآخرين ولان الآخرين جزء هام من بنية اجتماعية كبيرة.

هنا ينطلق السؤال المعتاد.. ماذا قدمنا للآخرين، وماذا قدم الآخرون لهذا المجتمع.. ولكى تدلف الى فهم اكثر صراحة.. فالمقصود بالآخرين هم المحيط الاسرى.. ومحيط العلاقات الصديقة.. والتى يستطيع الانسان ان يضع بصمة جميلة وثقة متتالية من خلال الوعى التام بالمسلك الذى يتوج وجودك الانسانى، والمعرق، وذلك بتنمية روح الانتماء وترسيخها من اجل نماء الوطن وازدهار معايير فهم « الانتماء » والمشاركة الفاعلة فى بناء وتشييد بنيانه والاعتداد بالامتداد التأريخى لهذا البلد الذى يمتد كجذور النخيل المثمرة والمانحة عبق الولادة البكر.. عندها فقط نستطيع وبشكل جيد وفاعل ان نصيغ انفسنا بجدية ونعيد ترتيب حياتنا للخروج من مأزق الاستهلاك والصمم والهامشية، ليتعمق الاحساس بالحب لمن حولنا الذى يعنى بالضرورة حب الارض التى منحتنا خيراتها، وشدت من أزر مواطنيها على امتداد التأريخ ليتكون بعد ذلك الشعور بالمسئولية تجاه ذواتنا، واهلنا وابناء بلدنا، املا وطموحا فى غد اجمل، وشموس حب وصدق تنمو مع كل صرخة ام تلد انسانا نظيفا يعيش فى وسط من النقاء والعمل والتفاؤل، والجهد للوصول الى ابعاد كل هذا المجتمع الكبير، عندها فقط سندرك اى بشر نحن، واى مواطنين شرفاء نحن لنملك الحب، وصدق التوجه. والتعب من اجل مستقبل يشعرنا بنتائج اعمالنا. التى نتوجها ليس بالكلام، والتنظير - بل بالتجربة والعمل والنموذج الذى نطرحه للآخرين عنوان انسان ووطن.

مخلص

تخرج ٤١ طالبا من مركز التدريب المهني بمكة

احمد مكي (مكة المكرمة)

يحتفل مركز التدريب المهني بمكة بتخريج واحد واربعين طالبا من مختلف التخصصات بنهاية الشهر الحالي

صرح بذلك لـ « عكاظ » رئيس قسم التسجيل بالمركز الاستاذ عبدالعزيز ابراهيم الحازمي

■ خلال السنة الحالية :
● ١٫٤٦٩٫٧١٧ ريالا تبرعات للجمعية
● الفيصلية النسائية الخيرية بجدة

واس - جدة :

تلقت الجمعية الفيصلية النسوية الخيرية بجدة تبرعات خلال السنة الحالية بلغت مليونا واربعمائة وتسعة وستين الفا وسبعمائة وسبعة عشر ريالا ... وقد كانت التبرعات على النحو التالي :

٩٥٠٠٠ ريال فاعل خير - ١٠٠٠٠ ريال مجموعة سيدات المطار - ١٠٠٠٠ ريال روضة جدة النموذجية - ١٠٠٠٠٠ ريال فاعل خير - ١٠٠٠ ريال فاعل خير - ٢٠٠٠ ريال فندق ماريوت - ١٠٠٠٠ ريال محمد علي مغربي - ٢٠٠٠ ريال لولو السعد - ١٨٥ ريال فاعل خير - ١٢٥٠ ريال طالبات الاقتصاد المنزلي - ١٠٠٠ ريال فاعل خير - ٥٠٠ ريال شركة عبدالعزيز محمد العبدالله - ١٥٠٠٠ ريال رندة المالكي - ٩٠٠٠٠ ريال السيد صالح عبدالله كامل - ٥٠٠٠٠ ريال مؤسسة اسماعيل ابو داود - ١٠٠٠٠٠ ريال ابراهيم الجفالي واخوانه - ٣٠٠٠٠ ريال حرم سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز - ١٥٠٠٠ ريال دكتور ناجي محي الدين ناظر - ١٠٠٠٠ ريال الشيخ احمد محمد بقلف - ٢٠٠٠ ريال مكتب عبدالرحمن القصيبي - ٢٩٥٤ ريال اطفال روضة البنات - ٥٠٠ ريال مؤسسة محمد قاسم ذا النون - ١٠٠٠٠ ريال محمد نيازي (زكاة) - ٢٠٠٠٠ ريال فاعل خير (زكاة) - ١٠٠٠٠ ريال الشيخ سالم بن محفوظ - ١٥٠٠ ريال فاعل خير - ٣٠٠٠ ريال السيد عبدالله المهاوش - ٢٥٠٠ ريال عمر محمد ردويش - ٥٠٠٠ ريال غازي جميل - ٨٧٠٠ ريال فاعلين خير - ٢٠٠٠٠ ريال ابناء الشيخ علي محمد الحمراني - ١٥٠٠ ريال نجاة السيد ولي احمد - ١٠٠٠٠ ريال عبدالله عبدالعزيز العنقري - ٢٠٠٠٠ ريال فاعل خير بواسطة الملازم سمير شيخ - ٢٠٠٠ ريال لطفية بكرى - ٥٠٠٠ ريال محمد يوسف - ٣٠٠٠ ريال محمد عبدالله اللطيف الفرج - ١٣٠٠٠ ريال عبدالله رضا - ٥٠٠٠ ريال مؤسسة حسين عبدالله سلوكوع - ١٠٠٠٠ ريال احمد على تركي (رعاية طفل) - ١٥٠٠٠ ريال عبدالفتاح ناظر (رعاية طفل) ٢٨٥٠ ريال نجاة ناظر - ٥٠٠٠ ريال تبرع شهري عن طريق نجاة الناظر - ١٠٠٠ ريال زهير فايز (تبرع شهري) ٥٠٠ ريال فاعل خير (زكاة) - ٥٠٠ ريال عبدالله باريان - ٢٠٠٠ ريال عبدالقادر احمد وإلى - ٥٠٠٠ ريال الشركة السعودية للصناعات - ١٠٠٠٠٠ ريال فاعلة خير - ٣٠٠٠ ريال عبدالعزيز العبدالله النيان - ٢٠٠٠٠ ريال حسين بكرى قزاز - ١٥٠٠٠ ريال شركة الزاهد للتراكتورات - ٢٠٠٠ ريال السيد عصمت محي الدين ناظر - ١٠٠٠ ريال محمد صالح بن عبدالرب العمودي - ٢٠٠٠٠ ريال عبدالله سعد بقشان - ١٠٠٠ ريال نديمة نديم - ٣٠٠٠٠ ريال احمد حسن فتيحي - ٤٧٠٠٠ ريال صلاح الدين محمد على رضا - ٤٠٠ ريال حسن بقلف (عاطف بقلف) - ٥٠٠٠ ريال الشركة الاسلامية للاستثمار الخليجي - ٢٢٥٠٠ ريال فاعل خير عن طريق نجاة ناظر - ١٠٠٠ ريال يوسف بن احمد قلتو - ٢٠٠٠ ريال مكتب طاهر قرملي - ١٩٥٠ ريال فاعل خير - ١٠٠٠ مؤسسة عمر عبدالله رجب - ٥٠٠٠ عبدالله محمود ابار - ٢٥٠٣ طالبات كلية التربية - ٥٠٠٠ عبدالله عبدالحافظ بن شهون - ٣٠٠٠ علا الاموي - ١٥٠٠ مؤسسة باطرفي للتجارة - ٢٠٠٠ مركز الهويش التجاري - ٢٠٠٠٠ شركة باسمح التجارية - ٤٠٠٠٠ دكتور ناصر ابراهيم الرشيد - ١٢٥ خالد محمد سعيد باحداد - ٣٠٠٠ شركة بن زقر - ٣٠٠٠٠ دكتور عبدالهادي طاهر - ٤٠٠ مؤسسة شعيب للتجارة - ٥٠٠٠ شركة بترومين لزيوت التشحيم - ١٠٠٠٠ عبدالعزيز رجب وعبدالله سلسلة - ٥٠٠٠ شركة الصقر التجارية - ٥٠٠٠ يوسف محي الدين ناظر - ٥٠٠٠ المركز السعودي للتجارة - ١٠٠٠٠ مفروشات العامر - ١٠٠٠ فاعل خير - ١٠٠٠٠ جمعية البر بالرياض - ٦٠٠٠ مؤسسة محمد احمد بافيل العمودي - ٥٠٠٠ دكتور حمزة بهاء الدين الخولي - ٢٠٠٠ شركة حمد العبدالله العيسى - ٢٠٠٠ صالح ابراهيم الذياب - ١٠٠٠٠ فاعل خير

اللواء كمال لعكاظ :
بدء تطبيق خطة المرور لموسم الحج يوم ٢٥ ذى القعدة القادم

عبدالله العريفج - « الرياض » :

دراسات مستفيضة تجرى حاليا لوضع اللمسات الاخيرة لخطة المرور فى موسم حج هذا العام تمهيداً لرفعها لصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا للموافقة عليها .

اللواء عبدالقادر عبدالحى كمال مدير الادارة العامة للمرور اعلن ذلك فى تصريح خاص لـ « عكاظ » مؤكداً ان الخطة سيتم تطبيقها اعتبارا من يوم الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة القادم فى منطقة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

واشار اللواء كمال الى انه قد تم اضافة بعض التحسينات الجديدة على الخطة حتى تتلاءم مع ما استجد من اعمال الطرق والجسور والانفاق فى المنطقة واوضح مدير الادارة العامة للمرور فى ختام تصريحه بأن رجال المرور فى مختلف مناطق المملكة سيشاركون فى عملية تنفيذ الخطة المرورية خلال موسم الحج انطلاقا من توجيهات سمو وزير الداخلية الرامية الى تقديم كافة التسهيلات لحجاج بيت الله الحرام .

مؤكداً أن جهاز المرور بتوجيه من سمو وزير الداخلية وسمو نائبه سيستنفر كل طاقاته من اجل تقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن .

الخميس القادم :
لقاء تعريفى لجمعية طب الاسنان بجدة

عكاظ « الرياض » :

يستضيف مستشفى الولادة والاطفال بجدة مساء يوم الخميس القادم اللقاء الذى تنظمه الجمعية السعودية لطب الاسنان بين مجلس الادارة واعضاء الجمعية العاملين فى جدة للتعريف بأهداف ونشاطات الجمعية .

وسيلقى د . حسن سليم اخصائى علاج الجذور واعصاب الاسنان وعضو هيئة التدريس بكلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود محاضرة عن الحديث فى علاج الجذور والدور الذى تلعبه التقنية فى تبسيط اجراءات العلاج باستخدام الذبذبات الصوتية وفوق الصوتية فى تنظيف قنوات الجذور واستخدام اجهزة الحقن اللدائني فى الحشو .

بجامعة ام القرى :
تنظيمات ادارية وفنية جديدة بمركز ابحاث الحج

الشريف منصور - مكة المكرمة

تم اجراء تنظيمات ادارية وفنية جديدة بمركز ابحاث الحج بجامعة ام القرى ، اشتملت على تكليف الدكتور ناصر عبدالله الصالح استاذ الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بالجامعة مشرفا عاما على المركز والمهندس المعمارى الدكتور مجدى بن محمد حريرى عضو هيئة التدريس بقسم العمارة الاسلامية بكلية الهندسة والعمارة الاسلامية بالجامعة ، مديرا عاما للمركز .

وسوف يرتبط المركز بمعالى مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح ، حيث حددت التنظيمات الجديدة ارتباطات الاقسام المختلفة ، حيث ترتبط الدراسات البيئية والحضارية والصوتيات والمرئيات بالمشرف العام على المركز . كما يمارس المشرف العام عملية الاشراف على اعداد البحوث والدراسات بالتنسيق مع مدير عام المركز فى جميع ما يتعلق بالخطط والبرامج المتعلقة بأبحاث المركز ونشاطاته بعد اعتمادها من معالى مدير الجامعة وكذلك اعداد التقرير النصف السنوى عن نشاطات الاقسام التى يشرف عليها وتقديمه لمعالى مدير الجامعة .

كما ترتبط اقسام الدراسات العمرانية والمعلومات والحاسب الآلى والشئون المالية والادارية والعلاقات العامة والمعرض الدائم بمدير عام المركز .

وقد اشتملت الصلاحيات التى يمارسها كلا من المشرف العام على المركز والمدير العام على تسع عشرة فقرة تتضمن تيسير الاعمال المختلفة الخاصة بالمركز بالمرونة المطلوبة .

فتح باب القبول بالمعهد الملكي الفني لحملة الكفاءة المتوسطة

عبدالله زايد (الرياض) :

تقرر فتح باب القبول بالمعهد الملكي الفني للقوات البرية بالقصيم والتابع لوزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة يوم الخميس القادم ، وذلك لحملة الكفاءة المتوسطة للالتحاق بالسلك العسكري .

ويشتمل المعهد الذي تستمر فيه الدراسة لمدة ثلاث سنوات على العديد من التخصصات من اهمها التعبئة الالكترونية ، والتعبئة الكهربائية ، والتعبئة الميكانيكية ، والتعبئة الكيميائية ، وتعبئة العربات ، والادارة الصناعية .

هذا ويتخرج الطالب برتبة وكيل رقيب فني ويمنح دبلوما صناعيا للعمل في احد قطاعات القوات البرية في مجال تخصصه . كما يحصل الطالب خلال فترة الدراسة على مكافأة شهرية مقدارها سبعمائة وخمسين ريالا بالاضافة الى العلاج المجاني له ولمن يعولهم شرعا في احد مستشفيات القوات المسلحة .

المراسلات والهواتف
المكاتب الداخلية - تحرير
اعلانات عكاظ
● جدة ص ب ١٥٠٨
الأسعار
المكاتب الخارجية
ADVERTISING DEPARTMENT
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

● يفتتحه الامير محمد بن سعود :

أول مؤتمر عن دور الإعلام في تطوير برامج الرعاية الصحية

عليان البيحاني - الباحة :

● يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة في بداية شهر محرم العام القادم ١٤١١ هـ حفل افتتاح اول مؤتمر طبي من نوعه عن دور الاعلام في تطوير برامج الرعاية الصحية .

واشار مدير عام الشئون الصحية الاستاذ سعد بن ماضي الماضي في تصريح لعكاظ بأن موافقة خادم الحرمين الشريفين على انعقاد هذا المؤتمر تأتي في اطار اهتمامه الكريم بتوفير الخدمات الصحية للمواطنين والوصول الى تقديم خدمات علاجية ووقائية لهم .

واوضح الماضي ان المؤتمر الطبي سوف تشارك فيه وزارة الداخلية ووزارة الصحة وكافة الجامعات بالمملكة واطباء واساتذة جامعيون من داخل المملكة وخارجها مشيرا الى انها قد بدأت الاستعدادات لانعقاد هذا المؤتمر الهام والكبير حيث تم تشكيل عدة لجان مختلفة تبذل الآن كافة جهودها للاعداد والترتيب .

٤٢ مليون ريال لمشروعات سفلتة وانارة في البدائع

سليمان النهابي « البدائع » :

يتم حاليا في مدينة البدائع تنفيذ عدة مشاريع بلدية وهي مشروع للسفلتة والارصفة والانارة بمبلغ يزيد عن سبعة ملايين ريال ومدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا ومشروع آخر للسفلتة المؤقتة مع الانارة بمبلغ يصل الى ثلاثة ملايين ريال تقريبا ومدة تنفيذه ثمانية عشر شهرا .

كما تم تحليل عطاءات مشروع جديد للسفلتة والارصفة والانارة بمبلغ ستة ملايين ريال تقريبا

ويجري تنفيذ مشروع تسوير وتنظيم حديقتين بالبدائع بمبلغ يزيد عن مليون واربعمائة الف ريال ومدة تنفيذه سنة ونصف السنة .

كما تم توقيع عقد مشروع شبكات مياه الشرب بمبلغ أكثر من ثلاثة ملايين وثمانمائة الف ريال ومدة تنفيذ هذا المشروع سنتان .

تخريج الدورة ٥٢ من مركز الدفاع المدني بالشرقية

عيسى الشريف (الدمام) :

يحتفل مركز الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بتخريج دورة التأهيل الفكري والتأهيل الفني على اعمال الدفاع المدني الدورة الثانية والخمسين وذلك صباح يوم الثلاثاء القادم بحضور مساعد مدير عام الدفاع المدني لشئون التدريب العميد سعد مفرح وقائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بالنيابة المقدم محمد عبدالعزيز جستنية وحضور عدد من افراد الدفاع المدني بالشرقية .

وقد ذكر قائد مركز تدريب الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية النقيب جابر مبارك الثبيتي ان عدد افراد الدورتين ثلاثة وتسعون طالبا .

تبرعات مادية لجمعية البر بالمدينة المنورة

احمد الدوس - المدينة المنورة :

تلقت جمعية البر بالمدينة المنورة تبرعات مادية كثيرة من المتبرعين وذلك في الفترة من ٩/٢٣ وحتى ١٤١٠/١٠/٨هـ .

ذكر ذلك مدير عام الجمعية بالمدينة المنورة الاستاذ محمد نور الدين فهمي وشكر المتبرعين على سخائهم بتبرعاتهم مهيبا بالميسورين التبرع للجمعية لتقوم بواجباتها الانسانية على اكمل وجه وفيما يلي اسماء المتبرعين .

صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ٥٠٠٠ - صاحب السمو الملكي الوليد بن طلال بن عبدالعزيز ٣٠٠٠٠٠ - صاحب السمو الأمير سعود بن سعد بن عبدالرحمن ٥٠٠٠ - المهندس سعيد محمد وهب ٢٠٠٠ - سالم احمد بامحرز ١٠٠٠ - محمد عيد حامد السريحي ١٠٠٠٠ - حسن عبدالحي قزاز ٥٠٠ - احمد خضر الغامدي ٤٠٠٠ - رضا مصطفى عبدالعال ١٠٠٠٠ بواسطة عبدالرحيم مبارك عويضه - محمد عبدالله ثنيه ٢٥٠٠٠ شركة الراشد للتجارة والمقاولات ٥٠٠٠ - عبدالله السعد الراشد ٥٠٠٠ - حمزة بهى الدين الخولي ٣٠٠٠٠ - احمد جواد علمدار ١٠٠٠٠٠ - عبدالله سعيد بقشان واخوانه ٥٠٠٠٠ - عمر احمد بادحدح ٢٠٠٠ - فاعل خير ٤٠٠٠ - مصطفى احمد ابراهيم شيبه ٩٠٠٠ - شعيب زين سلامة ٥٠٠٠ - بواسطة عبدالرحيم مبارك عويضة - فاعل خير ٣٠٠٠ - فاعل خير بواسطة احمد سعيد القحطاني ٥٠٠٠ - جميل محمد علي قطان واولاده ١٠٠٠ - سليمان السليم ١٠٠٠ - مؤسسة شذى التجارية ٥٠٠٠٠ - مؤسسة عبدالعظيم عبدالعزيز تركستاني ٢٠٠٠ - فاعل خير ٢٠٠٠ - غرم وعامر عبدالله المولد ١٠٠٠ - عبدالحميد القاري ٨٠٠٠ - شركة بترومين لزيوت التشحيم ٥٠٠٠ - الشركة السعودية للتوريدات ٥٠٠٠ - مؤسسة محمد العلي الصانع ٤٠٠٠٠ - ابو وليد ٤٠٠٠ - غسان محمد زارع واخوانه ٣٠٠٠ - صدقه حسن خاشقجي بواسطة محمد حميدة ٦٠٠٠ - محسن ميسري باجري واخوانه ٢٠٠٠٠ - سالم احمد بشقان بواسطة احمد سعيد باحكم ٥٠٠٠٠ - بكر محمد باناعمة ٣٠٠٠ - شركة الطيار للصناعات البلاستيكية والمطاطية ١٥٠٠٠ - مصانع الخليج العربي المحدودة ١٠٠٠٠ بواسطة عبدالرحيم مبارك عويضة - مؤسسة محمد بن لادن ٥٠٠٠ - ابراهيم امان عبدالله باناجه ٢٠٠ - خالد عبدالهادي طاهر ١٠٠٠٠ - سعد الناصر السديري ٥٠٠٠ - سالم علي باريان ٥٠٠٠ - محمد حمزة صادق خليفة ٢٠٠٠ بواسطة عادل عمر عويضة - عبدالله عبدالعزيز الدخيل ٥٠٠٠٠ - فاعل خير ١٥٠٠٠ - عدنان ابراهيم ثنيه ٥٠٠٠ - محمد العقيل السليمان الحمدان ١٠٠٠ - عيسى العيوطي وشركاه ٢٠٠٠ - فاعل خير بواسطة حمزه عطا جاد ٥٠٠٠ - عبدالرحمن محمد عبدالرحمن ٢٠٠٠ - سعيد مبارك سعيد ٥٠٠٠ - عبدالمحسن محمد عبدالعزيز ٥٤٠ - سراج كعكي ٥٠٠٠ بواسطة محسن باجري - فاعل خير بواسطة محمد حميده ٢٠٠٠٠ - عبدالعزيز احمد ساب ٦٠٠٠ - طلال عبدالمنعم قاضي ٢٠٠٠ - عبدالعزيز احمد ساب ٣٠٠٠٠ - عبدالرحمن بن سليمان آل الشيخ ٢٠٠٠٠ - محمد عبدالله السويلم ٢٠٠٠٠ - فاعل خير ٥٠٠٠٠ - عقيل هاشم عقيل ٢٠٠٠ - فاعل خير ١٠٠٠٠ - مؤسسة بافرط التجارية ٢٠٠٠٠ - فاعل خير ٥٠٠ - فاعل خير ٤٠٠٠٠ - عبدالله محمد بازيد ٣٠٠٠ - محمد عز الدين ٢٠٠٠ - محمد صالح الناصر البلاع ١٥٠٠٠ - محمد عبدالله شيره ٢٠٠٠ - محمد عبدالله شيره ١٠٠٠ - فاعلة خير بواسطة محمد عبدالله شيره ١٠٠٠ - طالب زين سلامة بواسطة محمد علي يسن لاذقاني ٤٠٠٠ - فاعل خير ٢٠٠ - فاعل خير ١٥٠ - درنيلين عبدالخالق ٦٧٠ - السيد غسان عمر اسعد بواسطة عبدالرحيم مبارك عويضة ٣٠٠٠٠ - فاعل خير ٢٠٠٠ - فاعلة خير ٨٠٠ - غادة محمد زارع ١٠٠٠ - ابراهيم عباس مهلهل مناولة محمد حميدة ٢٠٠٠ فاعل خير ٣٠٠٠ - علاوي ٢٠٠ - عبدالعزيز محمد العيسى ٦٠٠٠ - فاعل خير ٧٢ - علي محمد المطوع ٤٠٠٠ - حسن خليل كردي ٢٠٠٠ - محمد الطاسان مناولة شحات بصري ٣٠٠٠ - شوكت هاشم بصري مناولة شحات بصري ١٠٠٠ - عبدالله عبدالعزيز الردادي ١١٠٠٠ - احمد عبدالعزيز الردادي ٣٠٠٠ - محمد سعود الجهني ٢٧٠٠ - فاعل خير ٤٠٠ - رحمه جبال ٥٠ - ابو القاسم محمد طاهر مناولة محمد حميدة ٥٠٠٠ - هاشم الصايغ ١٥٠٠٠ - زين سلامة بواسطة محمد علي يسن لاذقاني ٦٠٠٠ - محمد عون القرني ١٢٠٠ - عبدالله عبدالرحمن الحصين ٨٥٠٠ - عبدالسلام ابراهيم محمد حميدة ١٢٠٠٠ - حامد عبدالحي ابو خضير ١٠٠٠ - محمد عيد عبدالعال ١٠٠٠٠ - امين عبدالقادر باسلامة ٥٠٠٠ - امين عبدالعال بواسطة محمد علي سن ٥٠٠٠ - عمر عبدالله الحمودي ١٠٠٠ - عبدالجليل عبدالحكيم عثمان مناولة محمد حميدة ٢٠٠٠ - طارق فهيم ١٠٠٠ - حسن محمد علي يسن مناولة محمد علي يسن ١٠٠٠٠ - يوسف ابراهيم نظير ٣٠٠ - احمد عمر فقيه بواسطة عبدالرحيم مبارك عويضة ٢٠٠٠

اجتماع الادارات والأجهزة الحكومية المعنية بشئون الحج بمنطقة تبوك

عبدالله الطياري - واس - تبوك:

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك والمشرف العام على اعمال الحج بحالة عمار رأس وكيل امارة منطقة تبوك ونائب المشرف العام على اعمال الحج بحالة عمار الاستاذ احمد الخريصي ظهر امس اجتماعا للادارات والاجهزة الحكومية المعنية بشئون الحج بالمنطقة وذلك بمقر امارة منطقة تبوك. وحضر الاجتماع وكيل امارة منطقة تبوك المساعد الاستاذ عامر الفريد وقائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء الركن عبدالعزيز السحيباني ومدير شرطة منطقة تبوك العميد حسين بن عجيم اليامي ورؤساء الادارات الحكومية المعنية ذات العلاقة بشئون الحج.

واوضح الاستاذ احمد الخريصي في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه تم في الاجتماع مناقشة سبل توفير الخدمات لحجاج بيت الله الحرام القادمين عن طريق منفذ حالة عمار.

واضاف ان جميع الادارات ابدت استعدادها التام بتواجد كافة امكانياتها وخدماتها التي تقدمها لضيوف الرحمن في حج هذا العام واكملت استعداداتها لاستقبال الحجاج عبر منفذ حالة عمار كما تم في الاجتماع التأكيد على تهيئة جميع الاستراحات والاماكن التي في طريق الحجاج وهم يتوجهون الى الاراضي المقدسة.

■ بحضور أمير الجبيل :

افتتاح ندوة عن أمراض العيون بمستشفى الجبيل العام الأربعاء

عبدالله الخناني - الدمام :

تحت رعاية امير الجبيل الاستاذ سيف بن سعيد القحطاني وبحضور سعادة المدير العام للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي بن محمد الصقير تفتتح ندوة عن امراض العيون تحت عنوان جراحة الماء الأبيض بقاعة المحاضرات بمستشفى الجبيل العام الساعة الثامنة من مساء يوم الاربعاء القادم وسوف يتضمن الحفل كلمة لامير الجبيل تليها كلمة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ثم كلمة مدير مستشفى الجبيل الاستاذ عبدالله سعد الدوسري كما سيلقى د. احسان بدر كلمة السادة المشاركين .

وسوف تبدأ فعاليات هذه الندوة يوم الخميس الساعة الثامنة صباحا حيث تتضمن اربع جلسات تناقش خلالها عدة موضوعات من اهمها مناقشة الأنواع المختلفة للماء الأبيض (الساد) والطرق الحديثة في علاج الماء الابيض وزراعة العدسات داخل العين .. بالاضافة للمضاعفات الممكن مواجهتها اثناء وما بعد عملية واستخراج الساد وكيفية التغلب عليها وخبرة مستشفى الجبيل العام في جراحة الماء الابيض ونسبة الماء الأبيض (الساد) في منطقة القطيف .

وسيتحدث في هذه الندوة عدد من الاساتذة المتخصصين وهم كل من د. احسان بدر استشاري أمراض العيون بمنظمة الصحة العالمية المدير الطبي بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض و د. جون كويتار استشاري أمراض العيون بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون و د. نديم حباشي استشاري أمراض العيون بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون و د. علي السقاف استشاري طب العيون بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ود. غلام كاس استشاري طب العيون بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر و د. عادل الرشود استشاري طب العيون بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر ود. عبدالرزاق السيف رئيس قسم العيون بمستشفى الدمام المركزي و د. ج شاندرا رئيس قسم العيون بمستشفى القطيف المركزي و د.ا وحسن رئيس قسم العيون بمستشفى العيون بالجبيل العام و د. مؤمن الرين استشاري أمراض العيون بمستشفى المانع العام بالدمام .

موعد تسليم البحوث بكلية الشريعة بالقصيم

واس - القصيم :

اوضحت كلية الشريعة واصول الدين بالقصيم لعموم الطلبة المنتظمين والمنتسبين ان اخر موعد لتسليم بحوث الفصل الدراسي الاول لعام ١٤١٠ هـ هو يوم الاربعاء القادم .

كما حددت الكلية السبت القادم موعدا للتسجيل في بحوث الفصل الدراسي الاول لعام ١٤١١ هـ .

امير جيزان يرعى الحفل الختامي المسرحي لادارة تعليم المنطقة

ياسين قاسم (جيزان) :

يرعى معالي أمير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديري بعد مغرب اليوم الاثنين الحفل الختامي المسرحي لادارة تعليم جيزان لهذا العام ١٤١٠هـ وذلك بمسرح الكلية المتوسطة .

اوضح ذلك لـ « عكاظ » الاستاذ علي الشعراوي رئيس قسم النشاط بادارة تعليم جيزان واضاف موضحا ان الحفل المسرحي سيشمل على كلمة لمدير التعليم الاستاذ محمد سالم العطاس ومسرحية الدكتور منصور وانشودة للاطفال بعنوان « لا .... للمخدرات » ثم مشهد صامت ولوحة شعرية إلى جانب العديد من المشاركات لمدارس المنطقة بكافة مستوياتها وثانوية ابي عريش وثانوية الواصلي ومدرسة الفاروق وكذلك مدرسة الملك فهد بالخصاوية .

ويحضر هذا الحفل رؤساء الدوائر الحكومية والاهلية بجيزان .

الأمير فهد بن سلمان يفتتح المعرض السنوي الثامن للحاسب الآلي


الامير فهد بن سلمان

محمد الخضرى - واس - الدمام

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة صباح اليوم الاثنين المعرض السنوى الثامن للحاسب الالى الذى تنظمه جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران والذى يتضمن مشاركة اكثر من ٥٠ شركة دولة متخصصة فى مجال الحاسب الالى واحدث الحاسبات الالية والبرامج المتطورة والكتب المتخصصة فى علوم الحاسب الالى بالاضافة الى التجهيزات المكتبية المختلفة وذلك ليتعرف طلبة الجامعة على احدث ما توصل اليه العلم فى مجالا الحاسبات الالية والاستفادة من الاسعار المخفضة عليها خلال فترة المعرض .

من جهة اخرى سوف يستقبل صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية ظهر يوم الاربعاء القادم سعادة نائب رئيس شركة الزيت العربية المحدودة وذلك بمكتب سموه بقصر الامارة .

كما يفتتح سموه معرض التربية الفنية لمدارس العلم مساء يوم السبت الموافق ١٠/١٧ بمدرسة المعتصم بالله المتوسطة بالدمام .

كما سيرعى الحفل الختامى السنوى الذى ستقيمه مدارس الحصان مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٠/٢٠ بمجمع الحصان التعليمى فى الدمام .

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية تصدر برنامج المنح السنوي

احمد عفيفي (الدمام) :

اصدرت مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية برنامج المنح السنوي الثامن عشر للابحاث التطبيقية وبعثت به للجامعات ومراكز البحوث لتقديم مشاريعها المقترحة للتنفيذ وحددت ٩ ذي القعدة القادم آخر موعد لاستلام بيان بهذه المشاريع .

وحددت المدينة مجالات البحوث التي يلتزم بها الباحثون ومنها : دراسة مشكلة زحف الرمال بالمملكة العربية السعودية ، ودراسة تنظيم حركة النقل العام بين المدن ، والمشاريع الخاصة بسلامة المرور ، ودراسات عن المناخ الحيوي للمملكة العربية السعودية وتطوير وتطبيق نظام موحد لتكاليف مشروعات التشييد بالمملكة ، والتلوث الداخلي في الانماط المختلفة من المباني في السعودية وتحسين خصائص تطبيقات وابتكار طرق جديدة لتصنيع البولي ايثيلين المصنعة في المملكة بما يتمشى مع التطورات الحديثة ومواكبة متطلبات السوق .

وقد تلقت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن نسخة من هذا البرنامج وقام د. عبدالله الزكرى وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتوجيه الدعوة الى باحثي الجامعة في التخصصات المختلفة لتقديم مشاريع ابحاثهم للنظر في امكانية تمويلها .

مشروعات للسفلتة والارصفة والتجميل بمدينة عنيزة

سليمان النهابي « عنيزة » :

يجرى حالياً في مدينة عنيزة تنفيذ مشروع للسفلتة والأرصفة والانارة بتكاليف قدرها أكثر من تسعة عشر مليون ريال ومدة التنفيذ ثلاثون شهراً وذلك ضمن المرحلة الثالثة من التحسين والتجميل داخل مدينة عنيزة .

وقد قطعت هذه المرحلة ٥٠٪ من مرحلتها الحالية كما بدىء العمل بمشروع أخر لتحسين وتجميل الشوارع في المرحلة الرابعة بتكاليف تزيد عن اربعة عشر مليون ريال ومدة تنفيذه ستة وثلاثون شهرا واضاف رئيس البلدية موضحا ان هناك مشروعين للسفلتة المؤقتة الأول بمبلغ يزيد عن تسعة ملايين وقد نفذ منه أكثر من ٨٠٪ والثاني بمبلغ مليونين ونصف المليون تقريباً ومدة التنفيذ سنتان وقد بدىء العمل فيه منذ فترة كما ان مشروع تنظيم وتشجير الحدائق الذي تبلغ تكاليفه أكثر من مليون ومائتي الف ريال قد نفذ منه مايزيد عن ٦٥٪ وقد بدىء العمل فعلا في انشاء اسواق للخضار واللحوم والاسماك بتكاليف تزيد عن تسعة ملايين ريال ومدة تنفيذ المشروع ستة وثلاثين شهرا .

كما سوف يتم قريبا الاعلان عن مشروع تنظيم ميدان الاحتفالات بتكاليف قدرها خمسة ملايين ريال كما اعتمد هذا العام انشاء مبنى للبلدية بتكاليف قدرها احد عشر مليون ريال .

ادارة تعليم العلا تقيم حفلها السنوي

عبدالله الصقير (العلا) :

تقيم ادارة تعليم العلا الحفل السنوي لمدارس القطاع الجنوبي في قرية الجديدة مساء اليوم الاثنين بحضور امير العلا بالنيابة الاستاذ محمد سعيد المحمدي .

صرح بذلك لـ « عكاظ » الاستاذ محمد عبدالله عتيق مدير ادارة تعليم العلا واضاف موضحا ان الحفل سيتضمن العديد من الفقرات بالاضافة الى كلمة مديري المدارس المشاركة . كما سيقوم امير العلا بالنيابة بتوزيع الجوائز للمدارس المتفوقة . وسيحضر الحفل رؤساء الدوائر الحكومية وأولياء امور الطلاب .

اعتماد خطة النشاطات الطلابية بجامعة الامام محمد بن سعود

واس - الرياض

وافقت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على خطة النشاطات الطلابية ومنها النشاط الكشفي للعام الحالي ١٤١١/١٤١٠ هـ وتشتمل الخطة على الدراسة الابتدائية للشارة الخشبية في القصيم من الفترة ٦ - ١٤١٠/١٠/١٠ هـ والمشاركة في معسكر خدمة الحجاج في مكة المكرمة من الفترة ١١/٢٩ - ١٤١٠/١٢/١٣ هـ والدراسة العملية للشارة الخشبية في الباحة من الفترة ١٤١٠/١٢/٢٨ هـ - ١٤١١/١/١٥ هـ واللقاء الكشفي في الشمال ويتولى الاشراف عليه جوالة فرع الجامعة بالقصيم واللقاء الكشفي في الجنوب ويتولى الاشراف عليه جوالة فرع الجامعة بالجنوب ودورة عرفاء الطلائع الخامسة التي ستقام في الرياض من الفترة ١٣ - ١٤١١/٣/١٨ هـ والدراسة التمهيدية للشارة الخشبية في الاحساء من الفترة ٢ - ١٤١١/٤/٨ هـ والمشاركة في المعسكر الثالث لجوالة جامعات دول مجلس التعاون الخليجي في البحرين والمشاركة في معسكر التفوق الرابع لجوالة الجامعات السعودية

■ اليوم بالخرج :

بدء المسابقات الثقافية لثانويات البنات

محمد الخواجي « الخرج » :

تبدأ اليوم « الاثنين » المسابقات الثقافية لمدارس المرحلة الثانوية للبنات بمنطقة الخرج .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » الدكتور عبدالعزيز الغدير مدير تعليم البنات بالخرج مشيرا الى ان الهدف من هذه المسابقات هو تعميق روح المنافسة المثمرة لدى الطالبات وتنمية روح التعارف بين طالبات المدارس وكذلك تدريب الطالبات على التفكير السليم والدقة وسرعة البديهة .

وقال د. الغدير ان هذه المسابقة تعد وسيلة تربوية للنمو الاجتماعي وتساعد على تهيئة الجو المناسب للنمو النفسي حيث تحصل الطالبة على التقدير والاعجاب والثقة بالنفس .

وأشار الى ان التنسيق للاشتراك في هذه المسابقة يتم عن طريق المدارس التي تتولى تشكيل لجنة تقوم باختيار اعضاء الفريق المتسابق والذي يضم ست طالبات من كل مدرسة مؤكدا انه لايسمح لأي طالبة بالاشتراك في هذه المسابقة الا بموافقة ولي أمرها .

واوضح مدير تعليم البنات بالخرج ان المسابقات ستستمر حتى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ شوال الحالي حيث ستبدأ اليوم « الاثنين » بلقاء بين الثانوية الاولى والثانوية الثانية للقسم العلمي والادبي ، وتلتقي غدا « الثلاثاء » ثانوية اليمامة مع ثانوية نعجان ، فيما ستلتقي الثانوية الثالثة مع الفائز من المجموعة الاولى ، كما سيلتقي الفائز من المجموعة الثانية مع الفائز من المجموعة الثالثة وذلك يومي الاربعاء والسبت القادمين ، وفي يوم الاحد يلتقي فريقا ثانوية الهياثم وثانوية السلمية ، ويوم الاثنين ثانوية القطار مع الثانوية الرابعة وتختتم المسابقة يوم الثلاثاء بلقاء الفائز من كلا المجموعتين .

واختتم د. الغدير تصريحه مشيراً الى ان المسابقات ستتم في مقر الثانوية الرابعة بالمصانع الحربية .

توزيع ٣٥٠ الف نسخة من دليل الهاتف الجديد بالرياض

عكاظ (الرياض) :

تقوم اتصالات مدينة الرياض بتوزيع ثلاثمائة وخمسين الف نسخة من دليل مدينة الرياض الجديد لعام ١٤١٠ / ١٤١١ هـ . والذي يشتمل على الارقام الجديدة منها خمسة وعشرون الف نسخة باللغة الانجليزية .

وقد تم اخراج الدليل بطريقة جذابة حيث يوجد على الغلاف صورة لمكتبة الملك فهد ويتكون من اللون الازرق .

هذا ويجري توزيعه حاليا مجانا على المشتركين عن طريق مكاتب الاشتراكات بالعليا والديرة ، وجنوب الرياض ، وشرق الرياض ، وكذلك عن طريق مكاتب الفواتير بغبيرا ، وعليشة ، واسكان الحرس الوطني ، بالاضافة الى مكتب البريد المركزي صالة صناديق البريد ومكتب بريد العليا ومكتب بريد جرير ومكتب بريد المرسلات ، اما بالنسبة للشركات والمؤسسات فسيتم تسليمهم نسخ الدليل عن طريق اتصالات مدينة الرياض .

تخريج دفعة جديدة من الفنيين بمركز التدريب المهني بالرياض

فتح القبول لدورة ميكانيكا سيارات بمركز الرس

عكاظ - الرياض :

احتفل مركز التدريب المهني الاول بالرياض مؤخرا بتخريج دفعة جديدة من الفنيين السعوديين الشباب في مضمار اللحام والتبريد والتكييف .

وصرح الاستاذ عبدالرزاق عبدالكريم الشويني مدير المركز ان الاجراءات الادارية الخاصة بصرف مستحقاتهم ومكافاتهم تم انهاؤها وقد جرى منحهم الشهادات الرسمية التي تثبت تخرجهم للاستفادة منها في مضمار حياتهم العملية القادمة ومشيرا الى ان المركز مستمر في عقد الدورات التدريبية المهنية المتلاحقة في مختلف التخصصات التي تحتاجها القطاعات المختلفة ضمن اطار برامجه التدريبية السنوية المعتمدة من المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والرامية الى تأهيل وتنمية القوى العاملة الوطنية .

ودعا مدير مركز التدريب المهني الاول بالرياض اولياء الامور والشباب لزيارة المركز والاطلاع على التجهيزات الفنية الكبيرة بالمركز والتي تكفل اعطاء ارضية خصبة للعطاء الفني والمهني ، واثراء مهاراتهم الفنية مواكبة للتطور التقنى الحاصل في ميدان العمل المهنى .

من جهة اخرى فقد افتتح مركز التدريب المهني بالرس مؤخرا باب القبول والتسجيل في الدورة الصباحية التاسعة في قسم ميكانيكا السيارات .

صرح بذلك الاستاذ عبدالله الخليوى واضاف ان باب القبول يستمر حتى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١٠/٢٠هـ حيث يجرى اختبار القبول يوم الاربعاء ١٤١٠/١٠/٢١هـ تمام الساعة التاسعة صباحا وتبدأ فعاليات الدورة يوم السبت الموافق ١٤١٠/١٠/٢٣هـ واهاب الخليوى الشباب السعودى الطموح في اكتساب او تنمية مهنة ميكانيكا السيارات تقديم طلباتهم لادارة المركز داخل ملف علاقى محتويا على صورة الشهادة الدراسية مع الاصل وصورة حفيظة النفوس او البطاقة الشخصية مع الاصل ٤ صور شمسية مقاس ٣ × ٤ .

افتتاح معهد صحي للبنات بتبوك العام القادم

عطا الله المرواني - تبوك :

وافق معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان على افتتاح معهد صحي للبنات بتبوك العام القادم ١٤١١هـ .

صرح بذلك لـ « عكاظ » مدير عام الشئون الصحية بمنطقة تبوك الاستاذ حسن محمود الفاخري .

وقال بان المعهد يعتبر هدية ومكرمة من حكومة خادم الحرمين وولي عهده الأمين لبنات المنطقة حيث سيسهم مساهمة ايجابية في اتاحة الفرصة امام الفتيات السعوديات بالمنطقة للعمل في المجالات الصحية وخدمة وطنهن ..

واوضح الفاخري بان مقر المعهد سوف يكون في احد مباني مستشفى الملك خالد وسيتم قبول الطلبات فور ظهور نتيجة الكفاءة المتوسطة لهذا العام حيث ستتم الدراسة الفعلية فيه منذ بداية العام الدراسي القادم وعن شروط القبول اوضح بان المعهد يقبل الطالبات السعوديات بشرط ان تكون حاملة للشهادة المتوسطة وحاصلة على تقدير جيد فاعلى وان لايقل سن المتقدمة عن ١٤ سنة ولايتجاوز ٢٢ عاماً وان تجتاز اختبار القبول والمقابلة الشخصية . واهاب الفاخري بالآباء لتشجيع بناتهم للانخراط بالمعهد ودفع عجلة التقدم التي تعيشها المملكة بايد سعودية مدربة .. وقال بان هناك مميزات جيدة للطالبة من قبل المعهد اثناء الدراسة وبعد التخرج وان مدة الدراسة فيه ٣ سنوات ..

مشروعات ارصفة وسفلتة بمدينة المذنب

سليمان النهابي « المذنب » :

يتم حالياً في مدينة المذنب تنفيذ مشروع للسفلتة والارصفة والانارة بتكاليف تزيد عن خمسة ملايين ريال ومدة تنفيذ هذا المشروع اربعة وعشرين شهرا كما تم مؤخراً طرح مشروع اخر للسفلتة المؤقتة مع الانارة بتكاليف تزيد عن اربعة ملايين ومدة تنفيذ هذا المشروع ثمانية عشر شهرا ويجرى حاليا ترسية مشروع شبكة مياه مع تسوير خزان بمبلغ يزيد عن مليون ريال و مدة تنفيذ هذا المشروع ثمانية عشر شهرا .

وتجدر الاشارة الى ان بلدية مدينة المذنب تبذل جهودا مكثفة في نظافة شوارع المدينة لاظهارها بالمظهر اللائق .

١٠٠٤ دارسين بجامعة تحفيظ القرآن بالوشم

واس - الوشم

اوضح التقرير السنوى الرابع لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بالوشم ان عدد الدارسين لدى الجماعة بلغ الفا واربعة دارسين بلغ عدد الذكور منهم ثمانمائة وثلاثة وخمسين طالبا يدرسون في عشرين فصلا .

كما بلغ عدد المدرسين ثمانية عشر مدرسا وخمسة موجهين . بينما بلغ عدد الطالبات مائة واحدى وتسعين طالبة يدرسن في اربعة فصول ويقوم بتدريسهن اربع مدرسات وموجهة .

وتطرق التقرير الى الاهداف الرئيسية للجماعة والتى تتمثل في اجادة القران الكريم تلاوة وتجويد وحفظا واكساب النشء معرفة الخلق القرانى والتذكير بمنزلة القران العلمية .

كما تهدف الجماعة الى ابراز دور المسجد في الاسلام وغرس حسن النية والسلوك وسلامة التوجه .

وذكر التقرير ان عدد الفروع التابعة للجماعة بلغ عشرة فروع في مرات والمشاش والقصب وثرمداء وساجر والدلمة وشقراء والفيضة وعين الصوينع واشيقر .

عمر المرأة في ميزان الاسلام محاضرة بالجبيل

فضل البوعينين (الجبيل) :

تنظم اللجنة الرياضية والثقافية بمدينة الجبيل الصناعية بجامع عبدالله بن مسعود مساء اليوم الاثنين محاضرة بعنوان « عمل المرأة في ميزان الاسلام » يلقيها الدكتور محمد علي البار مستشار الطب الاسلامي بمركز الملك فهد للبحوث الطبية .

صرح بذلك لـ « عكاظ » نائب مدير عام مشروع الهيئة الملكية بالجبيل مهندس جاسم بن عامر الحجي رئيس اللجنة وأضاف قائلا : « ان هذه المحاضرة تأتي ضمن برنامج الموسم الثقافي في دعم برامج خدمة المجتمع وتلبية الاحتياجات المعرفية والعلمية والثقافية لمدينة الجبيل الصناعية .

٣ ملايين ونصف المليون لمشروعات خدمية بصبياء

عقيل حكمي - (جيزان) :

تنفذ حالياً بلدية مدينة صبياء عدد من المشاريع الحيوية بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين ونصف المليون .

أوضح ذلك لعكاظ رئيس بلدية صبياء الاستاذ عبدالله السبيعي مشيراً الى ان المشاريع تشتمل على سفلتة مؤقتة وانارة ورصد وتشجير وصيانة وتشغيل وكذلك نزع ملكيات .

جمعية قرن ظبي الخيرية بالباحة تتلقى دفعة جديدة من التبرعات والاشتراكات

عليان البيحاني - الباحة :

تلقت جمعية قرن ظبي الخيرية بمنطقة الباحة دفعة جديدة من التبرعات وفيما يلي اسماء المتبرعين :

صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة والرئيس الفخري للجمعية ٣٠,٠٠٠ - مؤسسة سليمان المسلم التجارية ٥,٠٠٠ - عبداللطيف حمد الحبر (شركة الحبر التجارية) ٤,٠٠٠ - علي مطر الزهراني ١٠,٠٠٠ - عبدالله بن ناصر الغامدي ٢٠٠٠ - حمدان علي آل سفر ١٠٠٠ - مجلي احمد بامجلي ٣٠٠٠ - ناصر ابراهيم الرشيد ٣٠,٠٠٠ - السادة بنك الرياض - الباحة ٨٠٠٠ احمد علي عواض الزهراني ٢٠٠٠ - سمو الأمير تركي بن طلال بن عبدالعزيز ٤٠٠٠ - ناجم وعبدالله الزهراني ١٠٠٠٠ - احمد محمد الحمدان واخيه مسعد ١٠٠٠ - فاعل خير ١٥٠٠ - محمد علي الزهراني ٢٠٠٠ - سعيد يحيى الزهراني ١٠٠٠ - محمد غرم الله الطوره ١٠٠٠ - غرم الله محمد عيدان ١٠٠٠ - محمد صالح الخفاشي ١٠٠٠ - علي صالح جبران الزهراني ٣٠٠٠ - عبدالوهاب بخيت الصعيري ١٠٠٠ - محمد بن سالم الغامدي (قحطان) ٢٠٠٠ - غرم الله عبدالله مسعد (الحمض) ١٠٠٠ - البنك العربي الوطني - الباحة - ١٠٠٠٠ - فاعل خير ٥٠,٠٠٠ ريال - جمعية البر بالرياض ٥٠٠٠ - احمد محمد الزهراني ٢٠٠٠ - احمد بن صالح القاسم الزهراني واخوانه ٥٠٠٠ - احمد محمد سعيد القاسم الزهراني ١٠٠٠ - احمد بن مندي وشركاه ٣٠٠٠ - فالح الجابري ٥٠٠٠ - مصلح فالح الجابري ٥٠٠٠ - عبدالله سعيد خضران الزهراني ٨٠ - سعيد محمد راشد الزهراني ١٢٠٠

● كما قام الاخوة الاتية اسماؤهم بتسديد اشتراكاتهم السنوية :

محمد حسين الزهراني - عبدالله علي المروعي - محمد سعيد هاشم - غرم الله سعيد صالح - علي عبدالله الغريان - مساعد علي القرابية - صالح عبدالله الخناشي علي جمعان عوض العطية - احمد عبدالله صنقور - سعيد محمد حسين الزهراني - محمد حسن يعن الله - صالح سعدي الغربان - جمعان عوضه بركات - علي عبدالله كرات - عبدالله علي القرابيه - احمد صالح عبدالله الخناشي - مشعل جار الله العطيه - محمد صالح عبيان - حسن محمد حسين الزهراني - غرم الله محمد عيدان - محمد سعيد صالح - حسن عوضه بركات - صالح عبدالله كرات - محمد سعيد مطر - عبدالله علي بريق - محمد جار الله العطيه - علي سعيد جبران - علي عتيق عالي - عبدالله علي كعشر القرابيه - احمد محمد الحمدان - عبدالله صالح رعده - احمد عبدالله القرابيه - علي سعيد عبد - احمد محمد سعيد القاسم - عبدالرحيم الحميدي - غائب محسن عيدان - يعن الله حسن يعن الله - غرم الله احمد علي آل مسفر - غرم الله عبدالله سعيد - سالم علي الدوى - عبدالله محمد الطفه - ناصر محمد الجمل - احمد علي المروعي - سعيد عالي عتيق - صالح احمد يعن الله - سعيد محمد الحمدان - غرم الله عبدالله القرابيه - محمد عبدالله القرابية - جمعان سعيد عيد - حسن احمد سعيد كرات - احمد حمدان جبران - جمعان احمد عيدان - سعيد جمعان عوضه بركات - سعيد علي حمران - محمد احمد كرات المضحاء - سعيد محمد الطفسه - عبدالله شاكر عيظه - محمد غرم الله حسن كرات - سعيد يحيى سعيد القاسم - علي كعشر القرابيه - سعيد احمد يعن الله - دغيثر محمد الحمدان - سعيد عبدالله القرابية - سعيد احمد يعن الله - علي سعيد زايد - علي سحمي القرابيه - صالح حسين صالح - محمد احمد عيدان - محمد صالح الخفاشي - احمد علي حمران - سعيد احمد كرات - سعيد محمد راشد - عبدالله محمد القشبه - احمد محمد غرم الله محسن

وقد شكر رئيس مجلس ادارة الجمعية علي بن صالح السلوك الاخوة المتبرعين والمشتركين على دعمهم السخي للجمعية ، وأشار الى ان الجمعية قد قامت بالصرف على الحالات التي تمت دراستها وثبت من البحث الاجتماعي حاجتها للمساعدة . وكانت اجتماعات مجلس الادارة مستمرة طوال شهر رمضان المبارك لذلك الغرض .

عزت ابراهيم على رأس مستقبليه :

سمو الأمير عبد الله يصل إلى بغداد أمس وسط استقبال رسمى كبير

واس ـ بغداد ::

وصل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يحفظ الله ورعايته الى بغداد بعد ظهر امس في زيارة خاصة للعراق .

وكان في استقبال سموه في مطار بغداد دولة السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي .

وقد جرى لسمو ولي العهد استقبال في المطار فبعد ان توقفت الطائرة المقلة لسموه صعد اليها رئيس المراسم في وزارة الخارجية العراقية السيد فؤاد الراوي وسفير المملكة في العراق الاستاذ طراد الحارثي للترحيب بسموه ومرافقته عند النزول .

استقبال رسمي

وعند سلم الطائرة عانق سموه دولة السيد عزت ابراهيم ومعالي السيد طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ومعالي السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة ومعالي السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس مجلس الوزراء .

ثم توجه سموه ودولة السيد عزت ابراهيم الى منصة الشرف حيث عـزف السلام الملكي السعودي فالسلام الجمهوري العراقي .

ثم استعرض سمو ولي العهد ودولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي حرس الشرف ثم قدمت لسمو ولي العهد باقات من الورود ..

بعد ذلك صافح سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز مستقبليه من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين واعضاء سفارة المملكة والجالية السعودية في العراق .

وبعد استراحة قصيرة توجه سمو ولي العهد يصحبه دولة السيد عزت ابراهيم الى المقر المعد لاقامة سموه .

مغادرته دمشق

وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر دمشق في وقت سابق من بعد ظهر امس في ختام زيارته الخاصة لسوريا .

وكان في وداعه في المطار دولة نائب رئيس الجمهورية العربية السـورية السيـد عبدالحليم خدام .

وقد وصل السيد عبدالحليم خدام والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية الى مقر اقامة سمو ولي العهد في وقت سابق وصحبا سموه الى مطار دمشق الدولي . ولدى وصول سموه الى المطار صافح مودعيه من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين يتقدمهم نائب رئيس الوزراء لشئون الخدمات السيد محمد قدور .

كما صافح اعضاء سفارة المملكة والجالية السعودية في سوريا .

ثم صعد سموه منصة الشرف يرافقه نائب رئيس الجمهورية السـورية وعـزفت الموسيقى السلام الوطني للمملكة والسلام الوطني السوري .

بعد ذلك استعرض سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز والسيد عبدالحليم خدام حرس الشرف .

ثم صـافح سمـوه وزير الخارجية السوري وسفير المملكة لدى سوريا الاستاذ أحمد الكحيمي . بينما صافح السيد خدام الوفد المرافق لسمو ولي العهد .

وعند سلم الطائرة عانق السيد عبدالحليم خدام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز متمنيا لسموه سفرا سعيدا .

الوفد المرافق

ويرافق صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في زيارته الخاصة للعراق وفد يضم كلا من :

●● معالي نائب رئيس الحرس الـوطني المسـاعـد الاستـاذ عبـدالعزيـز بن عبـدالمحسن التويجري .

●● معالي رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر بن حمد الراجحي .

●● صاحب السمو الأمير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود المستشار بديوان سمو ولي العهد .

●● صـاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز مدير عام الادارة بديوان سمو ولي العهد .

●● معالي المستشار بديوان سمـو ولي العهـد الاستـاذ عبـدالمحسن بن عبدالعـزيـز التويجري .

●● معـالي رئيس الشئون الخـاصة لسمـو ولي العهد الاستـاذ حمد بن صـالـح الحمودي .

●● سفير خادم الحـرمين الشريفين لدى العراق الاستاذ طراد الحارثي .

●● وكيل المراسم الملكيـة الاستاذ محمد بن عبدالرحمن الطبيشي .

■ القائم بالاعمال الاردنى :

الاردن ملكا وحكومة وشعبا يرحب بزيارة سمو الأمير عبد الله لخير العرب والمسلمين

● عبدالله العريفج ـ « الرياض » :

اكد السيد محمد نور بلقز القائم باعمال سفارة المملكة الاردنية الهاشمية لدى المملكة على اهمية زيارة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى للاردن فى سبيل دعم وتعزيز مسيرة التضامن العربى .

وقال فى تصريح خـاص لـ « عكاظ » ان الاردن حكومة وشعبا يرحب بالزيارة الكريمة التى يقوم بها سموه الى عمان ابلغ ترحيب نظراً للعلاقات المتميزة التى تربط البلـدين الشقيقين والعـلاقـات الاخوية التى تربط خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بأخيه جلالة الملك حسين بن طلال .

واشار السيد بلقز الى ان زيارة سمو الامير عبدالله لبلده الثانى الاردن تأتى امتدادا للزيارات الاخوية المثمرة والتى تأتى جميع نتائجها لخير البلدين الشقيقين والامتين العربية والاسلامية مؤكداً على ان زيارة سموه لكل من سوريا والاردن ما هى الا واحدة من جهود الخير التى دأب سموه الكريم على القيام بها بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين سعيا لمزيد من التضامن والتكاتف فى العمل العربى المشترك لمواجهة الاخطار والتحديات التى تهدد الامة العربية .

واختتم القائم بالاعمال الاردنى تصريحه قائلا .

« ولاشك ان الاردن يرحب دائما بزيارة سمو ولي العهد الكريم لما لها من اهمية بالغة ونتائج طيبة كما تعودنا من زيارات سموه السابقة المستمرة والتى تأتى فى اطار حرص المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين على رأب الصدع ولم الشمل ودعم الموقف العربى الموحد ، وتنسيق العمل العربى المشترك .





تقارير حول توحيد المانيا

وزراء خارجية الدول الكبرى الحليفة ونظيراهم من المانيا الغربية والشرقية خلال تقديمهم التقارير حول محادثاتهم عن توحيد المانيا فى بون امس الاول. ويرى من اليسار شيفاردنادزة من الاتحاد السوفيتى ودوما من فرنسا وميكيل من المانيا الشرقية وجنشير من المانيا الغربية وهورد من بريطانيا وبيكر من الولايات المتحدة.

جورباتشوف يحضر مهرجان الفنون فى موسكو

الرئيس جورباتشوف يتدث مع عدد من القادة العسكريين السوفييت خلال مهرجان الفنون والطرب فى موسكو امس الاول.

« التشيك » يحتفلون بذكرى تحرير بلدهم من النازيين

مواطنون تشيك يرحبون بجنود امريكيين حضروا للاحتفال بذكرى مرور ٤٥ عاما على تحرير منطقة بوهيميا التشيكية من قبضة القوات النازية خلال الحرب العالمية الثانية فى بلزين امس الاول.

فـرض النظـام فـى رومـانيا

نائب رئيس الوزراء الرومانى ميهى دراجانسكو ـ الى اليسار ـ ورئيس الشرطة الرومانية الجنرال دياماندسكو خلال المؤتمر الصحفى الذى عقداه فى بوخارست حيث اعلنا ان الشرطة ستتخذ كل الاجراءات الضرورية لفرض النظلم والسلام فى البلاد خلال الانتخابات القادمة.

نص وكلمة

مكر
مفر
مقبل
مدبر
معا ..
كجلمود صخر حطه السيل من عل

● امرؤ القيس ●

والبيت من معلقة امرىء القيس ، ويصف به فرسه .. غير أنه « الوصف » الشعري الذي ينبع الوجود الشعري للاشياء منه ويعود اليه .. فاذا كان الفرس المنطلق أمام الشاعر يكرّ مرّة ويفرّ أخرى ، أو يقبل تارة ويدبر تارةً أخرى فإن كلمة « معاً » التي ينتهي بها الشطر الأول تجيء لكي تكسر إمكانية التواصل بين الفرس « الواقعي » والفرس « الشعري » إن « معاً » تجيء لتدخل الفرس في بوابة المحال وتخرجه إلى أفق « المتخيل » ذلك أن فرسان الأرض جميعها لايمكن أن تكون كذلك ، لايمكن ان تحتضن المتقابلات والمتناقضات « معاً » في أن واحد ولذلك ينهض هذا الفرس « الشعري » محتضنا في إهابه عاصفة عارمة تهب من كافة الجهات وتعصف بالأشياء جميعاً فتتساقط الأشياء .. ويكون من بين الأشياء المتساقطة هذا الجلمود الذي ينهد من القمة الى السفح .. وعلينا ان لانغتر بكاف التشبيه فنحاصر هذه العاصفة بالسقوط .

● السريحي

نافذة الكلام

.. كل منا يحمل هذا الفيروس!

اسحاق الشيخ يعقوب

● عزيز نسين كاتب تركي ، ارتقى سلم النجومية الادبية بثبات ، ولمع على الصعيد الدولي ، كأحد الكتاب الاتراك الموهوبين ... احتضن اوضاع بلاده الاجتماعية ، وغطس حتى مفرق رأسه في حياة الناس وهموم الانسان التركي ... يشعل شموعه بصمت ، ويوزع على الناس ارغفة تركية لذيذة الطعم طيبة النكهة شاملة البركة .. دهسته الاقدام البليدة على قارعة الطريق وتعاقبت على فرم اطرافه احذية « المليتارزم » فارتد الانكسار مكسورا مهزوما امام نبضه ، الذي مافتىء يتضور تحت ايقاع عازف كمان تركي يبدأ مواله بـ « امان .. امان » وينتهي بـ « امان .. امان » ..

ما أجمل القلب الذي يخرج على العذاب منتصراً ...!!

ووميض شهب « لا أت » رفضه ترصع جيد الشمس ... صدرت له اول ترجمة عربية لاحدى رواياته التي تحمل عنوان « زوبك » او « الكلب الملتجيء في ظل العربة » عن « دار الاهالي » في دمشق نقلها عن التركية : عبدالقادر عبدالله ، وصاغ كتابتها خطيب بدله .. وهي رواية ساخرة تجسد حياة الناس في المحافظات التركية .

وقد امضى الكاتب ثلاث سنوات في المحافظات التركية لغرض كتابتها . وتتخذ روايته هذه شكلا مميزا عن سائر الروايات المألوفة .. حيث ان الكاتب يروي على لسان مشاهدين يتحدثون عن اوضاعهم وهمومهم ومشاكلهم ومرئياتهم لاوضاعهم الاجتماعية والانسانية على شكل رسائل .. وتعتبر « زوبك » من اهم اعمال عزيز نسين الروائية ، وقد نفذت بشكل مذهل بين الاوساط الشعبية التركية ، حتى انها طبعت اكثر من ثماني طبعات ، وقد ترجمت الى اللغة البلغارية وإلى اللغة الالمانية ، وإلى لغات اخرى ، فكانت مثار اعجاب اوساط ثقافية وفكرية عالمية . وقد استمد عزيز نسين عنوان الرواية من مثل شعبي تركي يقول : « الكلب يمشي في ظل العربة فيظن ظل العربة ظله » .. ويختم عزيز نسين روايته برسالة كتبها مدرس اللغة الالمانية في مدرسة اعدادية في احدى المحافظات التركية الى صديقه .. يعرّي بها الروح الانتهازية لدى ابراهيم بك زوبك زاده ، ويدين الكذب والنفاق والتحذلق المتجذر في النفوس كأداة دنيئة ممقوتة في اكتساب الرزق والتسلق الاجتماعي ، ويشير الى ان الكل مسئول عن هذه الظاهرة المرفوضة في المجتمع ، ظاهرة (الزوبكية) نسبة للانتهازي المتحذلق ابراهيم بيك زوبك زاده . وفيما يلي نص الفصل الاخير من الرواية .

• • •

اخي الحبيب ..

غداً سأنصرف من هنا . لاتحسبن اني مسرور لذلك ، لا ولست حزينا . لا اعرف كيف اشرح لك حال روحي . بالرغم عني سأكتب لك عن ذلك المخلوق اللاانساني ، المسمى زوبك زاده . لايعقل ان يوجد في الحياة انسان بلا اخلاق على هذا النحو . نعم ، في مسرحيات شكسبير يمكن ان تجد مثله .. لكأنه ممثل كبير ، اعجبه الدور المسند اليه ، وهو دور الخائن ، فقفز على الخشبه . هذا الرجل لايحيا وانما يمشي على الطريق الذي رسم له لايمكنك المشي الى جانبه فهو يسيء الى بني جنسه على الدوام .

عندما عاد من انقرة ، لم يعد ثمة من ينظر في وجهه . لكن الجميع ، في دواخلهم يخافونه . كم مرة قال الشيخ بدر الفهمان :

ـ انتظروا ، وسترون ! من يدري ماذا يدبر هذا الخنزير .. سيجرجرنا الى لعبته المبيتة .. كان الله في عوننا حتى لانخدع .

منذ شهور وهو يراوغ لارسال الالفي ليره . في اليوم التالي ذهب الى انقره . ولدى عودته قال (تمام اعتبر شغلتك مقضية) .

بعدها مرت شهور ـ ماصار شيء ، ولن يصير . غير ان زوبك الآن عاد محبوب المواطنين جميعهم .. المعارضين والحزبيين ، الكل يرفعونه على الراحات . فلقد طلع فجاة ، بنغمة (المحافظة) ابراهيم زوبك سيجعل هذه الناحية محافظة . وعندما تصير محافظة ، ستنحل كل مشاكل الناحية . اذا جاءهم محافظ ، فان الطرق ستشق والمعامل ستشاد ، ومدرسة ثانوية ايضا . لايوجد حديث الآن غير حديث تحويل الناحية الى محافظة ..

، انزل المعارضون أرماتهم ، واغلقوا مكاتب احزابهم . لقد توحد الجميع حول زوبك

، طلع وفد الى انقرة ، وطبيعي ان يكون زوبك زاده على رأس الوفد . اقام المحامي برهان وقاد المعارض ، والآخرون على الاختلافهم ، عرسا في البلد استمر من الصباح حتى المساء . الجاويش محمد طيلة النهار وهو يفقع بمدفعه من قمة الخضر لك . الطبال فيصل الاعرج والزمار حسين النوري دق وعزف حتى منتصف الليل . وقبل ان يغادروا الى انقرة ، صعد رئيس الوفد ، زوبك الى عربة البريد ، والقى خطبه ، حكى فيها عن المكاسب التي سيحققها الناس من تحويل الناحية الى محافظة . ثم صعد الوفد الى العربة ، وذبح كبشان على نية التوفيق . كنت انظر اليهم بدهشة من وراء الساحة .

• • •

● عندما فرغت من قراءة فصل الرواية الاخير بعنوان ما « الزوبكية » تحسست بأحاسيسي الذاتية فيروس « زوبكاتي » المتدغم في ثنايا نفسي محاولا تطهيرها من وباء الزوبكية . بعد ان فقهت ان كل واحد منا يحمل هذا الفيروس ولكن بنسب مختلفة طبعا . وان الزوبكية ليست فيروسا تركيا ، وانما هي فلكية المنشأ .. وهي تحمل طابعا قوميا ، فهناك زوبكية عربية وزوبكية امريكية ، وزوبكية سوفياتية وزوبكية لاتينية امريكية وهلما جرا .. الا ان زوبكية الانتلجنسيا هي اخبث الزوبكيات واكثرها طغيانا في الحياة البشرية .

● محمد الفيتورى :
أنا الذى تحدث باسم الانسان الاسود
« ص ١٩ »

● ثقافتنا : من الامية إلى مرحلة الارشيف البشرى !
« ص ١٠ »

اشراف سعيد السريحى

● السحر
● قصة : كاترين آن بورنر
ترجمة : احمد عطية
« ص ١٠ »

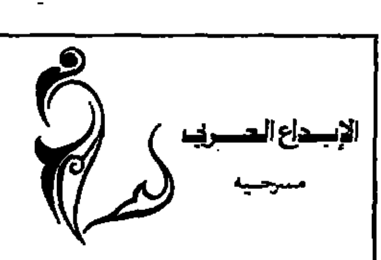
محمد الفيتورى

■ حكمة الكلمة .. وجراة السيف

عندما يصعد المتنبى خشبة المسرح

أدبنا العربي الحديث يزخر بفكرة العودة إلى التراث واستلهامه ، سواء على مستوى التراث الشعبي من سير وحكايات وملاحم ، أو على المستوى التاريخي من حوادث وشخصيات . وعندما يتخذ الكاتب شخصية من عظماء التاريخ كبطل في عمل فني ما ، فانه غالبا ما يتمثل فيه الواقع الراهن ، ولايهدف الى مجرد قص حكاية قديمة بل يسعى إلى فهم الحاضر من خلال الماضي والى استكشاف المستقبل ايضا .

وفي المسرح المصري الحديث ، لجأ كتاب كثيرون الى التاريخ واستلهموا منه شخصياته العظيمة مثل صلاح الدين الايوبي في « باب الفتوح » التي كتبها محمود دياب ، وسليمان الحلبي في مسرحية الفريد فرج المعروفة بنفس الاسم . وكان ذلك في اعقاب نكسة ١٩٦٧ ، وكان استلهام عظمة الماضي وقتئذ ينم عن تطلع للخروج من اسار الهزيمة والانسكار ، والتطلع الى مستقبل افضل أكثر كرامة وعزة ومجداً .


الإبداع العربي
مسرحية
المتنبي يجد وظيفة
عبدالسميع عبدالله

الغلاف

الإبداع العربي
مسرحية
المتنبي والمستقبل العربي
السيد فرج

الغلاف



الغلاف

وفي الثمانينات يستلهم كتاب المسرح المصري شخصية « المتنبى » في عدد ليس بالقليل من المسرحيات . هذا الشاعر العملاق الذي قال عنه ابن رشيق انه « ملأ الدنيا وشغل الناس » لقد عاش المتنبي حياته في عصر (غلبت فيه الشعوبية وتقلص نفوذ العرب وسادت فيه الموالى وخدم القصور) ففى النصف الأول من القرن الرابع الهجري ـ وهو عصر المتنبي ـ كثر الادعياء والناشرون ، وعمت الفوضى السياسية . ولاشك أن هذه الحالة السياسية كان لها تأثير غير قليل في شعر المتنبي ، فهو العربي النزعة ، المتعصب للعرب والعروبة .

لقد اخترنا من هذه المسرحيات التي تتعرض لشخصية المتنبي وفكره ٣ مسرحيات هي : « المتنبي يجد وظيفة » ، والمتنبي والمستقبل العربي » و « المتنبي فوق حد السيف » . وبشكل موجز سنحاول تحليل هذه النصوص والقاء الضوء عليها للتعرف على الكيفيات المختلفة التي يعالج بها كل كاتب مسرحي نفس الموضوع ، ولاستكشاف الاهداف التي يسعى كل منهم الى تحقيقها من خلال معالجة التراث ممثلا في شخصية المتنبي ـ في مسرحياتهم التي كتبت في الثمانينات .

المتنبي يجد وظيفة

في مسرحية « المتنبي يجد وظيفة » لعبدالسميع عبدالله والمنشورة عام ١٩٨٣م نجد المتنبى بعد مقتله يحلم بمدينة فاضلة يسميها يوتوبيا ، ويقرر أن يتقل اليها مع راويته حماد . لكن هذه المدينة التي يحلم بها مليئة بالفقر والاستغلال والانحلال الاخلاقي ، فينضم الى الفقراء يشد من أزرهم ومع ذلك تتازعه نفسه الى ان يكون شاعراً للامير ، لكنه يقرر الا يمدح ايا كان من السادة وتتحقق امنية المتنبى أخيراً فبعد ان يقبض عليه ويعمل كناساً في «اسطبل » . يستمع الأمير مصادفة إلى أشعاره ، ويدعوه الى مسابقة بينه وبين شاعر القصر حنظلة فيتفوق عليه بالطبع . الا انه يرتد عما عقد عليه العزم من الا يمدح احدا ، فينساق تدريجياً الى زمرة المادحين رغبة منه في التفوق على غريمه شاعر القصر .

وسرعان ما يحيك اعداؤه ـ الذين اغضبهم تقرب المتنبي من الامير ـ المؤامرات حوله ، فيكتشفون أنه هو نفسه الذي كان ينشر دعاوى ومواجهة الاستغلال . ويواجه أبو الطيب هذه الحقائق بشعره ومبادئه القديمة فيتكرها في البداية الا انه يعترف ويكشف عن انه قائلها عندما يحاول راويته حماد أن يضحي بروحه في سبيل اخفاء الحقيقة . ان سلطة الأمير في ذلك الوقت لاتلبث ان تنهار فعندما يأمر بالقبض على وزيره لايتحرك أحد من الجنود . ويستولى على العرش بينما يركع شاعر القصر ويقبل الأرض تحت قدميه في منتهى الذل . اما المتنبي فيقرر الرحيل .. « قد أعود الى صحراء واسط لاحيى رفاتي الراقد .. وقد يراني الجلابون في خانهم ذات ليلة ، وقد اتصدر حلقة من حلقات الادب .. وقد أستريح بعض الوقت بين ثنايا كتاب .. او أضرب في فضاء الزمن .. أبيت حين يمسي الليل متوسداً سيفي .. منتظراً اشراقة الصباح .. أصافح أشعة الشمس .. وأغسل وجهي بالندى .. »

وتتسم مسرحية عبدالسميع عبدالله بطابعها الكوميدي وشكلها الذي يقوم على الفانتازيا .

وعلى سبيل المثال تورد آخر كلمات المسرحية على لسان الجارية ـ حبيبة المتنبي ـ تعليقا على موته : (ع الكلمة كان خيال .. فارس وماله مثال .. عبر سهول وجبال .. طالب سراب ومحال .. ايده ماطالت شى) ولنا ان نتساءل : هل يليق هذا الاسلوب بمسرحية تعالج شاعراً من أعظم شعراء العربية . وان المسرحية تطرح قضية هامة في الاستخدام اللغوي في المسرحية . هي هل تصلح العامية المحلية لمعالجة المواقف الدرامية ، وكل الموضوعات الأدبية . لقد قال أرسطو ان الشخصيات العظيمة تستخدم لغة عظيمة ايضاً . ولانظن انه قد جانبه الصواب في هذه المقولة .

وفوق حد السيف

ولعل مسرحية (المتنبي فوق حد السيف) التي كتبها الشاعر محمد عبدالعزيز شنب ونشرت عام ١٩٨٦م .. لعلها وجدت الأسلوب الصحيح والاكثر ملاءمة لمعالجة هذه الشخصية العظيمة في تاريخنا . فهي تستخدم لغة فصيحة مليئة بالاستعارات ومشحونة بالصور والتشبيهات .

وهنا يتشابه الموضوع الى حد ما مع موضوع المسرحية الاولى ، فالمتنبي تذهب قدماه به الى مملكة الشمس ، مملكة خيالية ايضا تعيش على شعر الانثى . على ضفائر العذارى في مملكة الشمس تتلون « أسوار القصر بلون الدم .. وغصون حدائقه الوردية تسقي من عرق الناس المكدودين التعساء تسقى بالسهد » وعندما يدخل المتنبى الى القصر تنبهر الملكة والامير باشعاره ، فتعطيه الملكة قصراً على أن يسمعها قصائده الجميلة . « تشنف اذاني بالكلمات المعسولة .. هذه مملكة الشمس لم تسمع شعرا من قبل » وبالرغم من انه يكبرها بأعوام كثيرة تقع الأميرة في حبه فيثير ذلك حقد الأمير الذي يعشق الأميرة ويريد الزواج منها .

ويحدث تمرد في الدولة بالفعل . فالكثيرون يرفضون قص ضفائر بناتهم . وتأمر الملكة بسجن المتمردين وتعذيبهم . كما تأمر بسجن المتنبى رغم انه زوج ابنتها الأميرة .. وتتشفى الأميرة فيه . انها لم تحبه ابداً وانما أحبت أشعاره . ويحرر المتمردون المتنبى من سجنه ويزجون بالوزير في السجن .. لكن قوى الظلام والشر تغتال المتنبي بينما يحاول الدفاع عن نفسه .

وفي المسرحية الثالثة التي نتناولها بالتحليل في هذه الدراسة المختصرة هي « المتنبي والمستقبل العربي » للسيد فرج ونشرت في نفس العام الذي نشرت فيه المسرحية السابقة ١٩٨٦م .. في هذه المسرحية تدور الاحداث لا في زمن متخيل ومكان أسطوري ، وانما تنتقل من القاهرة الى بلدان اخرى وتدور أحداثها بين عامي ١٩٥٥ و ١٩٦٧م كما يحددها المؤلف .

لقد اختار الكاتب لمسرحيته عنوانا مباشراً يتفق واسلوبها الدرامي المباشر ايضاً ـ فالقضية المحورية في مسرحيته هي قضية فلسطين وهي قضية الوجود العربي . وكما يقول سعد أردش في تقديمه للمسرحية « وكأنما يريد الكاتب لهذه المسرحية ان تكون صرخة في بحور الظلمات التي تكتنف امتنا العربية اليوم . بل انه تجاوز المباشرة في العنوان الى المباشرة في بنية مسرحيته ، وكأنما يريد ان يقول لنا في صراحة تامة ان الموقف المتردي لم يعد يحتمل الترميز ولا الاسقاط ولا التلويح ، وانما يحتاج الى مواجهة النفس بكل الصراحة » .

ان احداث المسرحية تتناول المعارك العربية الاسرائيلية منذ ١٩٤٨م وحتى ١٩٦٧م .. ويطرح المؤلف في هذه المسرحية فكرة النهضة العربية الشاملة من المحيط إلى الخليج ، تنبع فلسفتها أساسا من خلاصة فكر المتنبي وهو فكر واضح في السياسة والشئون العسكرية وشؤون الاقتصاد والاخلاق .

ويطرح المؤلف عددا من الافكار النقدية التي تتناول الصراع العربي الاسرائيلي فالمدرسة الفلسطينية تقول : « ان الاولاد غير راغبين في تعلم الانجليزية ويقولون انها لغة الاعداء الذين احتلوا بلدنا ثم سلموها للعصابات الصهيونية » . انها دعوة من المؤلف لدراسة احوال العدو وفهمه بدلا من الاعراض عنه والاستخفاف به وكأنما ندفن رؤوسنا في الرمال معتقدين ان الخطر يزول بمجرد تجاهله .

ويرد على لسان الشخصية الرئيسية « عبدالباسط » مدرس اللغة العربية : (ان الصهاينة لايقبلون استراتيجية السلام وانما يرغبون في تغيير التاريخ بالخداع والقوة والقتل ، ولايرتضون التقسيم الذي اعلنته هيئة الامم المتحدة ، وانما يريدون فلسطين كلها وطنا لهم » .

وعلى لسان عبدالباسط ايضا يقول المؤلف : « ان العدو يواصل محاولات الصهيونية العالمية الطامعة في ثروات العالم العربي وامكاناته كما ان اسرائيل اصبحت اليد الطولى للولايات المتحدة في غرضها البعيد للهيمنة على البلاد العربية . وتأمين خططها الاستراتيجية » .

ان الطابع الخطابي يغلب على بناء المسرحية ، فهي عبارة عن مشاهد لايربط بينها الا الاطار الزمني الذي تدور فيه الاحداث وهو اطار يمتد حوالى ١٢ عاما . وعلى ذلك فالمسرحية لاتتضمن « قصة » ما وانما يطرح المؤلف من خلال الحوار بين الشخصيات افكاره التي تتبنى فلسفة المتنبي في الحياة والحرب . ويتأتى له ذلك عن طريق الشيخ عبدالباسط مدرس اللغة العربية المفتون بالمتنبى والذي يمثل صوت المؤلف المباشر . كما ان طيف الشاعر العظيم يظهر ليعلق على الاحداث بأبياته العصماء . ولشدة حرص المؤلف على التأكيد على القومية العربية . فالشخصيات تنتمي الى أقطار عربية مختلفة : مصر وفلسطين وسوريا والسعودية وتونس .

كلمة اخيرة

لقد استلهم كل من الكتاب الثلاثة شخصية المتنبى الفارس الشاعر في مسرحياتهم ، كنموذج للفنان الذي جمع بين حكمة الكلمة وجراة السيف وليطرحوا من خلال شخصيته او من خلال اشعاره ذاتها قيما سامية .

فهو في « المتنبي يجد وظيفة » يناصر المظلومين والمستغلين ، ولكنه يسقط لأنه أراد النفوذ والثراء وتخلى عن افكاره . أما في « المتنبي فوق حد السيف » فانه يخلص لمبادئه رغم انه حقق حلمه في الحياة الرغدة الهانئة . واما في « المتنبى والمستقبل العربي » فانه يتجسد كنموذج للشاعر العربي السياسي المحنك والفارس المغوار ، وأشعاره في المسرحية تحمل عبق الحكمة وعظة التاريخ وتؤكد على مفهوم القومية العربية وحب هذه الامة ، بل والتعصب لها في مواجهة الفرس ، وأعداء العرب في كل العصور .

لقد رأى الكتاب الثلاثة في المتنبي (خير نموذج لشخصية المثقف في كل العصور) كما رأوا عصره قريب الشبه بعصرنا هذا ملىء بالتفكك والمؤامرات التي تحيكها القوى المعادية للعرب وكما يقول عبدالسميع عبدالله على لسان المتنبي : « لقد سئمت هذه المدن العربية المنعزلة المتناحرة كأنها جسد مقطع الاوصال » وحاول كل منهم ان يتخذه نموذجاً وبطلا سواء بشكل مثالي كما عند محمد عبدالعزيز شنب والسيد فرج او بشكل نقدى يصور المتنبي كشخصية انسانية لها اخطاؤها ، كما عند عبدالسميع عبدالله .

المتنبي

ثقافتنا : من الأمية إلى مرحلة الأرشيف البشري !!

« محو الامية » يتبدى حول العبارة تفاؤل غير قابل للتفسير . اذ تمنحنا املا سرابيا . لو صدقنا ان الافق سيشع فقط لو ان كل اولئك الناس اتقنوا فك الحرف . والحق ان الامية مشكلة قاسية امام الشعوب ولكن محو الامية وحده لن يكفي .

فبالرغم من انتشار التعليم المنظم وكثرة الذين يفكون الحرف لم نلمس بعد ، معايشة حقه لثقافة انتشرت بين الناس . وماحدث بعد انتشار برامج محو الامية ليس هو كل مانطمح اليه ونحن ننظر الى كل اولئك العاجزين عن صحبة كتاب . ونتساءل هل حقا : مشكلة امية فقط ؟ ام ان المأزق يأخذ بعدا آخر ؟

دعنا نترك هذا السؤال قليلا ريثما ننظر من زاوية اخرى . فى القرن الخامس عشر الميلادى اخترع جو تنبرج الحروف المتحركه فى الطباعة . ومع تحول الكتابة من عمل يدوى فردى الى تقانة الية توفر نسخا بآلية سريعه ، حدث اهم تحول فى التدوين ، فانتشرت الكتب والمطبوعات بين الناس .

كيف كانت الكتابة وبالتالى القراءة قبل القرن الخامس عشر ؟ ومامدى انتشارهما بين الناس ؟ وماهى وسائل التعلم وحفظ العلم والثقافة قبل ذلك ؟

● الأمية وحدها ليست المشكلة ومحوها ليس الحل ..
● القراءة والكتابة ليستا العلم ولكنهما وسائله

■ ازدهار بشل

لقد انحصرت الكتابة على بعض ، او قل على فئة قليلة من الناس هم اهل العلم والادب فكانوا هم يكتبون مايعرفون ويؤلفون وكانت الكتابه للتوثيق بينما ظل السماع والتلقى اهم وسائل التعلم . فكثير من شيوخ الحضارة الاسلامية والعربية كان اول تعلمهم التلقى والسماع عن فلان وفلان . وبالتالى فإن اول وسائل رعاية العلم وحفظه كان « الذاكرة » فالذاكرة هى التى حفظت جل الاداب والعلوم وايضا القرآن الكريم والسنة . وفى القرون الهجرية الاولى حين تفشى الموت حملة القرآن الكريم اهتم الصحابه بتدوينه ثم نشره فى الولايات الاسلامية المترامية الاطراف وظل التدوين عملا له صفات وصلاحيات لكنه لم يأخذ دور البديل عن الذاكرة فى ذلك العصر وماتلاه . ولم تكن الامية حائلا دون التعلم . ذلك ان الناس كانوا بذاكرة عتيدة ـ واذهان يقظة وقلوب حية . وذاك عصر كانت فيه وسيلة الاتصال والسماع .

فما الذى احال الذاكرة الى التقاعد والسماع الى فن نادر من الفنون الجميلة ؟ انها مشكلة الشكلانية وانفرادها بالاهمية دون المضامين الجوهرية فالامية لم تكن عائقا فيما مضى لكنها اليوم عقدة مستعصية امام الثقافة لان الاهتمام بالتعليم فى جله ، اهتماما شكلانيا لاجوهريا .

لقد انتشرت الجامعات فى الوطن العربى وانتشرت المكتبات ودور النشر وكثر عدد الذين حملوا الشهادات ومع كل ذلك وتسليماً به ، هل تعتقد ان كل هؤلاء يتفاعلون مع الثقافة ويتعايشون بها حقا ؟

ان عددا غير قليل منهم نجح التلقين وفقدان الدافع الذاتى للتعلم فى ان يسيجا عقولهم بعقدة التخصص وليت الامر تخصص فحسب . بل تحولوا الى ارشيفات بشرية تختزن المعلومات ولك ان تتساءل عن سلامة التخزين حيث الحفظ المصمت ينخرها ويقمع الفهم .

هل بامكان هؤلاء المستهلكين السلبيين للعلم والثقافة ان يتحولوا لدور المتلقى اليقظ الذاكرة الفطن الذهن ؟ ثم هل يمكن ان يتحولوا لدور الفاعلين والمنتجين للثقافة ؟ وهذا هو الامر الاكثر تحديا .

رُبّ أميّ يجلس الى حلقة الدرس يسمع فيفهم . يعى ويسأل ويتدبر فيكون خيرا من الاف الطلبة فى الجامعات المرموقة يعدون الثوانى للخروج من المحاضرة حتى يقفلوا ارشيفاتهم ثم يفتحونها مرة واحدة فى الاختبارات فقط وتقفل بعدها الى ابد الابدين .

ان محاولة رصد الشكلانية فى التعليم المعاصر تبين ان المشكلة ليست فى الامية وحدها والحل ليس فقط محو الامية لانه اذا ماستمر هذا الانقطاع عن اعمال العقل والتدبر فسوف لن يجرى اى مشروع لمحو الامية الا اذا تشبث بالمفاهيم الجوهرية للتعلم دونما اغفال للهياكل الشكلية المتطورة وعمل على رفع مستوى الوعى ونشر الثقافة . عمل على اخراج المعلومات من طور التخزين السلبى الى طور التشغيل والتفاعل الايجابيين فالخطر الحقيقى هو الجهل وليس الامية . والامية عامل من عوامل تفشى الجهل ومجرد القدرة على القراءة والكتابة لا يحل اشكاليات الثقافة ولايهون صرامة التحديات الحضارية . ولست انكر اهمية محو الامية وانما بالنظر الى انتشار الارشيفات البشرية بين الذين تعلموا والذين فكوا الحرف نجد اننا بإزاء ظاهرة اكثر هؤلاء من انتشار الامية انها مشكلة تفشى الجهل رغم محو أمية الكثيرين .

وقديما قيل « آفة العلم اللفظ وآفة الرواية الحفظ » وتجدهم يرددونها لك ولايفهمون مرادها . فآفة العلم اللفظ دون العمل به ، وآفة الرواية الحفظ دون الفهم واستخلاص العبر ، لكنهم لايكترثون ولايعبأون بذلك . فأصبح الاهتمام كله للكتابة والقراءة وكأنهما مرادفان حقيقيان للعلم . بينما الحقيقة هى انهما مجرد وسيلتان من وسائل العلم وليس غاية من غاياته . فغاية التعلم انتفاء الجهل وحصول الادراك ادراك رسالة القول وفهمها واستيعابها .

فظاهرة انتشار التعليم ـ رغم ايجابياتها التى لاتنكر ـ صنعت اجيالا من الذين لايفقهون واضافت اطنانا من الورق المليء بالحماقة الى الحقل المعرفى بكل تخصصاته وفروعه . فاليوم ترى ان مجرد القدرة على الكتابة ـ ولاتسل عن مصداقيتها اوجدواها ـ وحمل الشهادات يمنحان اى شخص فى ان يتحول لسلطة ثقافية وحين اقول اى شخص فلست اعنى فروقا فى المستويات الاجتماعية ، الاقتصادية بل اعنى المستويات المعرفيه وهنا فقط لايمكن ابدا ان يستوى الذين يعلمون والذين لايعلمون .

وسبب اخر للجهل رغم محو الامية اضطراب وهو « الاتصال » لتعطل بعض مداراته واهمها انقطاع السياق المعرفى وتبدده . ولفهم « نظرية الاتصال » يمكن الرجوع الى كتاب « الخطيئة والتكفير » فقد شرح الدكتور الغذامى عن رومان ياكوبسون نظرية الاتصال ومداراتها « فالسياق ـ والكلام هنا للغذامى ـ عند ياكوبسون هو الطاقة المرجعيه التى يجرى القول من فوقها فتمثل خلفية للرسالة تمكن المتلقى من تفسير المقولة وفهمها . فالسياق اذا هو الرصيد الحضارى للقول وهو مادة تغذيته بوقود حياته وبقائه . ولاتكون الرسالة بذات وظيفة الا اذا اسعفها السياق بأسباب ذلك ووسائله .

فالرسالة تصبح عديمة المعنى والجدوى اذا انقطعت عن السياق المعرفى وينطبق هذا على الرسالة الادبية ويتجاوزها لاى رسالة فإذا ماعرفنا مايعنيه السياق المعرفى بقى ان نعرف اسباب تبدده وانقطاعه .

ويمكن العثور على اجابة فى تحليل الظروف التاريخية التى مرت بالامة العربية وكيف عملت على عدة محاور للوصول الى تبدد هذا السياق المعرفى .

قبل الانهيار الذى حدث كان العلم متمركزا فى الحواضر الاسلامية والعربية واصبحت هذه الحواضر مركز جذب للعلماء فى مختلف المعارف والعلوم وفى الوقت الذى تراكم فيه الانتاج المعرفى لم يتحقق له الانتشار الفعلى بسبب الاتساع وتعثر المواصلات .

والقدرة اليوم على حصر عدد المدارس او المؤسسات التى عنيت بالتعليم والعلم تبين لنا ماحدث من تضييع لخلق كثير . ورغم بدائية وسائل الاتصال فى ذلك الوقت مقارنة بالحاضر كانت ماتزال الشخصية العربية معتمدة على التلقى والسماع محتفظة بذاكرة جبارة . وظل لكل عالم طلابه من خاصة اهل العلم ولعل هذا مما حجب فكرهم عن كثير من اهل زمانهم ـ بالاضافة الى كثرة الفتن والطعن واسباب اخرى ولاننسى سلسلة الحروب الصليبية التى استنزفت الكثير من جهد الامة ووقتها وكارثة حرق المكتبات على يد التتار فقد ضيعت مايعلمه الله وحده من رصيد معرفى .

وفى الوقت الذى بدأت فيه اوروبا الخروج من ظلام العصور الوسيطة .. بدأ الانحسار فى الشرق حتى تم الانهيار مع قيام الحرب الكونيه الاولى ثم الثانية وماسببتاه من كوارث على المجتمع الانسانى بصفة عامة والمجتمع الاسلامى والعربى بصفة خاصة ويتزامن تطور الغرب مع تراجع الشرق . ففى الغرب تغير وجه العالم ودخل عصر الميكنة الصناعية وظهرت الفلسفات المختلفة وتمايزت العلوم عن بعضها لشدة تطورها وانشغل الناس بالعلم عزز ذلك الانتصار العسكرى والنظر الى العلم كمنقذ وحيد للخروج من دمار الحرب .

بينما الشرق يتضور جوعا ويتمزق دويلات وترهقه كافة انواع الكوارث التى قد تحيق بمجتمع انسانى فى عصر ما . وشغل الناس عن العلم بالانكسار والتمزق والتشرذم فى قوميات مضيعين الوطن الواحد متجاهلين الارث الحضارى الهائل بكل ايجابياته ونقائصه . وتمزقت اللغة خارج دوائر البحث عن خبز وقطرة ماء . والذى حدث فى ذلك الوقت يعد اقسى انكسار واجهته الثقافة العربية بعد سيادة تزيد عن الف عالم ومعه ضاع العرب عن لغتهم الفصحى فتوالت الانكسارات . فاللغة وهى الوسيلة الاولى والاكثر الحاحا لاى حضارة .. تعطلت . وانت حتى اليوم تقف فى قاعة درس فى اى مرحلة تعليمية تجد ان الطالب يصعب عليه فهم الفصحى الا اذا ترجمها المعلم الى العامية هذا اذا كان هو نفسه يجيدها .

وهذا مايطوح بلغة الكتاب الجيد بعيدا عن الناس . فإذا انت تكتب بلغة عربية فصحى ولااحد يفهمك ! وفى الوقت الذى فقد بعض الناس ثقته فى تاريخه ولغته وحضارته عكف الاخرون على تخصيب لغاتهم وجعلها قابلة لاستيعاب التطور العلمى بينما اهيل النسيان على خصوبة اللغة العربية الفصحى . وتزامنت الجهود للتغريب النهائى فى الشرق وعزله عن حضارته (الماضية بالطبع) مع جهود دراسة واستلهام ارثه الحضارى فى الغرب .

وبتضييع اللغة من ذاكرة الناس ونهب الاثار المكتوبه والمخطوطه واخفاء ماعظم منها قطع الطريق على العرب الى ثقافتهم وتبددت من ذاكرة الناس جهود الف عام وانقطعوا هم عن سياقهم المعرفى وحجبت عقولهم عن اسرار اللغة وافاقها .

السحر

قصة : كاترين آن بورتر ■ ترجمة : أحمد عطية

■ حول المؤلفة :

ولدت كاترين آن بورتر في تكساس ، الولايات المتحدة عام ١٨٩٠ عملت في الصحف وكتبت للسينما والمسرح في الوقت الذي كانت تكتب فيه قصصها ورواياتها القصيرة . توفيت عام ١٩٨٠م .

... وصدقيني ياسيدة بلانشارد ، يسعدني ان اكون معك هنا . ومع عائلتك لان كل شيء هادئ . وقبل كذلك عملك فترة طويلة في منزل فاخر ؟ وبالطبع ... لابد ان يكون أحد قد سمع شيئا .. حسنا ، ياسيدتي ، اعمل دائماً حيث يكون هناك عمل ، لذا فقد عملت بجد في هذا المكان طوال الوقت ورأيت اشياء كثيرة ، اشياء قد لاتصدقينها ، ولا أفكر أن احكي لك ، ربما تستريحين فقط وأنا امشط شعرك .

وسوف تلتمسين لي العذر أيضا ، بيد انني لم استطع مقاومة سماعك وانت تصرحين للغسالة بانه ربما يكون أحد قد سحر ملابسك التي تتمزق بسرعة شديدة اثناء الغسيل .

حسنا . كانت هناك فتاة في ذلك المنزل . فتاة بائسة ونحيلة . بيد انها كانت محبوبة جدا من كل الذين كانوا يزورون المنزل ، وانت تفهمين ... لم تتمكن من الانسجام مع السيدة التي كانت تدير المنزل . تشاجرنا ، وخدعتها السيدة بشأن نقودها : تعرفين ، كانت الفتاة تحصل على نقود نحاسية كل مرة ، وفي نهاية الاسبوع تعيد تلك النقود الى السيدة ، نعم ، كانت تلك هي الطريقة المتبعة . ثم تحصل على نسبتها المئوية . مبلغ ضئيل جدا من مكاسبها : إنه عمل . هل تدركين ، مثل أي عمل آخر ، واعتادت السيدة الادعاء بأن الفتاة قد أعادت فقط بضعا من النقود ، اتذكرين . وفي الواقع انها أعادت المزيد . ولكن بعد أن تخرج من يدها ماذا يمكنها ان تفعل ؟ لذا كانت تقول ، سوف اغادر هذا المكان وتلعن وتبكي .

وكانت السيدة تضربها على رأسها ، فقد كانت دائما تضرب الناس بالزجاجات فوق رؤوسهم ، تلك كانت الطريقة التي تحارب بها .

يا إلهي ... ياسيدة بلا نشارد .. أي نوع من الفوضى قد تخلقه في بعض الاحيان فتاة تهذي وهي تعدو هابطة السلم والسيدة تجذبها من شعرها إلى الخلف وتضربها بالزجاجة على جبهتها .

كان الشجار دوماً بشأن النقود تقريبا ، فقد كانت الفتيات يقعن تحت الدين . واذا رغبن الذهاب ، لايتمكنّ من ذلك دون تسديد كل قرش . كانت السيدة على تفاهم تام مع الشرطة . فاما ان تعود الفتيات معها أو يذهبن الى السجون .

وهكذا يمكنها ان تحمل الرجال على العمل من اجلها ايضا . بيد انها كانت تدفع لهم بسخاء لقاء كل شيء ، دعيني اقول لك . وهكذا كانت الفتيات يبقين اذا لم يصبهن المرض ، ولو حدث انهم مرضوا بشدة تبعدهم مرة أخرى .

وقالت السيدة بلا نشارد ، « انت تتحمسين هنا قليلاً » وأرخت خصلة من الشعر « ثم ماذا بعد ذلك ؟ » .

عفوا ـ ولكن هذه الفتاة ، كان بينها وبين السيدة كراهية حقيقية . كانت تقول مرات عديدة ، انني اكسب نقوداً اكثر من اي فتاة أخرى في المنزل ، وفي كل اسبوع تحدث مشاجرات . لذا فقد قالت ذات صباح ، سأغادر هذا المكان ، واخذت اربعين دولاراً من تحت وسادتها وقالت ، هذه هي نقودي ... وبدأت السيدة تصيح ، من اين حصلت على كل هذا ؟ واتهمتها بسرقة الذين يجيئون لزيارتها .

قالت الفتاة ابعدي يدي والا قتلتك وحينئذ امسكت السيدة بكتفيها ، وبدأت ترفع ركبتها وتركل الفتاة بقسوة في بطنها وحتى في أشد الاماكن حساسية من جسدها .

ياسيدة بلانشارد ، ثم ضربتها بزجاجة على وجهها وعادت الفتاة مرة اخرى الى غرفتها حيث كنت اقوم بأعمال النظافة ساعدتها لتأوي إلى الفراش وجلست هناك تمسك بجنبيها ورأسها مدلاه ، وحين استيقظت مرة اخرى كان الدم يعلو كل مكان جلست فيه . ثم دخلت السيدة مرة اخرى وصرخت قائلة الان يمكنك الرحيل ، لم تعودي ذات نفع لي بعد ذلك ، انا لا أكرر كل شيء فانت تدركين انه كثير . بيد انها اخذت كل النقود التي وجدتها ، وعند الباب دفعت الفتاة بعنف بركبتها في ظهرها حتى انها سقطت مرة اخرى في الشارع ، ثم نهضت وابتعدت ورداؤها لايكاد يغطيها .

بعد ذلك ، ظل الذين عرفوا الفتاة يتساءلون اين نينيت ؟ وظلوا يتساءلون في الأيام التالية لدرجة أن السيدة لم تعد تقدر على القول بأنها طردتها لانها لصة .

كلا ، بدأت تعي انها أخطأت بإبعاد نينيت ، ومن ثم قالت انها ستعود خلال بضعة ايام ، لاتنزعجوا .

والآن ياسيدة بلانشارد ، اذا كنت ترغبين الاستماع ، فقد وصلت إلى الجزء الغريب ، لقد استعدت ذلك الشيء حين قلت ان ملابسك قد أصابها السحر . لان امرأة ملونة مثلي كانت تقوم بالطهو في ذلك المكان ، تحمل مثلي كثيرا من الدم الفرنسي وقد عاشت مثلي دائما بين اناس يشتغلون بالسحر .

بيد أنها كانت ذات قلب قاس ، وتساعد السيدة في كل شيء كما كانت تحب مشاهدة كل ما يحدث ، وتفشي الحكايات حول الفتيات ، والسيدة تثق فيها فوق كل شيء ، وتقول ، حسنا اين يمكن ان اعثر على تلك الغبية ؟ لانها كانت قد نزحت تماما من شارع ياسين قبل ان تبدأ في الطلب من الشرطة ان تجيء بها مرة اخرى . وقالت الطاهية ، حسنا ، اعرف نوعاً من السحر يمكن ان يثمر هنا في نيو اورليانز . النساء الملونات يمارسنه لاستعادة رجالهن : ويعودون في ظروف سبعة ايام سعداء للغاية مرة اخرى ليبقوا دون معرفة السبب : حتى عدوك سيعود اليك وهو يؤمن بانك صديقته . انه سحر خاص بنيواورليانز ، بالتأكيد . ويقولون انه لايفلح حتى عبر النهر ..... ثم نفذوا كل شيء كما ذكرت الطاهية .. اخذوا الإناء الذي كانت تضعه تلك الفتاة تحت فراشها ، وخلطوا فيه الماء واللبن مع الاشياء التي تركتها الفتاة : شعر من فرشاتها ، ومسحوق للوجه وقطع صغيرة من اظافرها عثروا عليها على حواف السجادة حيث اعتادت الجلوس لتقليم أظافر يديها وقدميها ثم غمسوا الملاءات التي تحتوي على دمها في الماء . وكانت الطاهية طوال الوقت تتلو شيئا فوقها بصوت خفيض ، لم اتمكن من سماع كل شيء ، ولكنها في النهاية قالت للسيدة ، الآن ابصقي فيها وبصقت السيدة ، ثم قالت الطاهية حين تعود سوف تكون تحت قدميك .

اغلقت السيدة بلانشارد قارورة عطرها محدثة صوتا خفيفاً .

ثم ، وبعد ذلك .... ؟

ثم عادت الفتاة بعد سبعة ايام ، وكانت تبدو شديدة المرض بنفس الثياب . بيد انها كانت سعيدة بوجودها هناك وقال احد الرجال ، مرحباً بك في بيتك يانينيت . وحين بدأت في الحديث الى السيدة ، قالت الاخيرة ، اصمتي ، واصعدي الى اعلى ، لترتدي ملابسك . وهكذا قالت تلك الفتاة نينيت سوف انزل في دقائق . وبعد ذلك عاشت هناك في هدوء .

● الفيتورى في (القصر الحديدى الطائر) :

انا الذي تحدث باسم الانسان الأسود

ادونيس وسعدي يوسف ومحمود درويش

اصنام يجب ان نكسرها

● حوار : عبده خال

الفيتوري ..
شاعر انبثق شعره من ثنايا الارض المجدبه وخرجت قامته محملة بعذاب الرجل الاسود المطارد بلعنات الاستعمار وحقده فجاء صوته معبأ بكل انواع التذمر والسخط على سياط القهر والتنكيل التي اتبعها المستعمر في تلك القارة السوداء .

الفيتوري ..
ذلك الشاعر الذي جاء شعره يحمل نبض الانسان وهمه ، الانسان الاسود في افريقيا ثم الانسان العربي في ارجاء هذا الوطن الممتد من المحيط إلى الخليج مستفيدا من التراث العربي تارة . والتراث الافريقي تارةاخرى حتى اصبح لشعره نفس انساني رائع ..

هذا الشاعر الكبير كان لقاؤنا معه محكوما بالمصادفة اذ كنا نصعد الطائرة فنجده امامنا وحينما طلبناه للحوار كان هذا الحديث على متن القفص الحديدي الطائر كما يقول :

شاعر وجائزة

● ماذا تعني لك آخر الجوائز التي حصلت عليها هذا العام ؟

ـ الجائزة تعني بالنسبة لي الشيء الكثير .. تحصين الانتماء .. مباركة الجهد .. تدعيم خطى المستقبل . ولقد سبق لي ان المحت إلى مثل هذه المعاني في تحقيقات سابقة وانا ـ الان ـ وانت وهذه المجموعة غير المتعارفة التي تستقل هذا القفص الحديدي الطائر الان ونحن نلتقي صدفه اريد ان اؤكد على تلك المعاني ولعلني في مراحل سابقة من عمري ومن كتاباتي كنت اقف متشككا مضطربا تجاه بعض ماأقدم عليه شعرا .. تجاه بعض المواقف . تجاه بعض الاشكال من الكتابات غير ان هذه الجائزة تؤكد لي الان انني لم اخطىء قط وانني كنت اسير في الطريق الصحيح . اذكر الان عندما كنت في بدايات كتاباتي الاولى عن القارة الأفريقية كان صوتي متفردا دون شك ومايزال ـ لعله مايزال ـ في تلك الفترة تناولت قضايا افريقيا وكم من وجوه امتعضت عندما استمعت لتلك القصائد وانا اغني لتلك القارة المفقودة . اغني لتلك القارةالحزينة التي تكالبت عليها قوى الاستعمار وقوى الظلام وقتلتها في ذاتها دون ان تفسح لها مجالا نحو الحرية .. نحو الانطلاق كنت حينذاك وانا اتكلم عن القارة الافريقية .. وانا اتحدث عن انسانها كنت حين اصطدم بتلك الاراء المتنافرة والمختلفة مع ماأكتب اشعر ببعض القلق والخوف وبعض التردد الا ان شيئا في اعماقي كان يؤكد لي انني انمو بطريقة صحية وان من واجبي الاستمرار . وتمر السنوات وتاخذ القارة التي غنيت لها في هوانها وفي عذاباتها لتاكيد حريتها وسيادتها واستقلالها تصبح الحلم . واستمر في مسيرتي الشعرية واعود لانتمائي العربي الحقيقي كشاعر ابن لهذه الارض ولتاريخها وثقافتها ولقواها المبدعة . ومن جديد عاودت المسيرة لتناول قضايانا . قضايا تاريخي .. قضايا الانسان العربي قضايا الحياة التي نشترك في صياغتها . قضايا الحرية ، الديمقراطية . قضايا حقوق الانسان وفي المقابل القضايا الاخرى والتي كان علينا نحن الشعراء ان نتعرض لها وهي قضايانا مع الواقع المختلف الرازح تحت رواسب التاريخ اردت من ذلك كله ان اقول ان الجائزة منحتني وتمنحني قدرة اكبر على التعبير وعلى ان اقف بصلابه وان لا اتراجع وعلى ان اقف مع تلك الجماهير واندفع معها ـ تلك الملايين الدافعة نحو الخلق ـ انا اكثر ثقة بعد الجائزة واكثر قدرة بها واكثر ايمانا بضرورة ان اسهم مع رفاقي في صناعة المستقبل لامتي العربيةواعادة صياغة وجدان الانسان العربي والدفع به نحو آفاق المستقبل الذي يجب ان نخوضه جنبا إلى جنب مع القوى الكبرى في هذا العالم .

عذابات اللون الاسود

● كان بعض النقاد يرون في تعبيراتك او دواوينك الاولى محاولة للخروج من اللون الاسود .. هل هو خروج من الهوية او من الاستعمار ومازال بعض النقاد يرون انها محاولات للخروج والتخلص من عذابات اللون الاسود في داخلك ؟!

ـ الانسان لايستطيع الهروب من جلده او التخلص منه واللون الاسود هو جلدي ووجهي الذي اقابل به العالم كما انه تاريخي ايضا وعندما كنت اتحدث عن هذا اللون الاسود كنت بالفعل اتحدث عن انسان يحس بأن ثمة خطوطاً وثمة اهانات ماوجهت لانسان اسود ما في مكان ما من هذا العالم وفي تاريخ ما لذلك لم يكن امامي الا الاستغاثة ..

وهذا ماتضمنته اشعاري التي مازالت باقية حتى الان هذه الاستغاثة امتدت من ديواني الاول حتى بلغت اخر قطره تنز من قلمي ومازالت هذه اللحظة تعتريني واتحدث في هذا الكون عنها ليس بوصفي مجرد شيء مافي هذه الارض لكن بوصفي انسانا ذا صفات وخصائص وتاريخ اللون الاسود جزء منه احمله واسير به وانا لست في موقع او ظرف او رغبة في تبرائي مما كتبت وانما عكس ذلك تماما فانا فخور ان اكون الشاعر العربي الاسود الذي لامس هذه الالام والذي وضع يده على هذه الحقيقةوصرخ بها في وجه العالم حينما اتهمك شعراء آخرون ـ والمفترض فيهم عمق الانسانية واتساع رؤيتهم ليروا اكثر مماهو تحت اقدامهم ـ في قضايا تتعلق باوهامهم المريضة وبظروفهم الشخصية وبنرجسيتهم وبذواتهم او التصاقهم بالقضايا التي لاتهم الاخرين .

وانا من طفولتي ويفاعتي وشبابي وشيخوختي هذه انا الذي تحدث باسم الانسان الاسود وانا فخور بذلك .

بقيت كلمة اضيفها ان ثمة من لايزال في اوساط النقد والفكر والشعر في عالمنا العربي ممن يشير باللمز او الغمز لما اكتبه او كتبته من قبل فانني لااعتبر ذلك شيئا غير عادي وانا انسان وشاعر ـ في هذه المرحلة ـ اعتبر أي انتقاد ـ معي او ضدي ـ او اي موقف هو موقف طبيعي والقاعدة الاساسية هي الاختلاف واختلاف الشعراء يندرج تحت هذه القاعدة واذا لم يكن الامر كذلك فما فائدة كثرتنا اذ كنا نتشابه في اصواتنا وفي الحاننا وفي ايقاعاتنا وفي تناولنا للقضايا فقط يجب على اى منا نحن الشعراء واى منا اذا كان هناك من هم جديرون بحمل لقب ناقد ـ يجب ان لاننطلق الا من الحقيقة ولانعترف الا بالحقيقة وان خطأ التحالفات الشخصية ولاقي عصبية العلاقات العادية ويجب ان نرى الامور بعيون بريئة ونزيهة ومن هنا يمكن ان تتضح خطواتنا وتتاكد علاقاتنا ونستعيد توجهاتنا نحو المستقبل .

صعوبة التقويم

● هناك مسافة زمنية شاسعة مابين دواوينك الاولى وبين ديوانك الاخير « شرق الشمس غـرب القمر » .. فكيف تقيم خطوات هذه التجربة ؟!

ـ باديء ذي بدء ساقول ان التقييم صعب لسببين . اولهما كوني اتحدث عن نفسي وربما استطاع الناقد ان يتعرض لهذه التجربة التي تمتد إلى قرابة الثلاثين عاما . بدات باغاني افريقيا ولبعد المرحلة يصعب علي ان اتحدث عنها .. اقول لبعد المسافة بين العملين اضافة لانني لست بناقد .. فالكتابة بالنسبة لي هي مسافة واحدة بالرغم من اتساعها وبعد طرفيها الا انها بالنسبة لي مسافة واحدة فهي مكتضة بحياتي وتجربتي وبغربتي في هذا العالم وبصوتي الذي أريد ان اجد له طريقا في زحام العصر وان اجد له طريقا في زحام التحديات الجديدة للانسان العربي وللفكر العربي وللشاعر العربي مابين الفديو والسينما وافلام الكاوبوي ومابين القضايا التي تعرض علينا من خلال اغاني تاتي من أوروبا وامريكا ومن خلال حشد من الضغوط التي سخرت التكنولوجيا والكمبيوتر والفضاء بينما نحن في الوطن العربي الكبير كما نحن نتطلع بنصف عيون ناعسة وبروح تكاد ان تتجمد في هياكلها انا اريد ان اضع من هذا الصراخ الذي بداته منذ ثلاثين عاما . لبنة مافي الانسان العربي الجديد الذي يولد ـ والذي سيولد بكل تاكيد رغم جهامة بعض الظروف وتردي الطقس .

الحداثة والتراث

● بوصفك احد شعراء الحداثة الفاعلين ماذا تقول تجاه المقولة التي تنص على ان الشعر الحديث ازدهر في وسط الفترة النشطة للايدلوجيات وعاصر حقبه الأمال الا انه لم يكن فنا اكثر من انه اداة لتسجيل فترة تاريخية معينة ؟!

ـ اذا اردنا ان نكون منصفين يجب ان لانتحامل قبل ان نرى وان لانتخذ مواقفنا قبل ان نتامل الشعر الحديث وعندما تختلف مدارسنا او اتجاهاتنا فهذا لايعني اننا خارج المرحلة او ان احداً منا خارج ابناء جيله ..

ان التجديدات ليست وليدة هذا العصر فقط انما هي وليدة اجيال عديدة ومتتالية ويجب باشارة سريعة ان نشير إلى شعراء الأندلس وشعراء اول هذا القرن وإلى محاولات مستمرة والتي سوف تستمر .. لتخلق اجواثها ومن هذا وذاك يصنع الشعر الحديث حاليا .

الالتزام والابداع

● الالتزام والابداع لفظتان مختلفتان في المعنى والدلالة ويسعى الفنان للاقتران بهما ، إلى اي مدى يستطيع الفنان التواصل بنفس العمق ؟!

ـ ربما اذا نظرنا إلى كلمتى او لفظتى الالتزام والابداع ووضعنا كلاً منهما في موقعها القاموسى او في مكانها المرجعى او تاريخها عندئذ تختلف المعاني وتتضاد ايضا لكن كلمة الالتزام ـ كتقديرى انا كشاعر يمارس الكتابة والحرف والكلمة والصياغة اللغوية يهتم بان تكون للكلمة مدلولها وفي تقديري انه ليس هناك تضاد بينهما إذ كان ثمة شاعر مبدع او فنان حقيقي اقول لايصبح هناك تضاد عند الفنان الحقيقي بين الالتزام والابداع الالتزام لايعني الجمود والتحجر ولايعني الوقوف الثابت المتكلس الالتزام يعني ان تلتزم بعقيدة او بالرؤيا تجاه القضايا المطروحة عليك من الخارج ولتكن قضايا دينية او سياسيةاو فلسفية او فكرية هذا هو الالتزام بمعناه الذي افهمه انا ومن هنا فانا لاارى تضادا مابين الالتزام والابداع فبالامكان ان تكون ملتزما ومبدعا بل عندما تكون ملتزما حقيقيا تكون مبدعا حقيقيا وعندما تكون مبدعا حقيقيا تكون ملتزما حقيقيا ولاارى على الاطلاق تصادما او تعارضا او تنافرا فيما بين اللفظتين فيما اذ وضعتا في ايد ماهرة او في نمطها او في سياقها اللغوي والنفسي والابداعي ليس هناك تضاد على الاطلاق انما تتباين الكلمتان وتتنافر وتحدث هذه الهوة فيما بينهما حينما يحدث العبث اللفظي وعندما يسقط الشاعر في مهارة اللعبة اللفظية عندئذ يحدث التنافر بين الكلمتين .

ماذا قدم الفيتورى ؟

● بالنسبة لجيل الاستاذ محمد الفيتوري جيل رائد للقصيدة الحديثةماذا قدم هذا الجيل للقصيدة العربية ككل ؟!

ـ الحديث عن النفس من الامور الصعبة وعن ماقدمه جيلنا متمثلا في شخص اقول ان هناك امور عديدة اضفتها وهذا شيء لاادعيه وانما هو مثبت فيما كتبته فقد اضفت ايقاعا وصوتا ورؤيا جديدة إلى شعرنا العربي .. اضفت الايقاع الافريقي المتجانس فيما بين هاتين الحضارتين اضفت الرؤيا العميقة لواقع كنا نتجاهله لواقع انساني ولواقع تاريخي لواقع الانسان الاسود في هذا العالم اضفت ايضا كثيرا من الصور التي لها علاقة بالقضايا التي اتناولها والتي لااعتقد ان شعراء عرباً فيما قبلي تناولوها بما فيها من جماليات الرؤيا بما فيها من ملامسة لحقائق واحلام المستقبل .

جيل الشعراء والتغيير

● هذا على المستوى الفني .. ماذا عن المستوى الموضوعي خاصة وان المشتغل في حقل الثقافة يدعي انه يمسك بزمام التغير والتجديد في الفكر العربي فهل استطاع جيلكم احداث هذا التغير على المستوي العربي ؟!

ـ لااعتقد ان بامكان شاعر بمفرده اوحتى جيل باكمله ان يحدث تغيرا جذريا الا اذ توافقت محاولته مع ظروف مواتية ومناسبة مع ظروف موضوعية .. عندئذ لايمكن لشاعر ان يحدث ذلك مثلا ابو الطيب المتنبي هل استطاع ان يحدث تغيرا جذريا في عصره استطاع ان يحدث تغيرا في افكار عصره ولكن في الوقت نفسه لم يستطع ان يحدث تغيرا يقي الولاه وامراء الاقطاع وبقيت الدولة العربية الكبرى تتضاءل وتضمحل بالرغم من صوته العظيم الذي امتد إلى الافاق ومازال ممتدا حتى الان هذا مجرد مثال .

في جيلنا المعاصر انا لااستطيع تغيير اذواق المرحلة الجمالية في وعيها بقضاياها الحياتية في قدرتها على ان تتماسك وان تتعرف على حاضرة العصر من خلال قصائد كتبت او من خلال مواقف اتخذت ونضالات بذلت ربما استطاع هذا الجيل ان يحدث هذا التغير لكنني لاارى انه بامكان شاعر او جيل ان يحدث تغيرا مالم يكن الوضع نفسه متقبلا لهذا التغير ومالم تحدث المعجزة كما يقولون يعني ان تحدث تلك الصدفة التي تتاح للمرء في تادية رسالته وللشاعر ليحدث تغييره ويتاح لصاحب الرسالة ان يحقق مايريد او يحلم اويطمح اليه .

اضلاع المثلث

● لو قلنا ان ادونيس وسعدي يوسف ومحمود درويش يمثلون اضلاع مثلث فكيف يرى الفيتوري هذا المثلث ؟!

ـ انا لاارى هذه الرؤية على الاطلاق في الاسماء التي ذكرتها ولا انقاد لهذه « بروبا غندا » التي تهيلونها لمثل هذه الاسماء وتضعونها اصناما ادبية اقول هذا وانا على علاقة وثيقة بهم فهم اصدقاء اعزاء ولكن في عالم الابداع علينا ان نكسر الاصنام وان لانتوجها لكى نخلق الابداع الحقيقي .

● ولكنهم هم الذين يمثلون الشعر العربي حاليا ؟!

ـ من قال هذا ؟!

● الواقع

ـ والواقع يحمل اسماء اخرى .

● مثل من ؟

ـ البياتي مثلا

● ولماذا لاتقول انك تضع صنما ايضا ؟!

ـ اذا لنكسر كل الاصنام ويتبقى الابداع شاهدا على عظمة الفنان دون غيره بدون ان نتدخل .

محمد الفيتوري

● ما فائدة كثرتنا اذا كانت اصواتنا تتشابه ..

● يجب ان تنمو القصيدة الحديثة فوق ارضية التراث كي لا تكون مهجنة ..

● فخور ان اكون الشاعر العربى الاسود الذى وضع يده على الحقيقة ..

المدى .. وبقايا الذاكرة

● شعر : ماجد محمد سعيد

وحدك تمضين نحو السراب
تخطين بوح المدائن .. والانجم الداكنة
كنت اشاغل نفسي بعينين كانت تخبيء
وجها .. وكفا .. وبحرا عميقا بعمق المدى
كنت .. انت ..
التي تسقطين وثغرك يلفظ قهر المسافات نارا
نعم .. كنت انت التي فارقت روح ظلي
الذي لم يزل
يغزل المدفوق الجباه ..
ويركض .. يركض خلف خيوط النهاية ..
تواريت حتى اكتنزت عروش الحنايا ..
واغلقت صدرك في وجه كفي الذي لم يزل
يشعل الذكريات ..
انت .. انت التي كبلت عمر ذاك الصباح
فهل تنظرين الاكف التي صافحتك ..
ولفت سوار الرذيلة في كاحليك ..
تمزق جرحا .. هوى ..
يحضن الموت نبضاً بعيدا بعيدا هناك
قلبي نبضك الان .. علّ انقلابا يواري سجون المرايا
العتيمه ..
قلبي كفك الان .. علّ الجراح تفر إلى نار تلك المدينة ..
قلبي اسطر الشعر ..
فالنوح مازال يحضر صوتا سقيما بوجه الفواصل
ويعلن ساعة حب تجرد من كل آه ..
وحدك الان تمضين نحو السراب
تشقين هم المقادير فينا
فولي إلى حيث شئت .. وهزي الرياح
لعل النجوم تداوي جراح المدينة حينا .. فحينا ..



حتى الخواجة التبس عليه الامر

سعيد السحيان يتحدث للمحرر

قرصنة.. بعلامة تجارية!

● السلع المقلدة بدأتها اليابان والان تكتوى بنارها
● اليابان فى مازق : منافسة التلاميذ للاستاذ
● الشامبو المزيف يسبب القشرة والصلع
● مواد المكياج المزيفة تسد المسام وتغير الشكل الى اسوأ
● طلاء الاظافر يسبب سرطان المعدة..!

● اسمي .. فلان..
لم تمض ايام قليلة على شرائى لتليفزيون من ماركة « ... » وبعدها اصيب بالعمى التام، وبعد دوام السؤال والفحص اخبرتنا الصيانة التابعة للوكيل بضرورة دفع مبلغ ٩٠ ريالا مقابل تغيير كذا وكذا.. قلت ولما هذا ومايزال الجهاز بنار الفرن.. اجابنى بان ذلك سيتكرر كل خمس او ست شهور فهذا هو موعد انتهاء العمر الافتراضى لهاتين القطعتين ومن هنا لزم التغيير.. قلت ربما خطأ فى التصنيع.. وهنا همس فى اذنى احد الذين سبقونى فى الهم.. انه مصمم بهذا الشكل لانه تقليد وليس اصلى.

● وانا اسمي « زعلان »..
ـ زعلان من مقلب شربته فى احد محلات العطور المحترمة جدا عندما اشتريت ذلك العطر الذى اعتدت عليه وبالمصادفة واثناء وضعه الى جوار قارورة اخرى من نفس انواع اشتريتها من قبل وقعت عينى على اختلاف كبير فى لون العطر فى كتابة الاسم فقلت التجربة توضح.. وفيها لم اجد عطرا او رائحة.. بل مجر رذاذ من الماء يختلط بجلدى.

ـ وانا اسمى « حكاك »..
ـ اصبحت احك جلدى كثيرا من تأثير هذا النوع من الملابس التى كتب عليها زورا وبهتانا انها خالصة من اجود الاقطان واتضح انها مليئة بالالياف الصناعية ونسبة الاقطان بها قليلة جدا واخشى ان اصاب معها بأمراض الاكزيما.

هذه نماذج يحار العقل امامها بين الاصل والصورة.. على الرغم من الفوارق الكثيرة بينهما الا ان غالبية المستهلكين لا يستطيعون اكتشافها لاول وهلة خاصة فى حالة المحاكاة والتقليد الشديدين.. والتجربة تؤكد ان الصورة او التقليد يتسلل متسترا ليعيش على ماتوفر للاصل من سمعة وشهرة كبيرة وفى احيان اخرى يخرج فى وضح النهار مسيلا لعاب المستهلك بطرح السعر الرخيص فيجنح اليه من يريد ان يمسك جيبه اما الاذكياء فيعرفون ان التوفير الحقيقى يكمن فى شراء الاصل الغالى الثمن..

وفى هذه الجولة نحاول الوقوف على ابعاد هذه الموضة والفوضى فى دنيا التسويق والتصنيع العالمى.. وابعادها المختلفة.

سعد رسلان



محمد حسن ابوداود



طلال جميل ابوالعينين



تامر عبدالقادر نصير



طارق عبدالله بحلس

اليابان بدأت بالتقليد

ـ متى بدات حرب التقليد او التزييف ان صح التعبير ؟

● يقول الاستاذ احمد التويجرى نائب الرئيس والعضو المنتدب للدار السعودية الاستشارية :

ـ ظاهرة السلع المقلدة من الظواهر الملموسة فى المجال الصناعى فى السوق المحلية للدول النامية واسواق التصدير العالمية على حد سواء كنوع من انواع الاستراتيجية التسويقية وتقوية المركز التنافسى للسلع المصنعة فى الدول النامية او الدول حديثة التصنيع.

واذا كانت اليابان اليوم تعتبر من اوائل الدول التى تضررت من التقليد والتزييف لصناعاتها فانه من المعروف انها كانت السباقة وصاحبة اليد الطولى فى هذا المجال بعد الحرب العالمية الثانية فبعد خسارتها امام الولايات المتحدة الامريكية بدأت برامج التصنيع من الصفر واندمجت كلية بعد هذه الحرب فى الاقتصاد الامريكى واقتصاد غرب اوروبا، ولا يعنى ذلك ان اليابان لم يكن لديها صناعتها قبل الحرب، بل بدأت تخطط لبا على اسس جديدة واستراتيجية تعتمد على التقنية الغربية فى التصاميم الصناعية، وعلى اثر ذلك بدأت الوفود الصناعية اليابانية تغزو امريكا واوروبا فى الخمسينات والستينات بكثافة حاملةلكاميرات التصوير واوراق الرسم لنسخ كل سلعة قابلة للتصنيع لبناء اقتصاد اليابان الصناعى الجديد القائم على اقتصاد اللا حرب والذى يعتمد على تصنيع وتقليد نفس السلعة بتغييرات طفيفة فقط وبتكلفة اقل كثيرا من السلعة الاصلية.

الثلاث حروب

وقد اكتشف المصنعون فى امريكا واوروبا ذلك الاسلوب اليابانى فى التقليد والذى اصطلحت الصحافة الغربية على تسميته باسم صنع فى يوسا « ميد ـ ان يو ـ اس ايه » ويوسا هى منطقة صناعية فى اليابان اصبحت تسوق العديد من السلع اليابانية باسمها بدون استعمال النقاط بين الحروف الثلاثة السابقة ولتشير بذلك الى الولايات المتحدة الامريكية. وهذه الفكرة نجحت باسلوبها الخاص الذى يجعل المستهلك عند اكتشافه ان هذه السلعة قد صنعت فى اليابان وليس فى الولايات المتحدة يكون قد جربها بالفعل واتضحت له جودتها وانخفاض اسعارها عن السلعة الغربية المثيلة لها وبالتالى يستمر فى الاقبال عليها.

تحول التقليد الى اصل

ـ هل تعنى بذلك ان الصناعات اليابانية كانت فى الاصل تقليدا لصناعات اخرى ؟

ـ لجأت اليابان لهذا الاسلوب فى تقليد كافة الصناعات الغربية حتى تكتسب الصناعة اليابانية الشهرة المطلوبة وقد تحقق لها ذلك دون صعوبة فى السبعينات والثمانينات. وتخطت ذلك عندما طغت غالبية السلع اليابانية على مثيلاتها الغربية وبتقنية خاصة ومن امثلة ذلك السيارات والاجهزة الاليكترونية والكهربائية كالتليفزيون والفيديو حتى اصبح يخيل للمستهلك ان جهاز الفيديو هو اختراع يابانى على الرغم من كونه فى الاصل اختراع امريكى. وكذلك كاميرات التصوير اليابانية اصبحت تغطى ٧٥٪ من الاستهلاك العالمى على الرغم من كونها فى الاصل اختراع المانى. فعندما اخترعت المانيا الكاميرا لايكا قلدتها اليابان بالكاميرا كانون التى اصبحت تحتل سوقا يوازى عشرة اضعاف ما تحتله الكاميرا الالمانية في السوق العالمية.

ـ هل توجد امثلة فى مجال السيارات ؟

● نفس الشيء بالنسبة للسيارات التويوتا والداتسون اليابانية بموديلاتها المتعددة والمشابهة للسيارة الموستانج الامريكية والآن فى الأونة الاخيرة السيارة لكسس والتى تشبه السيارة المرسيدس ٢٠٠ الالمانية الصنع ولكن بمستوى افخم وبتقنية افضل.

منافسة التلميذ للاستاذ

ـ هل تعانى اليابان من منافسة بعض الدول كما عانت امريكا واوروبا منها فى الماضى ؟

● يقول التويجرى لقد تكررت الدورة مرة ثانية عندما قررت الدول حديثة التصنيع فى جنوب شرق اسيا الا تقف مكتوفة الايدى بعد النجاح الكبير للاستاذة الكبيرة اليابان والتى تعتبر المثل الاعلى لكل من كوريا الجنوبية وتايوان وهونج كونج وسنغافورة، حيث اتجهت الى استعمال نفس السياسة والاستراتيجية لليابان وبمساعدة الاستثمارات اليابانية نفسها تمويلا وتقنية فظهرت فى الاسواق السيارة الهونداى والمقلدة بشكل واضح لسيارة التويوتا والداتسون اليابانية.

وهنا نقول ان اليابان اصبحت تعانى من منافسة تلاميذها وباستعمال نفس الاسلوب الذى استعمل من قبلها فى وقت سابق ومن هنا غمرت الاسواق الملابس والاقمشة الصينية والكورية خاصة من تايوان وهونج كونج خاصة فى اسواق المملكة ودول الخليج وباسلوب لم يسبق له مثيل اعتمادا على الانتاج الكبير ووفرته الاقتصادية المعروفة والعمالة الرخيصة وذات الكفاءة الانتاجية العالية.

الثلاثة.. بعشرة

ـ خطورة هذا الاسلوب محليا وعربيا.. ماهى ؟

● اذا استمرت دول جنوب شرق اسيا فى اتباع هذا الاسلوب ففى رايى الشخصى لن تقوم قائمة لاى صناعة عربية للملابس او الاقمشة او لعب الاطفال او السيارات او اية سلعة اخرى تعتمد على الانتاج الكمى الرخيص التكلفة. وقد رايت اسواقنا بعض الملابس من اندونيسيا كالقمصان التى تباع الثلاثة منها بعشرة ريال فى كيس واحد وبألوان مختلفة وهذا سعر التجزئة، اى انه يتضمن ربح المحل السعودي وتاجر الجملة المستورد وتكلفة النقل وربح المصنع وربما الضريبة- للدولة المصدرة وبنظرة سريعة اليها يكتشف المستهلك ان التصميم امريكى الا ان الجودة مقبولة الى حد ما وانخفاض السعر يدفع المستهلك الى الشراء والبلد العربى الوحيد الذى برع فى اسلوب التقليد الصناعى هو لبنان قبل الحرب الاهلية.

سلع ضد السلامة

ـ ماهى الاخطار المباشرة التى تسببها السلع المقلدة للمستهلك ؟

● يقول الاستاذ راشد البكر مدير ادارة التجارة الخارجية بوزارة التجارة انتشار هذه الظاهرة خطر يهدد امن وسلامة الافراد الذين يستهلكون هذه السلع المقلدة خاصة فى مجال السيارات والمعدات والادوات المنزلية الكهربائية حيث تعتبر هذه السلع قنبلة موقوتة تهدد مستخدمها، وهنا يجب التصدى الجماعى لهذه الظاهرة ومحاربتها من وزارة التجارة ورجال الاعمال والغرف التجارية والمستهلك.

غش صريح

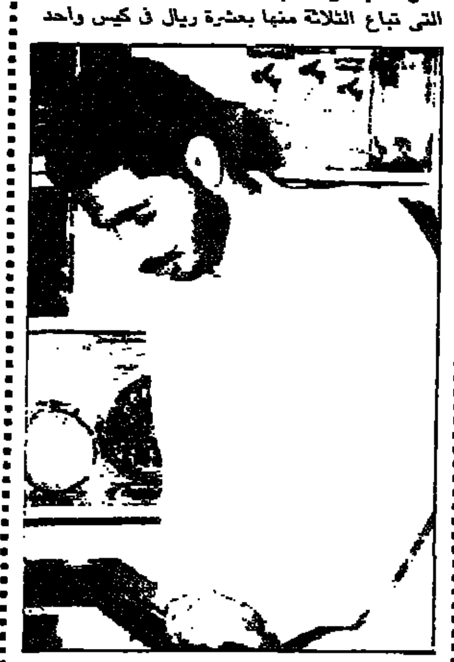
ـ ولكن بعض التجار هم وراء دخول هذه السلع الى اسواقنا ؟

● يقول البكر : للاسف الشديد هذه هى الحقيقة وترويجهم لهذه السلع يعتبر جريمة فى حق البلد وحق المستهلك والرسول صلى الله عليه وسلم قال « من غشنا فليس منا » فهذا التزوير غش صريح يجب عدم السكوت عليه ومحاربته ومحاربة الدول التى يتم فيها سواء كان ذلك فى المحافل او المنظمات الدولية او ضمن اللجان او الاتفاقيات الثنائية.

ظاهرة عالمية

● هل يخشى من تحول هذا السلوك الى ظاهرة عالمية ؟

●● هذا هو ما حدث بالفعل وما يتطلب بحثا ودراسة على اوسع نطاق عالمي خاصة وان اجمالي مبيعات البضائع المقلدة في العالم عام ١٩٨٨ م قد بلغ اكثر من عشرين بليون دولار ، وعلى المستوى المحلي يتطلب الامر تعاون كافة الاجهزة المسئولة للعمل على تنظيف اسواق المملكة من تلك البضائع التي قد تودي بأرواح الابرياء ، سواء كانت بضائع كمالية او قطع غيار سيارات او ادوات منزلية او كهربائية أو غيرها ، ووزارة التجارة بحثت هذه المشكلة مع العديد من الدول في عدة محافل دولية ، باعتبارها جريمة دولية لا تقتصر على بلد او منطقة معينة ولكن يمتد ضررها ليصيب الجميع بعد ان تستفيد من هذه الظاهرة فئة قليلة جدا .



طه حسين

التقليد مرفوض

●● وتاكيدا لخطورة هذا النوع من السلع يقول الاستاذ صالح الطعيمي امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالرياض :

رغم موقف مختلف الجهات مثل وزارة التجارة والغرف التجارية من هذه السلع الا انها تكثر في اسواقنا للاسف الشديد ، ونحن بالتأكيد ضد التقليد عامة وفي مجال السيارات خاصة ، وبالتحديد في مجال قطع الغيار حيث توجد قطع مقلدة ضررها جسيم كما انها ليست على مستوى المواصفات التي نرغب في توافرها بالسلع المباعة في اسواقنا ، وهناك ما يسمى بقطع الغيار التجارية وهي مصنعة بشكل ومواصفات جيدة وان كانت غير مصنعة من قبل الشركات صانعة السيارات واعتقد انها جيدة رغم تسميتها بهذا الاسم ...

خسائر اقتصادية

● ما هو تاثير هذه السلع على الاقتصاد الوطني ؟

●● يقول الطعيمي : بالطبع تاثيرها سيء على الاقتصاد الوطني حيث يدفع المستهلك الثمن لبضائع رخيصة سواء من حيث النوعية او المواصفات . وبالتالي يصبح ذلك خسارة على اقتصادنا لإمكانية شراء سلع جيدة واصلية بنفس المبالغ .

خداع حتى الموت

● ومن الدمام يقول الاستاذ حمدان مرزوق السريحي الامين العام لغرفة التجارة بالمنطقة الشرقية :

●● في البداية أوافق على كل الآراء التي تقول بخطورة هذه السلع على صحة وسلامة المواطن والمقيم خاصة وان هذا التقليد والتزوير لم يقتصر على سلع كمالية كالكاسيت والعطور والملابس والساعات بل امتد ليشمل السلع ذات التأثير على صحة الانسان كالادوية والمواد الغذائية المعلبة .... وقد اثبتت الاحصائيات بان استخدام القطع المقلدة اودى بحياة الكثير من المستهلكين الذين لا ذنب لهم سوى ان استخدموا هذه السلع بعد ان خدعوا فيها نظرا لمهارة التقليد هذا فضلا عن الخسارة المادية للافراد والدخل القومي وكوارث اقتصادية للشركات المنتجة ..

العلامات التجارية

● ويضيف الاستاذ حمدان .

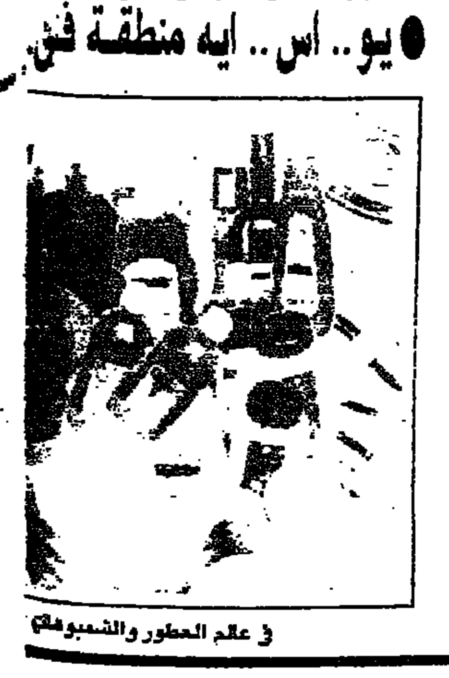
●● لم تقتصر ظاهرة التقليد على اغراق السوق السعودي او السوق الخليجي فقط بهذا النوع من السلع بل لقد اصبحت ظاهرة عالمية نالت اهتمام المنظمات العالمية المتخصصة .. ولقد كانت المملكة من بين الدول التي حرصت على وضع الحماية النظامية للعلامات التجارية ، حيث صدر أول نظام للعلامات التجارية عام ١٣٥٨ هـ ، ولتلافي القصور في هذا النظام صدر مرسوم ملكي كريم عام ١٤٠٤ هـ نظم العلامة التجارية بما يناسب الظروف الحالية في ضوء الانظمة المعاصرة وتضمنت احكام التعريف بالعلامات التجارية وتسجيلها وشهرها والترخيص باستعمالها وتحديد الجرائم والعقوبات لكل مزور او مقلد لعلامة مسجلة . او وضع بسوء قصد علامة مزورة أو مقلدة او استعملها في خدماته . وكذلك كل من عرض او طرح للبيع او باع او حاز بقصد البيع منتجات عليها علامة مزورة او مقلدة .

التقليد للجيد فقط

● ويؤكد الدكتور وليد عرب هاشد الاستاذ المساعد بقسم الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز ان السبب الرئيسي الذي يقف وراء انتشار السلع المقلدة في اي سوق تجاري هو عدم وجود قوانين او وسائل كفيلة باكتشاف التقليد وتميزه عن الاصل . ومن ثم منعه ويضيف .

●● لا شك يمثل هذا الاسلوب ظاهرة خطيرة لعدة اسباب لعل من اهمها ان التقليد غالبا لا

● يو.. اس.. ايه منطقة فى



في عالم العطور والشمبوهات

● باتي : السلع المقلدة تسبب الكثير من الحرائق
● السريحي : التقليد خداع نهايته موت
● تاجر : اللجوء للتقليد سببه اقبال المستهلك
● التقليد وترويجه غش صريح يرفضه الاسلام
● محلات « كل شيء بعشرة » ابن شرعي للتزييف والتقليد
● صبغة كوبالت تؤدي الى حساسية الجلد

محاولة لفحص احدى العينات لتحديد الهوية



مشيب عبدالعزيز الخالدي

نعمان سيف عبدالله

على منصر

● بعد الافراج الجمركي.. طمس اسماء الماركات التجارية

ندوة خليجية في العام القادم حول السلع المقلدة والمزورة

ـ صرح مصدر مسئول باتحاد الغرف العربية الخليجية بانه ستعقد في العام القادم ندوة لمناقشة انتشار ظاهرة السلع المقلدة في الدول العربية الخليجية وستتطرق هذه الندوة الى الموضوعات التي تخص الكثير من السلع ومن ابرزها وضع المقاييس والمواصفات المقترحة وعلمت « عكاظ » من هذا المصدر بانه لم يتحدد حتى الآن مكان وموعد هذه الندوة التي يجري الاعداد لها على قدم وساق .

...ين في نفس مستوى السلعة الاصلية مما يعرض المستهلك لمخاطر في الاستخدام ، وكذلك يعتبر التقليد غشا للمستهلك لانه حصل على سلعة هو بالتأكيد لا يرغب فيها واعتقدها غيرها ، كما ان التقليد يمثل خطرا على الاقتصاد لانه يحرم المنتج الذي اجتهد وعرض السلعة الاساسية ، من الحصول على ثمرة جهده ، عندما يدخل متطفلون ...يبيع انتاجه بعد تقليده ، لذا فان حافز الانتاج في الربح يتضاءل امام المنتجين مما لا يشجع الانتاج او الاستثمار ...

السعر المغري

● ومن ناحية اخرى يرى المهندس عماد صادق دحلان مدير مركز جدة الدولي للمعارض ان السبب الرئيسي في انتشار السلع المقلدة هو ارتفاع سعر السلع الاصلية ، ولكن المدقق في الامر يكتشف انه لو قورن السعر مع المدة الزمنية لاستهلاك السلع الاصلية فسوف يكون ارخص بكثير من اسعار السلع المقلدة ..

تغييرات اقتصادية عالمية

● ومن الامارات العربية المتحدة يقول الاستاذ عبدالله الخرجي نائب رئيس اتحاد الغرفة التجارية والصناعية بالامارات ونائب رئيس الاتحاد العربي للصناعات الغذائية :

● ان هذا الموضوع بالغ الاهمية ويعتبر موضوع الساعة حيث استفحلت هذه الظاهرة في الوقت الراهن خاصة في اسواقنا التجارية الخليجية التي تبدو امام كثير من الدول الاجنبية انها اسواق تتسم بالديناميكية خاصة ان اقتصاد هذه البلدان في الخليج اقتصاد حر وتجارتها حرة .... وانتشار هذه الظاهرة قد ادى مثلا في الامارات الى خسائر للوكلاء وللشركات المنتجة للسلع الاصلية كما يحدث في بقية دول الخليج ، وامام ذلك يحاول الوكيل للسلعة الاصلية المحافظة على سوق تجارته امام تحول المستهلك بها الى السعر الزهيد في السلع المقلدة ..

● ويضيف الاستاذ الخرجي :

● انتشار هذه الظاهرة مصاحب للتغيرات الاقتصادية العالمية ولكن نحمد الله في نفس الوقت ان المواطن الخليجي الآن قد توفر لديه الوعي التام والمعرفة الكاملة لخطورة هذه السلع على ذاته وعلى اقتصاد وطنه ..

كمبيوتر للتسوق

● وماذا عن راي المستهلك واصحاب المعارض ورجال الأعمال ؟

● نزلت الاسبوعية الى ميدان التسويق في مواقع مختلفة محاولة الوقوف على الآراء والتجارب المختلفة حول هذه الظاهرة ..

المواطن مشبب عبدالعزيز الخالدي (رجل اعمال) ولي تجربتي الخاصة في الحياة وعلى الرغم من الحرص المتولد دائما لدي الا انني وقعت في فخ التقليد عندما اشتريت علبة اصلاح فرامل لسيارة وانيت ياباني بتسعين ريالا فقط ولم تستمر في العمل سوى ثلاثة شهور وبعدها تلفت وعندها علمت انها ليست الاصلية والتي بحثت عنها واشتريتها بـ ٤٠٠ ريال ... وهنا أدركت ان هذه الممارسات الخاطئة في دنيا التصنيع والتسويق تؤدي الى امتصاص السيولة والاضرار التام بمصالح المستهلكين ولا اعلم امام هذه الفوضى التصنيعية هل يجب ان يسير المستهلك ومعه جهاز كمبيوتر للكشف عن الاصل والتقليد .

ولكنها ليست صناعة امريكية





الكاميرات اختلط الاصل بالتقليد

العمر الافتراضي

● ومن الرياض يقول المواطن عبدالعزيز فهد الفهيد صاحب محل قطع غيار السيارات :

●● كثير من الافراد يلجأون الى شراء قطع الغيار المقلدة لأنها أفضل سعرا من الإصلية على الرغم من قلة جودتها ونقص عمرها الافتراضي ونحن كأصحاب محلات قطع الغيار نعاني كثيرا من مشكلة وصول قطع غيار عليها كتابة كثيرة بانها صنعت في اليابان على الرغم من انها صنعت في الصين او كوريا او هونج كونج والهند .. وعلى الرغم من كثرة الانواع المقلدة وتفننها في اساليب الخداع الى ان المستهلك اصبح لديه الوعي الذي يكفي للتفريق بين سلعة واخرى وعلى الرغم من ذلك مازالت هناك فئة قليلة تقبل على هذا النوع من السلع لرخص ثمنها فقط فهي تعلم مسبقا انها مقلدة .

التحول الى الرديء

● اما المواطن عبدالرحمن محمد اليوسف ـ صاحب محل ادوات كهربائية بالرياض فيقول :

●● بأن سوق الادوات الكهربائية هو الاكثر تأثرا بهذه الظاهرة حيث اصبحت غالبية معروضاته من السلع المقلدة او المزورة وامام الاقبال الشديد من المستهلك على هذه الانواع لرخصها اضطر اصحاب المعارض والمحلات التي تبيع السلع الاصلية الى عرض تلك السلع المقلدة أو المزورة على الرغم من عدم اقتناعهم بجدواها ومتانتها فهم لا يستخدمونها في منازلهم ويستخدمون السلع الاصلية .

أبحث عن الأصل

● السيد سعد محمود رسلان مدير عام شركة للاجهزة الكهربائية :

●● ان ظاهرة تقليد السلع ظاهرة قديمة ، والتقليد دائما لا يتم الا للسلع الناجحة التي اثبتت وجودها بالاسواق ولقيت اقبالا كبيرا .

وهذا التقليد له آثاره الاقتصادية الضارة على كل من الوكيل والشركة المصنعة ويؤدي الى قتل اسم الماركة وشهرتها في الاسواق ، ونحن كموزعين لمنتجات لها شهرة عالمية نقوم بتوعية الزبون والمترددين على اقسام الصيانة بضرورة الحصول على شهادة الضمان لاثبات اصل الماركة او السلعة ، وتحديد اذا كانت مشتراه من وكيل معتمد او موزع اصلي ..

الجودة أخيرا

● وفي مجال المفروشات يعتبر الفرق بين الاصل والتقليد فرقا شاسعا حيث يقول السيد طارق عبدالله بحلس مدير محل مفروشات بجدة :

●● هناك غرف اصلية بعشرة الاف ريال وتوجد اخرى تقلدها في محلات ثانية بأربعة آلاف ريال ، وللأسف الشديد الزبون في مجال المفروشات لا يقارن بين الجودة ولكن يقارن فقط بين السعر ، ولكن في الحقيقة نقول ان الذي يكسب ستة الاف ريال في الغرفة التقليد لن يستطيع ان يكسب زبونا جديدا خاصة في مجال المنافسة الشديدة الحاصلة الآن في ظل الكميات الكبيرة المعروضة ، وهنا ننصح المستهلك ان تدخل في مقارنته نوعية الخشب ونوع الدهان وسمك القطع .

ساعات غير شرعية

● وفي مجال الساعات التي تعتبر رمز الدقة لتحكمها في عامل الزمن انتشرت ايضا عدوى التقليد والتزوير كما يقول الاخ طه حسين صاحب محل بيع الساعات بالرياض والذي يؤكد ان الغالبية العظمى للمعروض والمباع الآن هي من المقلد والمزور بل لقد اصبح ٩٠٪ من ربح اصحاب المحلات يعتمد على بيع هذه الانواع غير الشرعية او المتسللة الى جيوب البشر والتي ترد غالبا من دول شرق أسيا مثل تايوان وهونج كونج وكوريا الجنوبية وسنغافورة ويقول الاخ طه حسين :

طمس الماركات

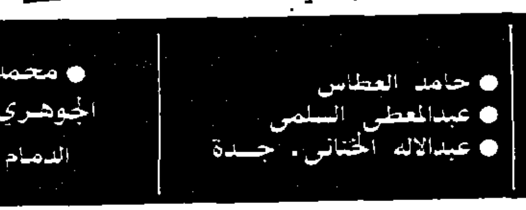
●● انه على الرغم من ان الجمارك لا تسمح بدخول الساعات المقلدة او غير الاصلية الا بعد ان يذكر عليها انها مقلدة وغير اصلية الا ان اصحاب المحلات يقومون بعد وصول هذه الساعات اليهم بازالة جهة المصنع من ميناء الساعة وعرضها على المستهلك على انها صنعت في اليابان وهذا يعد مخالفة صريحة وغشا واضحا للمستهلك ولذا يتطلب المراقبة الشديدة من قبل المسئولين .

تضليل ومراوغة

وفي عالم الملابس تبدو الظاهرة اشد واخطر واكثر استخداما للحيل والمراوغة والتضليل ومن امثلة ذلك يقول الاخ بشير عبدالرحيم على محمد صاحب محل ملابس جاهزة بأن غالبية الدول المقلدة أو المزورة تقوم بوضع اسم الدولة المصنعة الاصلية على ياقة القطعة المعروضة للبيع وفي مكان بارز ثم وضع اسمها في مكان خفي لايراه المستهلك الذي يندفع لشراء هذه الملابس على الرغم من اكتشافه لهذه الحيلة طمعاً في سعرها الرخيص ولتعدد أنواعها .



السؤال المعتاد : اصلى ام تقليد



شامبو .. مزيف

وفي الدمام توجد بعض التجارب الخاصة للمستهلك مع هذه النوعية من السلع حيث يقول المواطن لقمان سيف :

ـ لقد لاحظت في الفترة الأخيرة ظهور القشرة بغزارة في شعري وكذلك الابناء وبمراجعة الطبيب تبين أن النوع الذي نستخدمه مقلد وليس اصليا نظرا لانني لا اعرف الانجليزية ولم استطع التمييز بين الاسماء لوجود فارق بسيط في حرف أو حرفين كما أوضح الطبيب .

جشع تجاري

● اما المواطن سعيد السحيان من الدمام ايضا فيرجع انتشار هذه الظاهرة إلى جشع بعض التجار وتكالبهم على تحقيق الارباح على حساب المستهلك عن طريق بيع السلع الهزيلة ذات السعر الرخيص التي تجتذبه ، ويقول :

ـ لقد انتشرت في الدمام محلات العشرة ريالات والتي تبيع سلعاً ذات مواصفات رديئة كمستحضرات التجميل والعطور والشامبو وكلها تضر باجسامنا ويجب من جميع المستهلكين مقاطعة مثل هذه الانواع حتى تكسد ولاتجد لها سوقا بيننا .

محلات العشرة ريالات

هذه المحلات المعروفة بمحلات « العشرة ريالات » وكما يقول المواطن على منصر من الدمام قامت بضرب جميع اسعار السلع اليومية المعتادة حيث يستطيع المستهلك معها شراء ثلاث قطع بعشرة ريالات من نفس النوع الذي كان يشترى العلبة الاصلية منه بعشرة ريالات ، وهذا ماحدث معه بالفعل عندما اعتاد استخدام نوع معين من الشامبو ولكن باستخدام المقلد منه ظهرت مشاكل القشرة وتساقط الشعر .... وربما أدى ذلك الى الصلع ...

سرطان بسبب الأظافر

وامتداد ظاهرة التقليد والتزوير الى مستحضرات التجميل يمثل خطراً كبيراً على الصحة العامة حيث يقول الدكتور حسن عبدالباري الاستاذ المساعد بقسم الكيمياء بكلية اعداد المعلمين : مستحضرات التجميل




عبدالرحمن محمد اليوسف



عبدالرحيم على محمد

التي تستخدم لغسل الشعر وصباغته كالشامبو وصبغات الشعر اذا لم تكن خاضعة للرقابة الدقيقة من قبل منظمات الصحة العالمية فانه يمكن اضافة بعض المواد الضارة والتي تتستر في خفض السعر ولكن على حساب مصلحة المستهلك وصحته ... فالشامبو قد تضاف اليه مواداً تسبب تساقط الشعر وتلفه او بعض امراض فروة الراس .... اما المواد التي تستخدم في اظافر السيدات مثلا قد تحتوى على مواد يتساقطها في الطعام تسبب بعض أنواع السرطان أو عدم امتصاص المواد الغذائية بالجسم ، كما ان المواد التي تستخدم في مكياج السيدات قد تحتوي على مواد تسبب تلف جلد البشرة وغلق المسام مما يؤدى الى تشويه الشكل بعد فترة من الاستخدام ، لذا ننصح جميع مستخدمي تلك المستحضرات من المستهلكين بالتأكد من جودة السلعة قبل استخدامها حتى لاتؤدي بهم الى الأمراض الجلدية أو المضاعفات إلى أمراض مزمنة لاسمح الله .

حساسية الجلد

وهنا يضيف البروفيسور كونراد جوربيه مستشار الامراض الجلدية والتناسلية والحساسية وامراض الشعر ببريطانيا والزائر للمملكة بدعوة من عيادات بخش التخصصية بجدة :

ـ جميع مستحضرات التجميل الجلدية من شامبوهات وكريمات وخلافه تحتوي على صبغات لاعطائها اللون المناسب وهذه لها تاثيرها الضار على الجلد ، ومن امثلة ذلك الصبغة الزرقاء (كوبالت) تؤدي الى حساسية جلدية ، والاخطر من ذلك أن هذه المستحضرات أو العبوات لايذكر معها المواد الفعالة التي تدخل في تركيبها وعليه يجب الحرص التام عند استخدامها ، كما ان بعض مستحضرات الشعر تدعى انها تنميه على الرغم من عدم احتوائها على مادة مينوكسيديل المادة الوحيدة الفعالة والمجربة والتي اقرتها الجهات العلمية .

ملابس صناعية

● اما عن الملابس من الألياف الصناعية فيقول البروفيسور كونراد : ان هذه الملابس المشيدة كيماويا تضاف اليها الصبغات للتلوين وهذه المواد تطلق مواد كيماوية أخرى كالفورمالدهيد التي تسبب حساسية الجلد ..

الاصلي ... في خسارة

● ويضيف الدكتور سمير زمو استاذ مساعد واستشاري الامراض الجلدية بكلية الطب ومستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة :

ـ الفرق كبير بين مستحضرات التجميل التي تنتجها شركات عالمية اصيلة تخسر الكثير من اجل الابحاث والتجارب للوصول الى افضل النتائج وبين مستحضرات تنتجها الشركات المقلدة التي لاتخسر شيئا على الابحاث اللهم قيمة المواد الاولية الرخيصة التي تصنع منها .

أدوية مزورة

وكما قلنا انه من الخطورة بمكان أن يمتد التقليد والتزوير إلى الأدوية والعقاقير القاسم الهام في العملية الصحية وهو ما يؤدي إلى ضررين في أن واحد أولهما تأخر الشفاء وثانيهما ظهور آثار أخرى للادوية المقلدة والمزورة كما يقول الصيدلي صبحي الحداد عضو الجمعية الصيدلية السعودية والمدير الفني للشركة العربية للادوية والذي يضيف :

ـ هناك أدوية مزورة كثيرة ولكنها بحمد الله لم تدخل إلى المملكة نظراً لجهود المسئولين في وزارة الصحة ، ومنذ سنوات انتشرت ظاهرة خطيرة في بعض البلدان كلبنان وبعض الدول الآسيوية ، حيث قام اشخاص عديمو الضمير لايهمهم سوى الكسب المادي بتصنيع بعض الأدوية على هيئة كبسولات وحقن للأدوية الرائجة والهامة والغالية وقاموا بتصنيعها لكنهم استخدموا النشاء والبودرة والماء في ملء الكبسولات والأمبولات وزوروا العلب الخارجية وبطاقات الدواء تماماً كالأصل وقاموا بترويجها وبيعها والحمد لله تمت محاصرتهم في بلدانهم .

السبب في الحرائق

واذا كان البعض يعلن من حين لآخر أن السلع المقلدة كثيرا ما تقف سبباً وراء العديد من الحوادث والمشاكل ، ولذا لزم الوقوف على رأى جهة الاختصاص وهي الدفاع المدني :

● المقدم ابراهيم باقي مدير الدفاع المدني بجدة يقول : هناك العديد من حوادث الحريق الناتجة عن استخدام أجهزة كهربائية رديئة الصنع أو مقلدة ، ومن امثلة ذلك التوصيلات الكهربائية التي تباع لدى الباعة الجائلين وباثمان بخسة ، وباستخدامها لعدد من المخارج كالتليفزيون والمكواه تبدأ في السخونة حتى تشتعل مسببة كارثة بسوء ورداءة صنعها ..

المواصفات والمقاييس

وقد لاحظت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس أمام زيادة حركة الاستيراد في عصر النهضة الحالية لاحظت ان بعض المنتجات تتسبب في كثير من المآسي والحوادث التي ادت الى عدة وفيات وكانت الاجهزة الكهربائية هي السبب الرئيسي فيها اما عن طريق الصعق أو اندلاع الحرائق .. وهنا يقول الدكتور خالد الخلف مدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ..

ـ ان دور الهيئة ينحصر في تحديد السلعة ومطابقتها للمواصفات السعودية والجهة المسئولة عن هذا الغش هي الجهة المنفذة التي تراقب السلع ودخولها إلى السوق .... ومن هذا المنطلق وحرصاً على أرواح المواطنين فقد وضعت الهيئة بعض الاجراءات التي يجب تطبيقها عند استيراد أي من هذه المنتجات ، كما تهدف هذه الاجراءات إلى عدم السماح بدخول أية أجهزة أو معدات كهربائية مالم تكن مصحوبة بشهادة مطابقة للمواصفات المعنية .

الزعفران المغشوش

وفي مختبر الجودة النوعية بوابة حماية المستهلك من الوقوع في تلاعب الشركات العالمية بالغش والتقليد ، ومع كثرة ما وقعت عليه عين الدكتور جميل ناظر مدير عام مختبر الجودة النوعية بجدة من هذه الحالات يقول :

ان كل سلعة يدفع المستهلك ثمنها يخشى من التقليد والتزوير فيها فقد رفض المختبر سلعاً اكتشف أنها مزورة ومقلدة ومن هذه السلع الزعفران حيث اوضح الفحص انه مخلوط بأعشاب مشابهة وغيرها من الزيوت النباتية . وكذلك السمن البري تبين من الفحص انه مخلوط بزيت نباتي .. ولذا فان جميع السلع الغذائية لايتم ادخالها السوق الا بعد فحصها والتاكد من جودتها .

حلول واقتراحات

● بقي الآن ان نتجول مع الافكار حول الحلول والآراء المقترحة لمواجهة هذه الظاهرة الخطيرة :

ـ يقول د. وليد عرب هاشم الاستاذ المساعد بقسم الاقتصاد : يتطلب الأمر الآن وضع قوانين التعامل بالاسواق التجارية والانظمة التي تمنع التقليد والغش بكافة انواعه فلا يعني وجود سوق حرة أننا نعيش في غابة ..

منع دخولها

● ويرد المهندس عماد صادق دحلان مدير مركز جدة الدولي للمعارض ان الحل يكمن في منع دخول هذه السلع المقلدة والمزورة إلى الاسواق وكذلك القيام بحملات تفتيشية على الاسواق للبحث عنها وفي حالة وجودها يوقع على التاجر جزاء وغرامة مالية وتصادر البضاعة ، كما يجب توعية المستهلك أولا باول تجاه مخاطر هذه السلع . ويمكن ان تقوم الصحف والاذاعة والتليفزيون بعمل مقارنات بين الفوائد والأضرار على المستوى الفردي والوطني دون التعرض لأسماء السلع حتى لاتعتبر دعاية ...

مقاومة الاغراءات

● ويقول المقدم ابراهيم باقي مدير ادارة الدفاع المدني بجدة :

ـ انني أطالب المواطن قبل شراء اي من الاجهزة الكهربائية بالتاكد من مطابقتها للمواصفات والمقاييس ، مع ضرورة الا ينظر الى السعر عند عملية المقارنة ، خاصة وان الرضوخ لاغراءات السعر هذه هي التي تجعل المستهلك يخسر كثيراً بدءاً بتلف الجهاز نفسه وانتهاء بالحريق أو فقدان الحياة لاسمح الله .

دور الغرف التجارية

● أما الاستاذ حمدان مرزوق السريحي الأمين العام لغرفة التجارة بالمنطقة الشرقية فيرى انه يمكن للغرف التجارية أن تلعب دوراً أساسيا في التصدي لظاهرة التقليد ويقول :

ـ لقد كان لغرفة المنطقة الشرقية تجربة ناجحة في هذا الصدد عندما تصدت لظاهرة الاحتيال البحري التي استهدفت دول الخليج منذ عدة سنوات ونجحت مع الغرف الشقيقة ومجلس الغرف السعودية واتحاد الغرف العربية الخليجية في تقليل حالات التحايل .

تشجيع الصناعات الوطنية

● ويضيف في هذه الناحية الدكتور خالد يوسف الخلف امين عام الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس بانه امام هذا الكم الهائل من السلع المقلدة والمزورة يجب ان تكون الفرصة متاحة امام المستهلك لتشجيع الصناعات الوطنية ويشير الى انشاء هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتأثيراتها الاقتصادية الهامة باعتبار ان التنسيق في انشطة التقييس ضرورة لازمة لامكان قيام سوق خليجي موحد يرفع مستوى جودة الصناعات الوطنية ولتيسير التبادل التجاري بين دول المجلس .

سحب السجل

● وماذا يرى رجال الاعمال بشان الحلول والمقترحات ؟

ـ المهندس محمد حسن ابو داؤد رجل الاعمال يقول : ان الحل ببساطة يكمن في منع من يروجون لهذه السلع من الافراج عن بضاعتهم عند ميناء الدخول كما تفعل امريكا والمانيا ، وايضا التاكيد على المنتجين الاصليين بوضع علامات تجارية لايمكن تقليدها ، وكذلك اللجوء الى التشهير بالمصنع والتاجر المقلد والسماح للتاجر الاصلي بمقاضاته ولو أدى الأمر الى سحب سجله ، وكذلك فتح باب الشكوى للجهات المسئولة من قبل المستهلك الذي يكتشف سلعة مقلدة بعد شرائها على أنها اصلية .

الاختيار المناسب

● ويقول الاستاذ تامر عبدالقادر نصير رجل الأعمال: ان الحل يكمن في توفر الوعي لدى المستهلك السعودي وترشيده الى الطريقة المثلى لاختيار احتياجاته بحيث يكمن الجمع بين السعر المناسب والجودة النوعية بدلاً من التركيز على السلع ذات السعر المنخفض والجودة الاقل ايضا ..

تسعيرة جديدة

ويضع الاستاذ سعيد بازيد (رجل اعمال) اقتراحاً بان تقوم وزارة التجارة باصدار كتيب يحوى أسماء الشركات المصنعة للماركات الاصلية وتصنيفها حسب نظام هيئة المواصفات والمقاييس وكذلك وضع تسعيرة جديدة تخدم الطرفين المستورد والوكيل بحيث يتم الحد من أسعار السلع الأصلية حتى لايلجأ المستهلك الى المقلدة .

كلمة أخيرة

أخيرا هل سيقبل المستوردون لهذا النوع من السلع استمرار تدفق هذه المخاطر ، بعد علمهم بهذه الحقائق وعلمنا المسبق بان احداً من هؤلاء لم يسمح لنفسه باقتناء اي منها ... وهل سيبقى المستهلك غارقا في عسل السعر المنخفض الى ان يفيق على كارثة لاتتمناها له خاصة وان كل بيت اصبح به الآن هذه القنبلة الموقوتة من احد الاجهزة والادوات المقلدة ، أو المزيفة .. اذن فلنبحث عن أقرب نافذة والبقية معروفة ..

● كمبيوتر شخصي للكشف عن السلع الاصلية والمقلدة
● منع دخول السلع المقلدة ومصادرتها مع الغرامة

● التأكد من مطابقة المواصفات قبل الشراء او الاستيراد
● تحديد اسعار السلع الاصلية حل سريع للظاهرة

هكذا منه الأصل

● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٩٣ ـ الاثنين ١٢ شوال ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الثور ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٧ مايو ١٩٩٠ م ●





يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من العاشرة والنصف مساء حتى الثانية عشرة على هاتف : ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان « جريدة عكاظ الاسبوعية » : ص.ب : ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدى : ٢١٤١٣ .

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر باخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الأخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره . ●

مفكرة قانونية

الفصل التعسفي .. لايقع !

ما حكم الفصل التعسفي من العمل من قبل صاحب العمل ؟... ورد هذا السؤال من الاخ م.ع.ع . من جدة :

ـ للعامل الذي يفصل من العمل بغير سبب مشروع ان يطلب وقف هذا الفصل ويقدم طلباً إلى مدير مكتب العمل الذي يقع في منطقة محل عمله خلال مدة لاتتجاوز خمسة عشر يوما من تاريخ تسليم صاحب العمل للعامل قرار فصله او اخطاره بذلك وعلى مدير مكتب العمل ان يقوم فور تقديم الطلب اليه باتخاذ الاجراءات اللازمة لتسوية النزاع وديا فان لم تتم التسوية تعيّن عليه ان يحيل الطلب خلال مدة لاتتجاوز اسبوعا من تاريخ تقديمه إلى اللجنة المختصة ويجوز للجنة اذا رأت ان فصل العامل كان بغير سبب مشروع ان تحكم باعادته الى عمله مع دفع اجوره المتأخرة او دفع حقوقه النظامية وما يستحقه من تعويض عما لحقه من اضرار ويقع على صاحب العمل عبء اثبات ان الفصل تم بسبب مشروع ويكون قرارها في هذا الشأن ابتدائيا ويعتبر الفصل قد تم بغير سبب مشروع اذا ثبت انه جاء لاحقا لمطالبة العامل صاحب العمل بحقوق مشروعة له ويتعين في هذه الحالة الزام صاحب العمل باعادة العامل الى عمله مع دفع اجوره من تاريخ فصله حتى اعادته الى عمله واعتبار خدماته متصلة ويسقط حق العامل في طلب وقف تنفيذ قرار فصله اذا لم يتقدم بطلب ذلك خلال مدة الخمسة عشر يوما المحددة مع عدم الاخلال بحقه في المطالبة بحقوقه النظامية الاخرى .

« الجنسية بالتبعية لها شروط »

● ما اثر التجنس على النسوة اللاتي في رعاية المتجنس ؟... ورد هذا السؤال من ا.ب.ط من المدينة المنورة :

ـ يعيش في كنف المتجنس بعض النسوة ، ونظام الجنسية السعودي يعمل بشأنهن مبدأ وحدة الجنسية فيمنحهن حق اكتساب الجنسية السعودية بالتبعية للمتجنس ويقضي بان النسوة اللاتي يعشن في كنف المتجنس كل امرأة بالغة اما البنت القاصرة فيسري بشأنها حكم الاولاد القصّر وعلى ذلك نصت المادة (١٥) من النظام بانه « لكل من تبع المتجنس من النسوة اللاتي له عليهن حق الولاية الشرعية بموجب وثيقة شرعية فله ان يتقدم بطلب باسم كل منهن لتحهن الجنسية العربية السعودية .. » .. ومفاد هذا النص ان يشترط لاكتساب هؤلاء النسوة للجنسية السعودية وانفاذ حكم المادة (١٥) توافر عدة شروط :

(١) اكتساب الولي الاجنبي للجنسية السعودية نظاما ولايعمل حكم المادة (١٥) الا اذا اكتسب الولي الاجنبي الجنسية السعودية نظاما أي استوفى كافة الشروط واتخذ بشأن جنسيته كافة الاجراءات حتى نشرها في الجريدة الرسمية فلا يستفيد هؤلاء النسوة من حكم المادة (١٥) بمجرد موافقة الجهات المختصة وإنما يشترط ان يصدر قرار منح الجنسية وينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ام القرى

(٢) ثبوت الولاية الشرعية للمتجنس على هؤلاء النسوة والتزامه بنفقتهن وتثبت هذه الولاية الشرعية بوثيقة رسمية صادرة من المملكة او من خارجها شريطة صدورها وفق احكام الشريعة الاسلامية واقرار السلطات السعودية بمضمونها

(٣) انفراد المتجنس بالولاية الشرعية : يتعين ان يكون المتجنس هو الملتزم الاوحد بالنفقة والمتكفل المنفرد بالولاية الشرعية اما اذا تبوأ هذه الولاية تبرعا أو كان يمكن ان يشاركه فيها احد اقربائه فلا يضفي جنسيته السعودية التي تجنس بها على هؤلاء النسوة

(٤) اقامة المرأة التي في ولاية المتجنس في المملكة لاضفاء الجنسية على هؤلاء النسوة ثبوت الولاية الشرعية للمتجنس عليهن بل يتعين توطنهن بالمملكة مع المتجنس فترة معقولة تشير إلى تبعيتهن له واندماجهن في الجماعة الوطنية السعودية ومن جانب آخر تكمن الحكمة في هذا في الشرط التيسير على المتجنس لأداء الالتزامات التي تفرضها عليه الشريعة الغراء وعدم الحاق الضرر بالمرأة لتغير المركز القانوني لوليها واكتسابه الجنسية السعودية واذا كان الأمر كذلك وثبت اقامة المرأة في الخارج أو انها قدمت الى المملكة بعد تجنس وليها فلا يمتد لها حكم المادة (١٥) التي اشارت الى كل من يتبع المتجنس من النسوة اللاتي له عليهن حق الولاية الشرعية

(٥) التقدم بطلب منح الجنسية السعودية : يتعين على كل امرأة ان تتقدم بطلب لمنحها الجنسية السعودية بالتبعية لوليها الشرعي المتجنس ويجري تقديم هذا الطلب من المرأة بالاحالة عن نفسها او من وليها بالنيابة عنها واذا ما قدم الولي الشرعي طلبا بمنح الجنسية للمرأة التي في ولايته فانه يمتد علمها بهذا الطلب وموافقتها عليه وتستوثق جهة الادارة من هذه الموافقة بكافة الطرق

(٦) موافقة وزارة الداخلية على منحها الجنسية : لما كانت الجنسية المقررة وفقا للمادة (١٥) لاتكتسب بقوة النظام مثلما يجري الحال بالنسبة للزوجة أو الاولاد القصر اعمالاً للمادة (١٤) ومن ثم فان وزارة الداخلية تملك سلطة تقديرية في منح الجنسية أو رفضها حسبما تقدر من الظروف .

أريد تشغيل "أجنبي" بلقب "شريك"

المكرم المستشار القانوني بجريدة « عكاظ » الموقر :

وبعد انني احد قراء جريدتي المفضلة « عكاظ » وبالاخص صفحة استشارات قانونية وحيث انني اريد الاستفسار عن موضوع يخصني تجاريا واريد قبل الشروع في هذا المشروع اخذ رأي المستشار القانوني .. والمشروع هو انني اريد فتح محل تجاري لبيع الاقمشة والستائر والديكور وقد اتفقت مع احد الاخوة المقيمين على ان اسلمه المحل بعد عملية الجرد وذلك لما له من المام بالسوق ودراية بهذا النشاط على ان لايكون له راتب رسمي بل يكون شريكا في الربح بما يعادل الثلث وكذلك في الخسارة فلا اعلم هل هذا الاتفاق قانوني ؟... وماهي الاشياء التي يمكن طلبها منه حفاظاً على املاكي وحقوقي ؟... وهل لي الحق في حجز جوازه ؟... وماهي الضمانات التي اطلبها منه ؟... ارجو ايضاح هذا الامر مع العلم بان رأس المال والسجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية باسمي والشريك ليس له أي مقابل سوى عمله واشرافه وادارته للعمل واريد أن اعرف ماهي الأوراق المطلوبة ؟... وارجو الرد بسرعة لان المشروع متوقف على نتيجة رايكم النظامي وفقكم الله .

علــي سـعيد حسـين ـ من جـدة

المستشار : لاشريك الا برأس مال .. وماتفعله "خطر"

■ ودنيا

الشركة تنشأ باتفاق شخصين أو أكثر للمساهمة في مشروع تجاري بتقديم حصة من مال أو عمل بقصد اقتسام ما ينشأ من هذا المشروع من ربح أو خسارة فأساس تكوين الشركة هو العقد وهذا اخذت به معظم التشريعات في الانظمة الحديثة ولما كان العقد هو اساس الشركة فهو يخضع للقواعد العامة في العقود وهي حرية التعاقد في تنظيم ما يتصل بانعقاد العقد وتنظيمه وتحديد علاقته بالغير وعليه يا اخ علي فالاتفاق الذي تم بينك وبين الشخص غير السعودي يخضع للقواعد العامة في العقود وحرية التعاقد لكن كان من اثر ارتباط التجارة بالمصالح الاقتصادية القومية لذلك اتجهت معظم التشريعات الحديثة ومنها النظام التجاري السعودي إلى رفع بعض القيود في سبيل توجيه اقتصاد بلادهم بما يحقق المصالح الاقتصادية القومية وقد ظهرت الحاجة في المملكة الى وضع نظام شامل للشركات يتضمن كافة القواعد الواجبة الاتباع عند تأسيسها ومزاولتها لنشاطها وعند انقضائها وتصفيتها فصدر نظام الشركات السعودي المصادق عليه بالمرسوم الملكي الكريم رقم ٦/م وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ والذي قصر مزاولة مهنة التجارة على السعوديين ومن الأمثلة على ذلك ما تقضى به المادة (١) من نظام الوكالات التجارية الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (١) وتاريخ ١٣٨٢/٢/٢٠هـ ففي هذه الحال لم يكتف النظام بان تكون الشركة سعودية الجنسية بل اوجب ان يكون الشركاء المديرون من السعوديين ايضا ولولا هذا الحكم لجاز لغير السعوديين ممارسة هذه الاعمال المقصورة على السعوديين عن طريق شركة تؤسس وتتخذ مركزاً لادارتها في المملكة ولهذا فان هذا النوع من العقود اصبح مقيدا ومقصورا على السعوديين بقوة النظام وهذه القواعد تعتبر من القواعد المتعلقة بالنظام العام التي لايجوز مخالفتها ولهذا فلا تعتبر « شركة » الشركة المزمع انشاؤها مع الشريك غير السعودي وحيث تنص المادة الاولى من نظام الشركات السعودي على « ان الشركة عقد يلتزم بمقتضاه شخصان أو اكثر » .. فلا يجوز اذن في نظام الشركات السعودي ان تقتصر الشركة على شريك واحد وحيث اشرت في خطابك الى أن السجل التجاري باسمك فاذا لاتعتبر هذه المنشأة شركة انما مؤسسة تجارية فردية .

ومما هو جدير بالذكر ان نظام استثمار رأس المال الاجنبي الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٤ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢هـ يجيز للاجنبي ان يدخل في مشروعات مشتركة في شكل شركات تجارية مع مواطنين سعوديين وتعتبر الأموال المملوكة للشركة التي لايتمتع فيها جميع مالكي حصص رأس مالها بجنسية المملكة بمثابة رأس مال اجنبي لايتمتع بها رأس المال الوطني بموجب نظام حماية وتشجيع الصناعات الوطنية الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٥ وتاريخ ١٣٨١/١٢/٢٣هـ وبهذا فبامكانك تكوين شركة من هذا النوع مع الشريك غير السعودي وفقا لمفهوم هذا النظام اما غير ذلك فلا يجوز نظاما .

على اية حال ان نظام الشركات السعودي المشار اليه يلزم كل شريك بتقديم نصيب لتكوين الشركة ويعرف النصيب بالحصة ولايعد شريكا في الشركة من لايقدم حصة فيها والحصص التي يقدمها الشركاء على ثلاثة انواع فقد تكون مبلغا من النقود أي حصة نقدية وقد تكون الحصة عينا معينة اي حصة عينية وأخيرا قد تكون الحصة عملاً وقد اشرت يا اخ علي في خطابك الى أن رأس المال من عندك وهذا ما يخالف نظام الشركات حيث يلزم على كل شريك تقديم نصيب لتكوين الشركة والغالب ان يلتزم الشريك بتقديم مبلغ نقدي في ميعاد معين ولكن قد تكون الحصة عملاً يقدمه الشريك للشركة وقد تكون هذه الحصة ذات قيمة كبيرة في نشاط الشركة ونجاحها وتكون الحصة عادة عملاً فنيا كعمل معين ويجب ان يكون العمل ذا شأن جدي في نجاح الشركة وان تكون له اهمية خاصة في هذا النجاح وحسب ما اشرت في خطابك الى ان الشريك له دراية بالنشاط المزمع القيام به والمام بالسوق والغالب هو ان يقوّم الشركاء حصة العمل وتحديد نصيب مقدم هذه الحصة في الارباح على اساس هذا التقويم وقد تم الاتفاق بينكما على تقييم حصة الشريك غير السعودي بالثلث في الربح والخسارة وهذا يتفق مع النظام حيث يشير الى أنه من الضرورة اشتراك الشركاء جميعاً في الربح والخسارة ونظراً من ناحية ان رأس مال الشركة هو الضمان العام لدائنيها ومن ناحية اخرى لعدم قابلية الحصة بالعمل لان تكون محملاً للتنفيذ الجبرى فان الحصة بالعمل لاتدخل في تركيب رأس مال الشركة ويظل الشريك مجبراً على تخصيص وقته وعمله للشركة حتى تنقضي مدتها ولما كان التزام الشريك في هذا الصدد يعتبر من قبيل الالتزامات المستمرة التي تنفذ يوما بيوم فانه يتعين ملاكها وتقع على عاتقه ، فاذا مرض الشريك او اصابته عاهة تقعده عن العمل نهائيا اثناء حياة الشركة اعتبر متخلفا عن اداء الحصة فتفسخ الشركة ويسقط حقه في الحصول على الارباح وبالرجوع إلى خطابك فان ما انت مزمع القيام به يعتبر عملاً مخالفاً لنظام الشركات السعودي حيث اشرت الى ان رأس المال من عندك وايضا السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية وان الشريك غير السعودي ليس له أي مقابل سوى عمله واشرافه وادارته للمحل وبالنظر الى ذلك فان هذه الاعمال تنطبق على إنشاء شخصية اعتبارية مكوناتها فرد واحد وتخضع لنظام القيد في السجل التجاري الواقعة بدائرته ولهذا يجب ان تتوافر . في صاحب المؤسسة الاهلية .. القانونية اللازمة لاحتراف التجارة حيث يصبح مسئولا متضامناً في الأصل عن التزامات المؤسسة فافلاس المؤسسة يستتبع افلاس المؤسس نتيجة لاكتسابه صفة التاجر ذلك ان الذمة المالية للتاجر يعتبر ضامنة لديون المؤسسة وتوقف هذه الأخيرة عن دفع ديونها تعتبر توقفا تلقائيا من جانب التاجر المؤسس فديون المؤسسة تستقر في ذمته كما لو كانت ديونه الخاصة ولهذا فالمسئولية سوف تقع بالكامل عليك يا اخ علي حيث ان الشريك غير السعودي لا مسئولية عليه عن ديون الشركة في حالة تنكره لمسئولية الديون وهنا تعرض نفسك للخطر فلا يوجد لديك دليل لاثبات المسئولية امام القضاء وحتى في حالة وجود عقد بينك وبين الشريك غير السعودي فالقضاء لايعتد به حيث أنه مخالف لنظام الشركات السعودي وهنا سوف تعرض نفسك لجزاء آخر انت في غنى عنه

اما فيما يتعلق بعدم استطاعتك تولى مهام الادارة نتيجة لعدم وجود الخبرة التامة لديك بطبيعة النشاط وتتساءل عن امكانية تعيين الشريك غير السعودي مديرا للمؤسسة فالاجابة أنه يجوز لك بشرط ان يكون تحت كفالتك وحاصلاً على رخصة عمل نظامية وكذلك حاصلاً على اقامة نظامية في المملكة ويعين وفقا لعقد عمل مستقل لمدة معينة أو غير معينة اما بالنسبة لمسئوليته فانه يسأل عن تعويض الضرر الذي يصيب المؤسسة أو الغير بسبب مخالفة احكام النظام التجاري او بسبب الاخطاء التي تصدر منه في ادارة عمله اما بالنسبة لأجره فبامكانك تحديد اجرة معينة او تحديد نسبة من الربح مقابل راتبه واجازاته ومكافأة نهاية الخدمة ويجب النص صراحة في عقد العمل على ذلك لكن لايمكن ان يتحمل أي نسبة في الخسارة حيث انه عامل وليس شريكا حيث أن نظام الشركات يشير الى ضرورة اشتراك الشركاء جميعا في الربح والخسارة مقابل ضرورة اشتراكهم جميعا في دفع الحصص التي يتكون منها راس المال وتقتضي الشركة ان يكون التعاون بين الشركاء على قدم المساواة فيكون لكل منهم حق الرقابة وحق الربح وحيث ان المذكور لم يشترك في رأس المال فلا يعتبر شريكا بالاضافة الى الموانع النظامية لعدم اعتباره شريكا وبالله التوفيق ....؟

ميزان الكلمة

حق تقرير المصير

ان النظرة الى حق تقرير المصير لها اهمية قصوى في واقعنا اليوم تدفعنا الى النظر بعناية لشرحه وتوضيح ابعاده المختلفة لتعلقه بموضوع المقاومة المسلحة وبالذات في الاراضي المحتلة وتعريف حق تقرير المصير من ذلك المنظور يشكل احدى المسائل الرئيسية التي تواجه مفهوم احتلال الارض في علم القانون الدولي المعاصر نظرا للتعسف الذي صاحب استعمال هذا الحق في اعقاب الحرب العالمية الاولى ففي ديسمبر علم ١٩١٥ م صرح الرئيس ولسون رئيس الولايات المتحدة الامريكية انذاك ان حق الفتح والاستيلاء على اراضي الدول المهزومة يتعارض مع حق الشعوب في تقرير مصيرها ولكن لم يظهر هذا المبدأ الا في نقاط اربع ارسلها الكونجرس الامريكي في ١١ فبراير عام ١٩١٨ م الى مؤتمر الصلح في فرساي برغم ذلك فقد خلا ميثاق عصبة الأمم المتحدة من ذكره صراحة وان كان هذا لم يمنع الميثاق من الاعتراف به بطريق غير مباشر في النصوص التي عالجت الانتداب ووضع الاقليات .

وإذا ما رجعنا الى المواثيق الدولية المعاصرة والتي تضمنت النص على حق تقرير المصير نجد انها استخدمت عبارات مختلفة فالمواد الأولى من ميثاق الامم المتحدة تشير الى حق الشعوب في تقرير مصيرها في حين اشار الميثاق الى الحكم الذاتي والاستقلال وتساوي مواثيق حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة بين حق تقرير المصير وبين الحق في الحكم الذاتي ومفهوم حق تقرير المصير في ميثاق الأمم ومواثيق حقوق الانسان تبتعد تماما عن المفهوم الذي رسمه الرئيس الامريكي وعما انتهى اليه تطبيق هذا المبدأ في عام ١٩١٦ م وفي العمل الدولي اللاحق فقد افترض حق تقرير المصير وقتها وجود الشعوب كجماعات محددة تمارس حقها في الحرية والاستقلال وتكوين الحكومات الوطنية واعطت شعوب الأقاليم التي تتنازع المطالبات الدولية المختلفة تقرير مصيرها بواسطة الاستفتاء حتى تقرر ما اذا كانت ترغب في الانضمام الى اقاليم دولة معينة .

بينما حق تقرير المصير في عهد الأمم المتحدة قد اخذ مفهوما مغايرا حيث قد جرى العمل الدولي على اعطاء حق تقرير المصير للجماعات التي رغب المجتمع الدولي في الاعتراف بها كأمم مستقلة لها اهلية وقدرة التمتع بالاستقلال وممارسته ويبدو من ذلك ان الجماعة الدولية ارادت الاعتراف لهذه الجماعات بالشخصية القانونية الدولية اي بالحق في تكوين دولة وربطت بالتالي بين معنى الشعب ومعنى الامة واعمال حق تقرير المصير بهذا الشكل بتكوين المجتمع الدولي نفسه .

ولهذا تبدو اهمية تحديد ماهية الامم والجماعات او الشعوب التي ترغب الجماعة الدولية في منحها حقوق وامتيازات الدولة ذات السيادة خصوصا وان الاماني والرغبات والامال الوطنية في التحرير والاستقلال لا تعيرها الجماعة الدولية اهتماما كافيا الا اذا فرضت هذه الجماعات نفسها واحرزت مكاسب معينة لا يمكن للجماعة الدولية تجاهلها ومن الملاحظ ان حق تقرير المصير لا يتم ممارسته دائما في العمل الدولي المعاصر بالطرق السلمية وان الجماعة الدولية لم تهتم فعلا باعطاء حق تقرير المصير الا للشعوب التي لجأت الى طريق المساعدة الذاتية ومارست بالقوة حقها في تقرير المصير او بمعنى ادق قامت بالثورة على وضع المحتل لاراضيها .

إذا فالحروب التحررية هي حروب مشروعة تقرها الجماعة الدولية اعمالاً منها لقواعد العدالة في حالة خضوع إقليم شعب معين الى سيطرة دولة اخرى بعد ان تم تجريده بالقوة من سكانه الاصليين وتعاني البقية الباقية من سكانه لاستيطان عنصري لا مثيل له كما هو حال الفلسطينيين في الاراضي المحتلة فلهم الحق في استخدام القوة للحصول على الاستقلال والحرية وممارسة حق الدفاع الشرعي عن النفس فرادى او جماعات في سبيل الحصول على حق تقرير المصير وباعتراف الأمم المتحدة بمشروعية حروب التحرير ومطالبتها للدول بتقديم المعونة المادية والمعنوية لها فقد اقرت للشعوب فرادى او جماعات في حق الدفاع المشروع عن النفس تغليبا واعمالا لقواعد العدالة واضافت بذلك صورة جديدة للاستخدام المشروع للقوة المسلحة فحرب التحرير الوطني هي اذن امتداد لحق الدفاع عن النفس اذا كان الاحتلال ناتجا عن اعمال عدوانية فهو عدوان مستمر في حد ذاته اذا فان تحرير هذه الاقاليم التي تم الاستيلاء عليها بالقوة هو امتداد للحق الطبيعي في مقاومة العدوان نفسه فالمقاومة المسلحة المنظمة والدفاع عن النفس للحصول على حق تقرير المصير هما جانبان لحق واحد لا يمكن القول بمشروعية احدهما دون الآخر كما انهما لا يقبلان التنازل . وبالله التوفيق .

ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة

ترقية « كتابية »

● الى الاخت بدور عبدالستار :

يا اخت بدور يجب التأكد من ان نظام الخدمة يخول لكن حق الترقية وذلك من خلال الكتابة الى الديوان واذا تم التأكد من خلال الرد الكتابي فبإمكانكن رفع الامر الى المسئولين في جهة عملكن وذلك بطلب كتابي مرفق به خطاب الديوان وان شاء الله تقتنع جهة عملكن وتجبن الى طلبكن وفقك الله وزميلاتك الى ما تسعين اليه .

شهادة الميلاد ممكنة ..

● الى الاخ ع. م. من مكة المكرمة :

من الجائز ان تحصل على شهادة ميلاد لابنتك وذلك من خلال التقدم بطلب الى مديرية الصحة ومن ثم سوف يطلبون حضور زوجتك وشهود على ان واقعة الميلاد قد حدثت بالبيت مع اخذ الاقرار منك بتلك الواقعة وبعد ذلك تحصل على شهادة الميلاد وباستطاعتك فيما بعد اضافة ابنتك في حفيظة نفوسك وفقك الله .

اخوك .. يكفلك

● الى الاخت المواطنة البنغلاديشية :

يجوز لك ان تنقلي كفالتك واولادك على احد اخوانك وبهذا فعلى احدهم ان يتقدم بطلب يشرح الظروف لمدير الجوازات ويطلب تصحيح الوضع وان شاء الله تجابين الى طلبك نظرا للظروف الاستثنائية التى مررت بها انت واولادك والتي سوف تكون محل تقدير من قبل المسئولين في ادارة الجوازات وفقك الله في مسعاك .

تتزوج بـإذن مديرك

● الى الاخ ا. م. ح :

لا يحق لك الزواج من غير سعودية كونك من الفئات الممنوعة من الزواج من غير سعودية ولكن كون الفتاة مولودة في المملكة فالامر يحتاج الى اخذ موافقة مرجعك في العمل قبل التقدم للحصول على اذن السماح بالزواج من تلك الفتاة وبحصولك على اذن الموافقة بالأمر سوف يكون سهلاً فيما يتعلق بحصولك على اذن السماح بالزواج وفقك الله .

الجنسية بشروطها .. يا بشير

● الى الاخ بشير محمد موسى من جدة :

يجوز لك نقل كفالتك على سفارة بلدك اذا كنت تعمل لدى السفارة اما اذا لم تعمل لدى السفارة ففير جائز أما بالنسبة لرغبتك في الحصول على الجنسية السعودية فهذا امر مرتبط بتوافر شروط نظامية محددة واذا توافرت فالأمر متروك للجهة المختصة في المنح من عدمه وفقك الله في مسعاك .

الحقوق لك شخصيا

● الى الاخ جابر العوضي من السودان الشقيق :

بالنسبة لصرف حقوقك لدى المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية فان النظام لا يبيح ان تصرف هذه الحقوق الا لمستحقيها شخصيا لذلك لا يصح ان يجري صاحب الحق اي توكيل لغيره لأن الدفع يتم مباشرة الى المستفيد ويرسل المبلغ على عنوانه في بلده الاصلي لذلك عليك مراسلة المؤسسة بريديا للسؤال عن حقوقك ولكن يجوز ان تعمل توكيلا لشخص للمتابعة والتعقيب فقط لدى مؤسسة التأمينات لكن لا يحق له استلام المبالغ المالية .

إذن خاص للزواج

● الى الاخ ض. خ ـ من جدة :

يشترط للزواج من غير سعودية بالنسبة للسعودي الحصول على إذن خاص من الجهات المختصة بوزارة الداخلية والامر متروك للسلطة التقديرية لجهات الاختصاص في منح الموافقة من عدمها وفقك الله واعانك .

عملك بحاجة الى مستشار

● الى الاخ سامي عطاالياس ـ من جدة :

مادامت السيارة مؤمنا عليها فشركة التأمين تتحمل اي شيء يحدث للسيارة او اي شيء نتج عن حادث قام به سائق السيارة المستأجرة واذا لم تؤمن على السيارة فهناك خطورة على شركة تأجير السيارات لان مالك السيارة وهي الشركة سوف تتحمل جميع النتائج المترتبة عن الحادث لانها المالكة ومع الاخذ في الاعتبار انه عند تأجير السيارة من قبل المستأجر بعد مدة معقولة يجب على شركة تأجير السيارات تبليغ الشرطة للقيام بعمل محضر لأجل اخلاء مسئولية الشركة عن اي حادث واي شيء يثبت احقية الشركة المالكة في الحصول على التعويض من شركة التأمين في حالة لا سمح الله حدوث حادث او فقد السيارة او حدوث اي اعطال او خراب لها واخيرا يا اخ سامي لازم يكون هناك عقد تأجير ينص على تلك الامور ومسئولية المستأجر وعنوانه وهويته وعلى ما اعتقد ان كل شركات تأجير السيارات ملتزمة بهذه الامور على اية حال من الأسلم ان تستعين باحد مكاتب المستشارين القانونيين لاعطائك المشورة والمساعدة عند اللزوم فعملك يحتاج الى مثل تلك الخدمات وفقك الله .

حقوقك يكفلها المنظام

● الى الاخ عايش شريف ـ من جدة :

بالنسبة لموضوع المتبقى من الدين على مدينك فبامكانك مطالبته شخصيا فاذا رفض فعليك مطالبته عن طريق الحقوق المدنية ما دام لديك صك بالحكم من المحكمة الشرعية واذا لم تجد المطالبة فعليك ارسال برقية لمقام صاحب السمو الملكي وزير الداخلية تطلب منه تكليف المدين بالدفع والامر الى جهات الاختصاص اجراء اللازم وان شاء الله تحصل على حقوقك وفقك الله واعانك .

استأذني من وزارة الاعلام

● الى الاخت نوال سعود آل عبدالله من المدينة المنورة .

بامكانك الكتابة مباشرة الى وزارة الاعلام للاستفسار عن تلك الافلام الدراسية والشروط اللازمة لاستعمالها في تدريس مادة اللغة العربية وفقك الله في مسعاك .

لم اسمع بهذا

● الى الاخ عمر الحسان ـ من الرياض :

يا اخ عمر لم اسمع عن هذه الاتفاقية المعاهدة ولكن بامكانك اعطائي نبذة عن الموضوع الذي تعالجه تلك الاتفاقية والمعاهدة فاذا كان مجالها في مجال القانون فبامكاني الرد عليك وان كانت تعالج امرا خارج نطاق تخصصي فبامكاني ارشادك الى انسب السبل وفقك الله في مسعاك .

توجه لديوان المظالم

● الى الاخ سيد محمود عبدالله عيسى السيد من المدينة المنورة :

عليك يا اخ سيد التقدم بدعوى لدى ديوان المظالم على تلك الشركة وان شاء الله سوف ينصفك الديوان ويعيد حقوقك من تلك الشركة الوهمية وفقك الله في مسعاك ويحق الحق وتعاد حقوق شقيقتك ان شاء الله

● وزير الداخلية المصرى لـ عكاظ

ضبطنا التنظيم التخريبي بكامل أفراده وأسلحته

لا فتنة طائفية إطلاقاً في مصر

كامل الفقي - هاتفيا - القاهرة

ذكر اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية المصرى في حديث خاص لعكاظ الاسبوعية انه يجرى الآن تقديم اعضاء التنظيم التخريبي الذى ضبط مؤخراً في مصر الى النيابة لمحاكمتهم . وكان التنظيم يهدف الى إرهاب الشرطة بإستخدام بعض وسائل العنف من المواد الحارقة والناسفة . واضاف قائلاً :

- الحمد لله أجهضنا هذا المخطط في بدايته وتم ضبط هذا التنظيم بكامل افراده وقياداته وأسلحته . ولا نقلق فالموقف الامني على ما يرام بفضل الله وعنايته .

- ورداً على سؤال آخر حول علاقة هذا التنظيم بأحداث الفيوم اجاب

أن اعضاء هذا التنظيم كانوا يفكرون بأنهم بهذه الاعمال التخريبية يردون على ما تم في قرية « كحك » التابعة لمركز ابشواى بالفيوم والتى لقى فيها ستة عشر شخصا مصرعهم منذ ايام قليلة .

لا طائفية بمصر

وحول ما يشاع عن بوادر فتنة طائفية في مصر أجاب بان هذه الصورة ليست موجودة تماما إلا في خيال من يروج لها ، وانه قد تم عمل التوعية السليمة واللازمة لتصحيح الأفكار وبعد ذلك فجميع البؤر يتم تصفيتها وكذلك المجموعات من هذا القبيل جار القبض عليها .

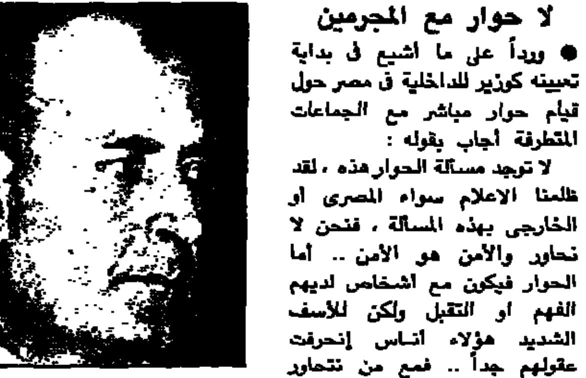
لا حوار مع المجرمين

● ورداً على ما اشيع في بداية تعيينه كوزير للداخلية في مصر حول قيام حوار مباشر مع الجماعات المتطرفة أجاب بقوله :

لا توجد مسألة الحوار هذه ، لقد ظلمنا الاعلام سواء المصرى او الخارجي بهذه المسألة ، فنحن لا نحاور والأمن هو الأمن .. أما الحوار فيكون مع اشخاص لديهم الفهم او التقبل ولكن للأسف الشديد هؤلاء اناس إنحرفت عقولهم جداً .. فمع من نتحاور وأقول ان الحوار مع هؤلاء أصبح غير مجد .

قضية الطحان

● كما نفى وزير الداخلية المصرى في حديثه لعكاظ الاسبوعية ما يتردد في الفترة الاخيرة من ان عدم اعدام يوسف الطحان الذى ضبط في قضية مخدرات يرجع الى وجود مخطط مخابرات معين خلفه . وقال ان هذا الزعم غير صحيح . نظراً



اللواء محمد عبدالحليم موسى

لوجود نقض في الحكم والذى يجعل الامر متروكا للقضاء . وأكد انه لا مصلحة لاحد في هذه الناحية لانها تتعلق بأمن مصر وسمعتها .

نتائج التحقيقات حول الحرائق

● ورداً على سؤال آخر حول الشكوك التى اثيرت بخصوص وقوع بعض الحرائق مصادفة وفي فترات متقاربة أجاب بانه قد ثبت بالدليل القاطع ان حريق شيراتون المطار نتج عن اندلاع النار في الخيمة الملحقة بالفندق وساعدت على انتشارها الظروف المناخية والعواصف وكذلك عدم تجهيز الفندق ذاته بعمليات الاطفاء السريع . واضاف بأن حريق الشبرد نتج عن ماس كهربائى في مدخنة المطبخ ، ولم تحدث به اية خسائر .

تعاون سعودى / مصرى ملموس

●● وفيما يتعلق بالتعاون القائم بين المملكة ومصر في المجالات الامنية اشار وزير الداخلية المصرى بأن الجسور الامنية جيدة ومتصلة والتعاون الامنى بين المملكة ومصر موجود وملموس لوجود الرحم والتاريخ ، ونوه بدور قافلة المخدرات التى جاءت في وقت تعانى فيه اوروبا وامريكا من رعب المخدرات واشاد ايضا بوجود التعاون في مجال المكافحة بين المملكة ومصر والدول العربية .

الأمن والأمان سر النجاح

● ورداً على سؤال اخير حول الخطط المستقبلية لوزير الداخلية المصرى اللواء محمد عبدالحليم موسى اجاب :

- ان جهودنا تنصب الآن على توفير الأمن والأمان لانه المحور الرئيسى لاهداف .

■ بمشاركة وفد رفيع من المملكة بواشنطن :

● مناقشة افاق الاقتصاد العالمي

● وتطورات التجارة الدولية

و.ا.س (واشنطن) :

تبدأ اليوم الاثنين في العاصمة الامريكية واشنطن الاجتماعات المشتركة النصف سنوية للجنة المؤقتة ولجنة التنمية التابعتين لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير والمختصين بوضع السياسات الخاصة بهما ..

ويشارك في هذه الاجتماعات وفد من المملكة برئاسة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل وعضوية معالي الاستاذ حمد السياري محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي وسعادة الدكتور عبدالعزيز العريعر وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني والدكتور يوسف نعمة الله المدير التنفيذي لدى صندوق النقد الدولي والدكتور جبارة الصريصري وكيل الوزارة المساعد للتعاون الانمائي الدولي والدكتور ابراهيم العساف المدير التنفيذي لدى البنك الدولي ..

ويتضمن جدول اعمال الاجتماعات مناقشة آفاق الاقتصاد العالمي وتطورات التجارة الدولية وتنفيذ استراتيجية الديون العالمية وسير العمل في مسائل البيئة واتجاهات تحويل الموارد . كما تبحث اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي عدة موضوعات منها مراجعة وتوزيع حصص الدول الاعضاء في صندوق النقد الدولي .

وتبرز اهمية بحث هذه الموضوعات في ظل الظروف الاقتصادية الدولية الحالية المبنية على توقعات توحي بحدوث بعض التباطؤ في النشاط الاقتصادي الدولي خلال العام الحالي بسبب تسارع التغيرات الدولية مثل التكامل الاوثق للجماعة الاوروبية واعادة توحيد المانيا ومحاولات الاصلاحات الاقتصادية والسياسية والدولية والتخفيضات الواسعة النطاق في النفقات العسكرية .

ومما تجدر الاشارة اليه ان اللجنتين تعقدان اجتماعات نصف سنوية منتظمة لمتابعة اتجاهات السياسات الاقتصادية العالمية ووضع التوجهات المناسبة للصندوق والبنك فيما يتعلق بدورهما نحو هذه التطورات .

وكان معالي الاستاذ محمد ابا الخيل والوفد المرافق لمعاليه قد وصل يوم الجمعة الماضي الى واشنطن في زيارة للولايات المتحدة الامريكية يحضر خلالها هذه الاجتماعات .

المانيا الموحدة تشتري طائرات الميج السوفيتية

ق.ن.ا (لندن) :

ذكرت صحيفة (صنداي تلجراف) البريطانية ان دولة المانيا الموحدة ستتجه نحو الاتحاد السوفيتي لتزويد سلاحها الجوي بطائرات (ميج ٢٩) المقاتلة .

وقالت الصحيفة في تقرير نشرته امس ان مناقشات واسعة تجرى الآن بين المسئولين في المانيا الغربية والشرقية في هذا الصدد ..

ونسبت الصحيفة الى مصادر دبلوماسية المانية قولها ان اختيار هذه الطائرة سيعود بالضرر على المشروع الاوروبي لبناء مقاتلة اوروبية الصنع من قبل بريطانيا واسبانيا وايطاليا .

واوضحت المصادر ان الاتجاه نحو التزود بالميج ٢٩ لسلاح الجو الالماني في الدولة الموحدة المرتقبة يعود الى وجود اتفاق سابق بين المانيا الشرقية من جهة والاتحاد السوفيتي من جهة اخرى يقضي بحصول المانيا على ستين طائرة من هذا النوع سدد معظم ثمنها ..

■ بعد اجتيازه ٨٣٠ يوما :

اطلاق سراح « سلادوف » في روما

د . ا . ب - روما :

اطلق خاطفون ايطاليون في ساعة متأخرة من مساء أمس سراح شاب مريض في حالة خطيرة يبلغ من العمر عشرين عاما بعد ان قضى ٨٣٠ يوما في الاسر للحصول على فدية .

وذكرت انباء غير مؤكدة ان اسرة الشاب دفعت للخاطفين حوالي خمسة مليارات ليرة (اربعة ملايين دولار) لاطلاق سراح كارلو سلادوف الذي اختطف في فيسينزا بايطاليا في الخامس والعشرين من كانون الثاني (يناير) من عام ١٩٨٨ . وتردد ان وزن الشاب يبلغ الآن اربعين كيلو جراما فقط ..

● القاهرة : رفعت وزارة البترول المصرية سعر البنزين بواقع ١٥ قرشا للتر اى بنحو ٣٧ في المائة .

وبذلك يصبح سعر لتر البنزين « سوبر ٩٠ » ٥٥ قرشا ، والبنزين العادى ٥٠ قرشا .

● مكسيكو سيتي : اجتمع ممثلون عن الاحزاب السياسية في السلفادور بمدينة مكسيكو سيتى امس مع زعماء ثوار يساريين لبحث فرص احلال السلام في السلفادور .

● نيقوسيا : توجه القبارصة الاتراك الى صناديق الاقتراع للادلاء باصواتهم في الانتخابات العامة امس الاحد في الوقت الذى تمثل فيها المعارضة تحديا قويا لحكم حزب الوحدة الوطنية القائم من ١٤ عاما .

● واشنطن : قالت صحيفة واشنطن بوست امس الاحد ان الولايات المتحدة اشترت على مدى عشر سنوات وبصورة سرية تكنولوجيا عسكرية سوفيتية متطورة من رومانيا من خلال شقيقى الدكتاتور الراحل نيكولاى تشاوشيسكو .

● عمان : عاد الملك حسين عاهل الاردن الى عمان الليلة قبل الماضية بعد زيارة عمل قصيرة للعراق .

● بوجوتا : قال متحدثون عسكريون ان الجيش الكولومبى داهم مركزا لتحضير الكوكايين في منطقة نائية في الادغال وضبط ١٢ طنا من الكوكايين في واحدة من اكبر عمليات ضبط المخدرات في البلاد .



● ابو ظبى : غادر المشير عبدالرحمن سوار الدهب رئيس مجلس امناء « منظمة الدعوة الاسلامية » ابو ظبى صباح امس متوجها الى الاردن بعد زيارة استغرقت ستة ايام .

● عمان : صرح احمد عثمانى عضو الامانة العامة لمنظمة العفو الدولية بأن الحكومة الاردنية وافقت على فتح فرع للمنظمة في العاصمة الاردنية « عمان » .

● المنامة : استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امس وزير التجارة والصناعة بسلطنة عمان سالم عبدالله الغزالى الذى يزور البحرين حاليا .

● الكويت : استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن الحسن ولي عهد المملكة المغربية الشقيقة في مقر اقامته بقصر السلام الساعة الثانية عشرة والربع بعد ظهر امس وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح وحضر المقابلة وزير الدولة لشئون الاسكان رئيس بعثة الشرف ناصر عبدالله الروضان وكبار اعضاء الوفد المرافق .

● صنعاء : اجرى رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد على عبدالله صالح الليلة قبل الماضية اتصالا هاتفيا بالرئيس الليبى معمر القذافى .

■ بعد تصويت البرلمان :

جورباتشوف يستنكر إعلان استقلال جمهورية لاتفيا السوفيتية

رويتر - موسكو :

قالت وكالة تاس السوفيتية للانباء امس الاحد ان الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشوف استنكر اعلان جمهورية لاتفيا الاستقلال ووصفه بأنه انتهاك للدستور واستبعد اجراء محادثات ما لم تتم استعادة السيادة السوفيتية كاملة عليها .

وقالت تاس ان الفريد روبيكس وهو عضو موال لموسكو في الحزب الشيوعى اللاتفى نقل مساء امس وهو يتحدث على شاشات التلفزيون بجمهورية لاتفيا عن الرئيس جورباتشوف قوله ان انتهاك الدستور « يؤدى الى انهيار العلاقات بين الجمهورية وبين اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية » .

وقال روبيكس ان الزعيم السوفيتى لا يفرق بين اعلان جمهورية لاتفيا الاستقلال يوم الجمعة الماضى وبين اعلان جمهورية ليتوانيا المجاورة لها الاستقلال في ١١ ابريل نيسان .

واشار روبيكس زعيم الاغلبية الموالية لموسكو في الحزب الشيوعى اللاتفى الى احتمال فرض عقوبات على لاتفيا تماثل تلك التى فرضت على ليتوانيا وذلك ما لم ترجع لاتفيا عن قرارها .

ونقلت تاس عن روبيكس قوله « ان الرئيس جورباتشوف اكد ان المحادثات « لا يمكن اجراؤها الا اذا احترمت الجمهورية دستور اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية ومسألة المحادثات غير واردة ما لم تعد الاوضاع الى ما كانت عليه قبل الرابع من مايو بالنسبة الى جمهورية لاتفيا » .

ونقلت عنه قوله ايضا « اذا تجاهلت الجمهورية دستور اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية فان الرئيس له حق اتخاذ اجراءات سياسية واقتصادية وادارية ردا على ذلك » .

وكان اعضاء البرلمان اللاتفى قد صوتوا بأغلبية ١٣٨ صوتا دون اعتراض احد في صالح عودة دولة لاتفيا المستقلة التى كانت قبل الحرب العالمية الثانية وذلك بعد فترة انتقالية لم يحددوها . وامتنع اكثر من ٥٠ عضوا عن التصويت ومعظمهم ممثلون عن الاقلية الروسية الكبيرة في لاتفيا .

وكانت استونيا وهى الجمهورية الثالثة المطلة على بحر البلطيق التى ضمها الاتحاد السوفيتى عام ١٩٤٠ قد اعلنت الاستقلال ولكنها اتخذت نهجا حذرا بحيث يتحقق الاستقلال تدريجيا .

وقد استنكر الرئيس جورباتشوف ايضا اعلان استونيا الاستقلال وشدد على ان جمهوريات البلطيق الثلاث يجب ان تلتزم بقانون تمت الموافقة عليه في الاونة الاخيرة ويقضى بأن تجرى الجمهورية التى تريد الانفصال استفتاء على ان يؤيد ثلثا سكانها على الاقل هذا الاجراء .



عمال الانقاذ يحملون احد الضحايا في تحطم طائرة امريكية حيث لقى ١٥ شخصا مصرعهم بالقرب من جواتيمالا سيتى امس الاول .

(و . ا . س . ا . ب)

سوسيتيه جنرال يغلق فرعه في البحرين

رويتر - البحرين:

قال مصرفيون ان بنك سوسيتيه جنرال الفرنسى سيغلق فرعه للمعاملات الخارجية في البحرين في اول يوليو ويترك مكتب تمثيل فقط في الدولة الخليجية

الاعفاء عن الطبيب السودانى مأمون حسن

عوض عمر (الخرطوم) :

التمس عدد كبير من كبار الاطباء السودانيين من رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الفريق عمر حسن أحمد البشير إسقاط حكم الاعدام الصادر ضد د . مأمون حسن المسجون حالياً في انتظار تأييد وتنفيذ الحكم عليه .

وقد أكد رئيس مجلس ثورة الانقاذ بأن الالتماس الذى تقدم به الاطباء لاطلاق زميلهم سيجد الاعتبار حين بحث الأمر .

وكان د . مأمون رئيسا للتجمع النقابى والذى يضم بعض الأحزاب المنحلة .

● بمشاركة دول التعاون الخليجي

المؤتمر الاقليمى لمحو الامية يواصل اجتماعاته في الكويت

كونا - الكويت

واصل المؤتمر الاقليمى الاول لمحو الامية في دول مجلس التعاون الخليجى الذى ينظمه مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت اعماله امس لليوم الثانى على التوالى وعقد المشاركون بالمؤتمر جلسة عملهم الرابعة لمناقشة واستكمال موضوع الوسائل والجهود المبذولة للقضاء على الامية من خلال محو الامية والثقافة ودور الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية في هذا المجال ورعاية المسنين من خلال القضاء على اميتهم .

وفي جلسة العمال الخامسة ناقشوا موضوع التعاون وتبادل الخبرات في مجال مشاريع محو الامية من حيث التعاون وتبادل الخبرات من وجهة نظر وزارة التربية ومن وجهة نظر وزارة الداخلية .

ومن المقرر ان يعقد المشاركون جلسة عمل سادسة مساء امس لمناقشة موضوع المعوقات من حيث اهداف برامج محو الامية وبعض معوقات تحقيقها بدول الخليج العربية ومعوقات محو الامية ومعوقات الامية وتحقيقها في مختلف القطاعات .

كما يناقشون معوقات محو الامية في دولة البحرين وموضوع الامية كمعوق للتنمية الادارية ويلى ذلك مناقشة عامة للموضوع .

● بعد ان هدأ الشيوعيون :

انتخابات بلدية في برلين الشرقية

د . ب . ا (برلين الشرقية) :

توجه الالمان الشرقيون الى صناديق الاقتراع امس (الاحد) لانتخاب مجالس بلدية وريفية جديدة بعد عام تقريبا من انتخابات مماثلة قام الشيوعيون الذين كانوا يتولون السلطة حينذاك بتزويرها .

وقد فتحت مراكز الاقتراع ابوابها في معظم المناطق في الساعة السابعة صباحا بالتوقيت المحلي حيث من المتوقع ان يسود جو دافىء امس (الأحد) انحاء البلاد . ومن المقرر ان تغلق مراكز الاقتراع في الساعة السادسة مساء بالتوقيت المحلي ويذكر انه هناك اثنى عشر مليون الماني شرقي لهم حق الادلاء بأصواتهم في الانتخابات المحلية .

وتتنافس الاحزاب الثلاثة الرئيسية الحزب المسيحي الديمقراطي والحزب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الاشتراكية الديمقراطية خليفة الحزب الشيوعي في معظم المجالس المحلية . كما يتنافس ما مجموعه ٢٦٠ الف مرشح على ما اجمالية ١٢٠ الف مقعد في المجالس المحلية التي يجري شغلها بالانتخاب .

بدء الانتخابات البلدية في ايطاليا

ا ف ب - روما:

يتوجه الايطاليون امس الاحد واليوم الاثنين الى صناديق الاقتراع لتجديد مجلس البلديات والمقاطعات والمناطق وسط اجواء تمتزج فيها لامبالاة الناخبين الظاهرة بالضغوطات العنيفة التى تمارسها المافيا في بعض مناطق جنوب البلاد .

● اليوم :

الحسيني يبدأ زيارته للقاهرة

كونا (القاهرة) :

يصل رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني والوفد المرافق له اليوم في زيارة رسمية لمصر تستغرق خمسة ايام يلتقي خلالها بعدد من المسئولين .

وذكر راديو القاهرة انه يتوقع ان يجتمع الحسيني والوفد المرافق له الى وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد لبحث سبل دعم التعاون بين البلدين في مختلف المجالات والجهود المبذولة لحل الازمة اللبنانية وتنفيذ اتفاق الطائف لاحلال السلام والاستقرار في ربوع لبنان .

كما سيستعرض الجانبان في هذا الاجتماع مختلف القضايا العربية والدولية التي تهم مصر ولبنان وفي مقدمتها القضية الفلسطينية .

اليوم:

يبدأ الشيخ زايد جولته الآسيوية

ق . ن . ا - ابوظبى:

يبدأ سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اليوم الاثنين جولة يزور خلالها الصين الشعبية واليابان واندونيسيا وتستغرق اسبوعين . ويجرى الشيخ زايد خلال الجولة مباحثات مع قادة الدول الثلاث تتناول سبل تعزيز التعاون الثنائى اضافة الى القضايا العربية والاقليمية والدولية . ويرافق رئيس دولة الامارات في الجولة وفد رفيع المستوى يضم بين اعضائه الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع والشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيس دائرة الاشغال والسيد احمد خليفة السويد ممثل رئيس الدولة والدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية والسيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية .

● الرأي العام البريطاني :

تاتشر يجب ان تترك رئاسة حزب المحافظين

رويتر (لندن) :

اظهر استطلاع للرأي نشر امس الاحد ان ثلثي البريطانيين تقريبا يريدون ان تتخلى رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر عن زعامة حزب المحافظين الحاكم قبل الانتخابات العامة القادمة .

غير أن الاستطلاع الذي نشرته صحيفة ميل اون صنداي قال أيضا ان حزب المحافظين نجح في الحد من تقدم حزب العمال المعارض بحيث اصبح الاخير يتقدم حزب المحافظين بنحو ١٢ نقطة فحسب بالمقارنة بنحو ٢٠ نقطة أو اكثر في معظم استطلاعات الرأي التي نشرت الشهر الماضي .

وكان حزب العمال قد حقق انتصارات رئيسية على حزب المحافظين في انتخابات محلية اجريت يوم الخميس الماضي ولكنه اخفق في تحقيق فوز ساحق كما كان متوقعاوترك بذلك بعض الأمل للحكومة .

واظهر استطلاع الراي الذي اجرى بعد ظهور نتائج الانتخابات المحلية ان حزب المحافظين . كما اظهر ان ٦٤ في المائة من الناخبين يريدون ان تتخلى السيدة تاتشر عن زعامة الحزب .

ويتعين على الحكومة ان تدعو الى انتخابات عامة قبل منتصف عام ١٩٩٢ .

دوما : الاتحاد السوفيتي لم يكشف عن أوراقه حول الوحدة الألمانية

ا . ف . ب - بون

قال وزير الخارجية الفرنسى رولان دوما مساء امس ان الاتحاد السوفيتي راغبا في تحقيق تقدم في مفاوضات « ٢ زائد ٤ » حول اعادة توحيد المانيا وفي القيام بمبادرات انفتاح لكنه اشار في الوقت نفسه الى ان السوفيت لم يكشفوا اوراقهم بعد .

وصرح دوما لمجموعة من الصحافيين بعد الاجتماع الوزارى الاول لمؤتمر ٢ زائد ٤ بين الالمانيتين والدول الاربع المنتصرة في الحرب العالمية الثانية يلزمهم وقت ليشرحوا للراى العام لديهم انهم اتخذوا كل الاحتياطات لكى لا يعود التاريخ الى الوراء .

وبعدما اشار الى ان جزءا من الموقف السوفيتى قد يفسر على انه عقبة امام تقدم المفاوضات وخصوصا في الميدان السياسى / العسكرى قال دوما في الوقت نفسه نشعر في شأن بعض النقاط التي هي نقاط اساسية انه يبادرون الى الانفتاح وان في اذهانهم اقتراحات لم يكشفوها بعد .

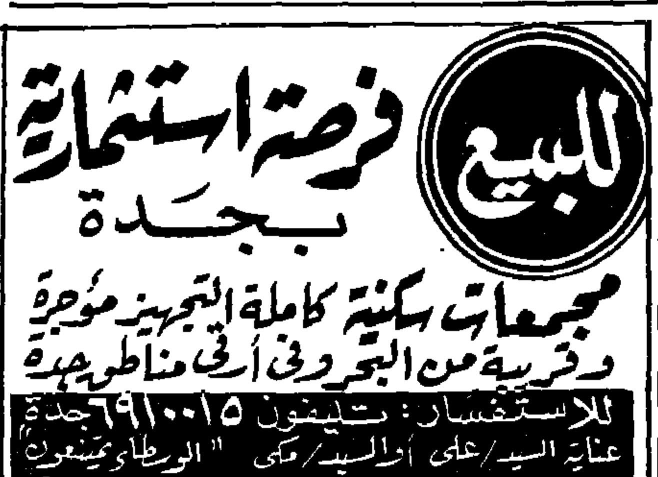
وقال انه قليل التفاؤل في امكان ان ينجز وزراء الخارجية الستة مهمتهم بحلول الخريف المقبل . لا بل انه اشار الى احتمال الا تنجز عملية توحيد المانيا قبل ١٩٩٢/١٩٩٣ .

وسئل عن موقف الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشوف فقال اعتقد ان جورباتشوف يحتاج الى الوقت . انني لا اشك في نواياه لكنني اخشى ان يكون الوقت في غير صالحه .

ورحب دوما بالموافقة على الموقف الفرنسي الداعي الى اشراك بولندا في الاجتماع الوزارى المقرر في باريس في تموز / يوليو المقبل وقال ان هذا الاجتماع سيعقد في النصف الثانى من ذلك الشهر .

وقال لقد اتفقنا على عملية هى ان تبدأ الالمانيتان مفاوضات مباشرة مع بولندا . وبموازاة ذلك يدعو المدراء السياسيون للدول الست زميلهم البولندى الى الانضمام اليهم لمناقشة المشاكل وتمهيد الطريق وذلك قبل رفع الملف الى الوزراء واشار الى وجود خلافات اجرائية وجوهرية بين الالمانيتين وبين بولندا في الوقت الحاضر .

وذكر دوما ان صلاحية مجموعة « ٢ زائد ٤ » تبقى في حدود حقوق ومسئوليات الحلفاء الموروثة عن الحرب العالمية الثانية . واوضح ان مسألة انتماء المانيا الموحدة الى احد الاحلاف غير الناجمة عن الحرب مسألة تبقى خارج نطاق قرارات مجموعة ٢ زائد ٤ .





اعلانـــات عكاظ الفـــردية

مفقودات

●● يعلن بيشي حسن احمد يحي مجرشي عن فقد استمارة سيارة خصوصي نوع صالون موديل ٨٣ رقم ٣٠٧٧٣٧ صادره من الرياض ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٩٤٥٠٥٥٢ صادره من خميس مشيط وبطاقة عسكرية صادره من قاعدة الملك خالد الجوية بالجنوب وبطاقة مستشفى صادره من مستشفى القوات المسلحة بالجنوب ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية او مرور خميس مشيط
٦/٧٨٢٨٠ باوزير

●● يعلن سعيد ناصر عبدالله الشهراني عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٠٣٣٢١/٥٦ صادره من القاعدة الجنوبية بالجنوب ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية
٦/٧٨٢٧٠ باوزير

●● يعلن تركي هادي محمد محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جيزان بتاريخ ١٤١٠/٧/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٦/٥٧٤٤٠ مكتب ابها

●● يعلن سعيد عجب سعد الاحمري عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس سوبربان موديل ٨٧ خصوصي رقم ٤٧٢٤٥٨ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٦/٧٨٢٧٧ باوزير

●● يعلن سعيد مبارك محمد الشهراني عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا بوكس موديل ٨٠ رقم ٢٥٠٥٣٣٧ صادرة من عسير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٦/٥٧٤٣٩ مكتب ابها

●● يعلن محمد مرور محمد سعيد ال هشام عن فقد استمارة سيارة موديل ٨٤ خصوصي رقم ٢٩١٠٦٨٠ صادرة من مرور عسير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٧٢٨٠٥٣ صادرة من خميس مشيط ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط
٦/٧٨٢٧٨ باوزير

●● يعلن صالح سعيد عسكر الصيعري عن فقد استمارة سيارة هاى لوكس رقم ٦٢٩١١٩١ موديل ٨٨ نقل السعودية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام
٦/٥٧٨٤٦ الدمام

●● يعلن عمر كونتجو مندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٤٢٦٨٥٢٠ وتاريخ ١٤٠٩/٧/٩ هـ وصادره من جوازات الجبيل ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الجبيل او هاتف رقم ٦٦٧٢٢٨٠
٦/٥٧٧٤٩ العصرية براس تنوره

●● يعلن عماد علي راضي العوامي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥١٩ ط وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٥ هـ وصادره من مرور القطيف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور القطيف
٦/٥٧٦١٩ الدمام

●● يعلن مسفر مانع عوض القحطاني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٠٨٩٣١٦ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور راس تنوره
٦/٥٧٧٤٨ العصرية براس تنوره

●● يعلن محمود احمد عمر صومالي الجنسية عن فقد عن فقدان جواز سفر رقم ٩٨٦٥١ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الصومالية بجدة او الاتصال ت ٦٩١٨٢٤٠
٦/١٢٦١٣ الادارة

●● يعلن زين صالح الحربي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٥١٨٨٧١٢ نقل السعودية صادره من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/١٢٦٠٩ الادارة

●● يعلن نبيل سعد الدين براده عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادره من ادارة مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٦/١٢٦١٠ الادارة

●● يعلن كندا سامى كوماران سيرلانكي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٠١٨١٦٣٧٦ وتاريخ ١٤٠٨/٣/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٦/١٢٦١٢ الادارة

●● يعلن مصانع الخياط للطوب الاحمر عن فقدان استمارة سيارة مان نقل السعودية رقم ٥٠٦٩١٩٢ صادره من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٦/١٢٦١٥ الادارة

●● يعلن الحاج شيخ ابراقي سنغالي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٢٩٧٧٨٤٣٤ في ١٤٠٩/٥/٤ هـ صادره من جوازات جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٨٠٨٥ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ صادره من جدة وكذلك استمارة سيارة رقم ١١٧٤١٧٢ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٦/١٢٦١٤ الادارة

●● يعلن قداح علي حصوصه عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٥٥٣١٣ صادره من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عمادة القبول والتسجيل بالجامعة
٦/١٢٦١٩ الادارة

●● يعلن حسين جابر بن شعله عن فقدان لوحة سيارة امامية رقم ١٤٤١٦٥٤ خصوصي صادره من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/١٢٦١٨ الادارة

●● يعلن احمد سعيد احمد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٦٦٦٥٤ صادره من صنعاء ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٦/١٢٦١٦ الادارة

●● تعلن زينبه منور خليل اثيوبية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢٩١٥٠/ وتاريخ ١٤٠٩/٣/١٤ هـ صادره من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦/١٢٦١٧ الادارة

●● يعلن محمد حسن عثمان سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٣١٧٤٤١٠ صادر من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٦/٥٤٤٢٥ الانصاري مكة المكرمة

●● يعلن راضي زكريا الحاج يوسف عن فقد استمارة سيارة نوع هوندا سيفك موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٣١١٠٥١ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٦/٥٤٢١٦ مكة المكرمة

●● يعلن عبدالله محمد احمد بره يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٤٠٠٣ صادر من الجمهورية العربية اليمنية بتاريخ ١٩٨٩/٢/٨م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٦/٥٤٢١٧ مكة المكرمة

●● يعلن اسامه عبدالله عبدالرحمن توكل عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٣٢٢٣٧٥٦٠١ صادرة من مرور مكة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٦/٥٤٢١٨ مكة المكرمة

●● يعلن رشيد ضاق هليس الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٧٤ رقم ٦٧٠٦٥٦٠ نقل السعودية صادره من مرور حائل ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٦/٥٩١٧٢ الجيل بحائل

●● يعلن احمد صالح عبدالله الغامدي عن فقد لوحة سيارة فورد ماركيري موديل ٨٦ رقم ١٥٥٨٤٦٧ خصوصي السعودية صادره من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/٨٤٤٥ مكتب الباحة

●● يعلن محسن عبدالحليم محمود مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٢٧٧٧٢٢٢١٠ بتاريخ ١٤٠٩/٢/٨ هـ صادره من جوازات جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او ت العمل ٦٣٦٠٦٤٤ شركة الكوثر
٦/١٠٣٦٣ الادارة

●● يعلن رجب احمد محمد كبريت مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٤٠٣٧٥٢٣٦ صادره من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦/١٠٣٦٦ الادارة

●● يعلن جمال علي ابراهيم عمار مصري الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من المنصورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٦/١٠٣٦٧ الادارة

●● تعلن شش سوقانـدى شيش اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٥٠٢٢٢٢٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٩/١/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او ت ٦٨٢٢٦٤١
٦/١٠٣٦٨ الادارة

●● يعلن محمد احمد الفكي موسى سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من السودان ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٦/١٠٣٦٩ الادارة

●● يعلن محمد اشرف محمد اسماعيل باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٩٣٣٠٩٣١ صادر من جدة بتاريخ ١٤١٠/٧/٢٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
وعن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٠ خصوصي رقم ١١٦٠٩٢٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠١٩٣٣٠٩٣١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٧/٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/١٠٣٧٠ الادارة

●● يعلن خوجه مظفر الدين هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٨١٤٩٢٢١ صادر من جدة بتاريخ ١٤١٠/٧/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٦/١٠٣٦٤ الادارة

●● يعلن عصام حسن السراج سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٨٥٥٤٣٣٩ صادر من جدة بتاريخ ١٤١٠/٧/٢٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٦/١٠٣٦٥ الادارة

●● تعلن بقالة فلسطين عن فقد استمارة سيارة نيسان موديل ٨٠ نقل رقم ٥١٠٢٩٤١ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٩٠/٥/٨ (ع)

●● يعلن محمد صالح ابكر حكمي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٣٠ صادره من نجران بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٦/١٠٦٣٧١ الخولاني بنجران

●● يعلن سعد عبدالرحمن علي العامري البيشي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٣٧٣٦٢٨٣٥ مصدرها تبوك تاريخ ١٣٩٨/١٠/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
وعن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٠١ صادرة من كتيبة الدبابات لواء الامام السعود الكبير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/٧٨٢٨٢ باوزير

●● يعلن احمد حسن عبده فارع يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٦٢٤١ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٥/٨/١م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٦/٤٣٢٤٧ ابها

●● يعلن يجلنا تيين ـ خالا يتين عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٦١٠٥٨٢١ صادر من جدة بتاريخ ١٤١٠/٨/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات جدة او الاتصال بهاتف ٦٦٥٩١٨٥
٦/١٠٣٧٤ الادارة

●● يعلن باتريسيو سوبالو فلبيني الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع بونتياك موديل ٧٨ خصوصي رقم ١٣٣٧٩٨٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/١٠٣٧١ الادارة

●● يعلن احمد ادعدى مغربي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع شفروليه كابرس موديل ٧٩ خصوصي رقم ١١٥٨٣٠٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٣٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/١٠٣٧٢ الادارة

●● يعلن عبدالقادر سعيد صالح عن فقد لوحة سيارة رقم ١١٨٠٥٠٠ خصوصي صادره من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/١٠٣٧٣ الادارة

●● يعلن فضل محمد احمد خيري سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٩٦٨٦٥٨٧ صادر من عليف بتاريخ ١٤٠٩/٥/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦/١٠٣٧٥ الادارة

●● يعلن حاج ملحاج موسى تايلندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٣٦٢٤٦٨١ صادر من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٩/٧/١١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٦/١٨٨٥٧ مؤسسة فوزي احمد بمكة

●● يعلن محمد عالم كالومية باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٣٨ف صادر من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٦/١٨٨٥٨ مؤسسة فوزي بمكة

●● يعلن سلطان فهد علي بن فهد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٥٩٧٩٠٠٠٤ صادرة من عسير بتاريخ ١٤١٠/٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٦/٧٨٢٨٤ باوزير

●● يعلن مسعد سعد الحمدي عن فقد لوحة سيارة تويوتا هاى لوكس موديل ١٩٨٣م نقل رقم ٥٢٢٥٩٧٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١/١٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور املج
٦/٥٤٨٤٥ م رياض املج

●● يعلن مسفر معتاد الحمدي عن فقد شهادة العالمه المسماه نسيم الفرج رقم ٨٣ صادره من مرفا املج بتاريخ ١٣٩٧/٧/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرفا املج
٦/٥٤٨٤٣ م رياض املج

●● يعلن عبدالغفور قاسم ال شطي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٣٩ ط وتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٤ هـ وصادرة من مرور القطيف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور القطيف
٦/٥٧٦٣٠ الدمام

●● يعلن مروان ربيع عبد البريديني عن فقد استمارة سيارة كراون سيدان رقم ٣١٨٠٣٠٩ خصوصي السعودية موديل ٧٦ صادرة من مرور الاحساء ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الاحساء
٦/١٣٠٦٤٩ اليوم بالاحساء

●● يعلن عبدالستار محمد خليفة عن فقد اقامة رقم ٩٨٦٤٤ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة
٦/٥٦٣٨٧ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● يعلن محمد قاسم غلام قادر باكستاني الجنسية عن فقد جواز رقم ٨٥٧٠٥٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦م ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٦/٨٠٩٢ م بيت المدينة

●● يعلن الامير حسين عبدالرجال سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٤٠٥٠٥٦٢٤ صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤١٠/٤/٢٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/٥٠١٤٨ استوديو العشري

●● يعلن وفيق احمد حضور بخش باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٣٣٩٨١٤٦١ صادرة بتاريخ ١٤٠٩/٧/٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة
٦/٥٠١٤٧ استوديو العشري

●● يعلن احمد داود صالح يماني الجنسية عن فقد بطاقة شخصية يمنية رقم ١٩٢٤٦٥ في ٨٤/٦/١٢ صادرة من الحديدية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية
٦/١٤٢١٧ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن الهادي الهادي العيادي عن فقد اقامة رقم ٢٠٤٠٥٥١٦٠٤١ صادرة من جوازات المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/١٨٨٥ م الانصاري

●● يعلن عوض الله ضيف الله جابر القبيتي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٤١٨٣١٥ في ١٤٠٥/٤/٢٢ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/١٤٣٠٤ استراحة طيبة

●● يعلن فالح عوض الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين رقم ٤٣٦٤٨٦٣ في ١٩٨٥/٢/١١ صادرة من مرور الزلفي ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦/١٤٣٠٥ استراحة طيبة

●● يعلن السيد محمد السيد علي عن فقد لوحة سيارة بونتياك موديل ٨٠ رقم ٢٤١٥٧٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٧ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦/١٤٣٠٦ استراحة طيبة

●● يعلن سليمان محمد الجريوع عن فقد لوحة سيارة جيمس موديل ٨٠ رقم ٦٤٠٦٢٨٤ في ١٤٠٣/٥/٢٠ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦/١٤٣٠٧ استراحة طيبة

●● يعلن عبدالله سلمي سليم سوداني الجنسية عن فقد دفتر الاقامه رقم ٢٠٢٥١٨٤١٤٠ صادرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
كما يعلن عن فقدان رخصة عمله رقم ١٢٨٨٩ وتاريخ ١٤١٠/٧/٧ هـ صادرة من مكتب العمل بالطائف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف
٦/٥٠٩٢١ استوديو العمدة

●● يعلن محمد عبدالسلام محمد عبدالشيخ عن فقدان جواز سفره رقم ٤٠٠٤٥١ صادرة من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/٨/١م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٦/٥٠٥٠٤ استوديو زهرة الشفا

●● يعلن دلوار حسين محمد ابراهيم بنقلاديشي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٩٦٠ في ١٤١٠/١/١٠ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/١٤٢٥٤ م حميد الترجمي

●● تعلن وزارة الاعلام محطة ارسال حائل الاذاعية عن فقد لوحة سيارة ونيت هايلكس م ٨٢ رقمها ٤١٠٧٨٩٥ صادرة من مرور حائل ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٦/٥٩١٧٤ الجيل بحائل

●● يعلن شيردوس خان شاه باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٣٢٣ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
وعن فقد رخصة قيادة رقم ٢٩٤٨ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة
٦/٤٧٥٩٨ مكتب تبوك

●● يعلن خضر هارون ابراهيم هوساوي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع دايهاتسو موديل ٨٥ نقل رقم ٥٢٨٩٤٩٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٦/٥٤٢٢٢ مكة المكرمة

●● يعلن عبدالغفار احمد خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٣٤٧٦٨١٨٠ صادر من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٩/١٠/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٦/٥٤٢٢٣ مكة المكرمة

●● يعلن خالد سيف قاسم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٠٥٥٠ وتاريخ ١٩٨٤م صادرة من صنعاء ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٦/١٣٦٢٤ الادارة

●● يعلن حسن حسن عبدالعزيز الحازمي عن فقد استمارة سيارة نوع كريسيدا موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٣٦٨٧٩٦ صادرة من مرور مكة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٦/٣٦٤١٥ ستوديو ناهد

●● يعلن محمد صالح مختار تكروني عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا موديل ٨٧ خصوصي رقم ١٩٥١٨١٨ صادرة من مرور مكة المكرمة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣١٩٤ صادرة من مرور مكة المكرمة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٦/٥٤٢٢٤ مكة المكرمة

●● يعلن محمد صالح عبداله بلسودان عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٧٦٥٢٩ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة كلية الاقتصاد والادارة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عمادة القبول والتسجيل
٦/١٠٣٨٠ الادارة

●● يعلن مفروشات الاحلام عن فقد سجل تجاري رقم ١٥٤ ـ ٤٠٣٠٠٠٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بجدة
٦/١٠٣٧٩ الادارة

●● يعلن محمد محمد صلاغي عن فقد استمارة سيارة نوع دايهاتسو موديل ٨٢ نقل رقم ٥٠٤٧٠٧٩ صادرة من مرور جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٦/٥١٨٠٩ مكتبة الثقافة بصبياء

●● يعلن ظفر القبال بلزخان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٣٠٧٩٣٠٧٦ صادر من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٨/٢/٣٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٩٩٩٧ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٦/٥١٨٠٨ مكتبة الثقافة بصبياء

●● يعلن علي حسن الاسكاف سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٢٥٦٧٣٢١ صادر من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٩/٩/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
وعن فقد استمارة سيارة نوع كورولا موديل ٨٢ خصوصي رقم ٢٤١٣٠٠٤ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٧/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٩٣٩ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٧/٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان او ت ٥٤٥٣٥٤٢
٦/٥٥٦٤١ مكتب جيزان

●● يعلن علي حسن محمد وزنه عن فقدان استمارة سيارة رقم ١٣٧١٦٤١ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٦/١٦٧٥١ مكتبة المنهل

●● يعلن محمد طاهر محمد باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠١٤٠٦٩٢٠٣ وتاريخ ١٤١٠/٨/١ هـ مصدره الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٦/٢٩٢١٦ الوطنية

●● تعلن مؤسسة المسعد عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨٣ رقم اللوحة ٤٢٠٤٥٨٠ نقل صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تربة
٦/٣٩٢٦١ مكتبة الدرع

●● يعلن صالح حسين صالح عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٣ رقم ٦٩٢١٣٦٠ صادرة من مرور نجران ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٦/١٣٥٢٨ المرور بنجران

●● يعلن عواد عويد ناشي المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٩٧٥ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٧ هـ صادرة من مرور الخبر ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر
٦/٥٧٨٤٧ الدمام

●● يعلن حسن علي عيشان العمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٢٤٨١٨٧ صادرة من مرور الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام
٦/٥٧٨٤٨ الدمام

●● يعلن عبدالعزيز محمد حسن الغامدي عن فقد شهادة دراسية للثانوية العامة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية
٦/٥٧٨٤٩ الدمام

●● يعلن كوشي فيدوان كوزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٥١٤٩٢ صادرة من مرور الشرقية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الشرقية
٦/٥٧٨٥٠ الدمام

●● يعلن يحي محمد ابو معلوى عن فقد لوحة سيارة موديل ٧٥ صالون رقم ٢٩٥٦٧٧٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٧ هـ صادرة من مرور جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٦/١٧٥ الخطاب

●● يعلن علي فيزو عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ٣٠٢٨٠٢١ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/٧٢٥٨١١ المنصوري

●● يعلن فرع مؤسسة عبدالله محمد بخش البلوشي عن فقد السجل التجاري الخاص به رقم ٠٠١ ـ ٤٠٣١٠١١٩٤٥ صادرة من فرع وزارة التجارة بجدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٦/٦٨٧١ مطبعة طارق

●● يعلن سعيد علي عمر بابهيش عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٩٩٤٢٣ ـ ص صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٢/١٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره او الاتصال بهاتف رقم ٦/١٤٢٩٩٥٧ المكتبة الحديثة

●● يعلن حسن محمد عثمان عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا موديل ٨٢ خصوصي رقم ٩٨٧١٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٦/٧٢٠٠٨ الحديثة بجدة

●● يعلن معاوية ابراهيم محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٩٧٤٩٢٤٤ وتاريخ ١٤١٠/٣/١٨ هـ وصادرة من جوازات الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الدمام
٦/٥٧٩٠١ الدمام

●● يعلن سعيد سعد حسن الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور ابها ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٦/٥٧٤٤١ مكتب ابها

●● يعلن عبدالهادي ابراهيم يوسف الحسن عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٠٠٣٢٢٥٢٨٧ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٨/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٦/٥٦١٦٤ مطلق

●● يعلن هاشم الامين محمد عن فقد لوحة سيارة نوع متسوبيشي موديل ٧٩ خصوصي رقم ١١٨٠٤٣٧ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/٧٢١٠٨ بابل

●● يعلن محمد حسان عن فقد استمارة سيارة نوع بونتياك موديل ٨٠ رقم ٣٧٠٩٢١١ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٦/٣٥٧٣٧ البغدادية

●● يعلن شركة رولاكو للتجارة عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان رقم ٥١٣٣٦٦٤ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٦/٥٦١١٨ الخالد

●● يعلن علي عمر احمد باعظيم سعودي الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٦١٠٤٦ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/١٢٦٣١ الادارة

●● يعلن مؤسسة علي عبدالله الغامدي العقارية عن فقد سجل تجاري رقم ٤٠٣٠٠٦٢٤٢٩ وتاريخ ١٤٠٩/٤/٣ هـ صادر من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/٥٦٠٨٠ علوة

●● يعلن علي سعيد قعرور عن فقد شهادتي ميلاد ابنته نعمة علي سعيد رقم ٣٨٣٩ ـ ١ ـ ٨٠ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٥ هـ وابنه رمزي علي سعيد رقم ٦٨٠٥ ـ ١ ـ ٨١ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب
٦/٥٣٥٨٤ السوادي

●● يعلن حسن ياسين الامين سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٣٤٨٨ بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٣ هـ صادرة من ادارة جوازات جدة ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٣٨٠٧ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٦ هـ صادرة من ادارة مرور جدة واستمارة سيارة كرونا م ٨٠ رقم ١٢٨٣٤٩٢ خصوصي السعودية ـ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مصدرهم
٦/٧٢١٠٧ بابل

●● يعلن خالد محمد شلاف السادي عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٧٩٤٤ صادر من جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى سفارة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية
٦/١١٢٥٩ الفاروق

●● يعلن راشد سعيد عبده عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او ت ٦٤٨٢٨٣٦
٦/١٢٦٣٦ الادارة

●● يعلن ظفرات تواب خان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١٣٦١١٩٧٣٦ صادره من مرور الباحة في ١٤٠٩/٤/٢٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/١٢٦٢٦ الادارة

●● يعلن الله يخش خان باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٩٣٨٨٧ خصوصي السعودية صادره من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/١٢٦٢٣ الادارة

●● يعلن علي محمد عبدالقادر تشادي الجنسية عن فقدان محفظة وبداخلها دفتر اقامة رقم ٢٠٤٠٥٨٨٩٨٦ صادرة من جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٤٠٥٨٨٩٨٦ وكذلك رخصة المطار ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الجهات المختصة او ت ٦٨٥٠٦٩٦
٦/١٢٦٢٩ الادارة

●● يعلن شوكت علي محمد حسين باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٣٦٨٨٦٠٩٩ وتاريخ ١٤٠٩/٧/١٦ هـ صادره من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦/١٢٦٣٠ الادارة

●● يعلن سعيد مسعد الجدعاني عن فقدان لوحة سيارة رقم ٥٢٢٥٥٠٤ سيارة مرسيدس نقل السعودية صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/١٢٦٣٢ الادارة

●● يعلن عبدالغني المتولي السلسيلي عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٦/١٤٥١٦ مؤسسة طويق

●● يعلن جعفر علي ال عبادي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٨٢ ط وتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٦ هـ وصادرة من مرور القطيف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور القطيف
٦/٥٧٦٢٩ الدمام

●● يعلن محمد الياس غلام رسول عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٥٥٤١٣٢٣ صادر من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/٧٢٠٠٦ المكتبة الحديثة

●● يعلن حمود عبدالعزيز السليمان عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٦٦٤٥١٤ صادرة من الجوف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الجوف
٦/٥٦٩٦٩ الارشاد

●● يعلن اسيود حميدان مفنان الشراري عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيدس موديل ٦٨ نقل رقم ٦٨٠٢٢٣١ صادرة من القريات ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور طبرجل
٦/١٢٤٣٣٤ الدعيجاء بطبرجل

●● يعلن عبدالله مهيل الشراري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٧٣ نقل رقم ٧١٦٠١١٦ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور طريف
٦/٨٦٠٨٠ النجاح بطريف

●● يعلن هجيج خليل صالح العنزي عن فقد لوحة سيارة تويوتا موديل ٩٠ نقل رقم ٦٧٧٧٤١٨ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف
٦/٨٦٠٨١ النجاح بطريف

●● يعلن جنود الرحمن باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٥٥٩٩٣ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٧٦ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٦/٤٦٨٧٢ مطبعة طارق

●● يعلن علي محمد نصر احمد برح يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٢١١٣٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٥/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور طبرجل
٦/٤٦٩٧٠ مطبعة طارق

●● يعلن عبادل ابراهيم محمد الصحبي عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون ٢٤٠ موديل ٨٣ خصوصي رقم ٣١٥٨٢٧٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦/١٠٩٢٤٨ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/٥٢٢٤٠ كافتيريا المرور

●● يعلن سامي سعد الدين عبدالقادر براده عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٠١ ـ ٨١٦١ ـ ٠٠١٢ ـ ١ صادره من المدينة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/٥٢٢٤١ كافتيريا المرور

●● يعلن صالح عبدالرحمن سالم باعبدالله عن فقد لوحة سيارة نوع جالنت موديل ٨٦ خصوصي رقم ١٤٦٤٥٧٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٢/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/٥٢٢٤٣ كافتيريا المرور

●● يعلن خالد محمد علي الزهراني عن فقد لوحة سيارة كريسيدا موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٣٤٦٠٦٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٧/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/٥٢٢٤٤ كافتيريا المرور

●● يعلن مصانع الخياط للطوب الاحمر عن فقد استمارة سيارة نوع مان موديل ٨٣ رقم ٥٠٦٩١٩٢ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/٧٢٠٠٩ المكتبة الحديثة

●● يعلن عبدالله علي عبدالله القرني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٣٦٨٨١٣٩٧ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤١٠/٢/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/٥٨٢١٥ عكاظ

●● يعلن سعود محمد فهيد الرملي الشهراني عن فقد رخصة قيادة سيارةخصوصي رقم ١٠٢٧٧١٧٦١٨١ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤١٠/٢/٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/٥٨٢١٦ عكاظ

●● يعلن مؤسسة الصعيبي للبناء والتعمير عن فقد لوحة سيارة نوع جيب تويوتا بكب موديل ٨٤ نقل السعودية رقم ٤٢٦٤٥٩٠ صادرة من الزلفي بتاريخ ١٤٠٤/١٢/١٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها
٦/١٣٨٦٦٩ عكاظ

●● يعلن حسني محمود محمد علي عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٤٣٤٩٩٨٩٢ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤١٠/٢/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض او هاتف رقم ٤٤٩٦١٦٥
٦/١٢٣٦٣٧ مكتبة عبدالعزيز بالرياض

●● يعلن محمد عبدالله زيادة سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٧٤٨٩ صادر من دمشق بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٧م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب مركز شرطة او الاتصال على هاتف رقم ٤٧٦٢٤٢٩ ـ ٤٧٦٢٤٣٦
٦/٤١٥٠٢ مكتب الرياض

●● يعلن ابراهيم صالح البطي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤/٥٢٠٥ صادر من جوازات بريده بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريده
٦/١٢٧٤٧٨ القصيم

●● يعلن عبدالله علي اللاحم عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس موديل ٨٨ رقم ٤٨٨٨٦٩٣ صادرة من مرور القصيم ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٦/١٢٧٤٧٥ القصيم

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن بيشي حسن احمد يحي مجرشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٩٤٥٠٥٥٢ سجل خميس مشيط قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٧٨٢٧٩ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن تركي هادي محمد محمد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦٧٨٨٤٤٢ وتاريخ ١٤٠٨/١٢/٢ هـ سجل جيزان قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٥٧٤٤٠ مكتب ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحه المواطن محمد صالح عبدالله البيضاني الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٤٨٦٤٥١٨ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/٧ هـ سجل الطائف قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٤٨٤٤٦ مكتب الباحة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد محارب محمد فالح العنزي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٨٤٣٢٥٧٧ سجل بريده قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٧٨٢٨١ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعد مبارك محمد الشهراني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٣٥٦٣٢ وتاريخ ١٣٩٢/٢/٥ هـ سجل حائل قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٥٩١٧٣ الجيل بحائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احمد محمد عمر بلسميح مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٠٧٩٩٦٩ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/١٠٣٦٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن عقيل محمد عقيل عريبي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٦١١٧ وتاريخها ١٣٨٦/٧/٣ هـ مصدرها جيزان قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٥٥٦٩٠ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبيد شعيفان الخضيرى السلمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٧٤١٧٠٧ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢١ هـ سجل جده قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
كما يعلن عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٠١١٧٤١٧٠٧ بتاريخ ١٤١٠/٨/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦/١٠٣٧٨ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرمة المواطن عبدالرحمن مسفر فهيد الطريفي البقمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨١٢٢٥٠٧ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٨ هـ سجل الطائف قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٣٩٣٦٢ مكتبة الدرع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن نوار حمود نوار المرزوقي البقمي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٨٧٢١١ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٥ هـ مصدرها الطائف قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٥٠٥١٠ استوديو زهرة الشفا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن سعيد عليض ذيب ال خميسه القحطاني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٠٣٦٩٥٢٧ وتاريخ ١٤٠٩/٧/٢٠ هـ سجل بيشة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/١٣٨٣٨٢ عكاظ

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالقرن العلاية المواطن عامر مسعود وزن العاطفي الحارثي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٦٩٧٢٠٨٩ وتاريخ ١٤٠٨/٤/١٥ هـ سجل بالقرن العلاية قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بالقرن العلاية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٤٥٣٤٢ عكاظ

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن توفيق دخيل الله ابراهيم البيضاني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٣٧١٣٨٤٩ صادرة من رابغ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٦٦٦٣٧ الغانمي برابغ

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن مصلح صالح بركي العصلاني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٦٩٥٢٠١٨ صادرة من جدة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٥٥١١٢ حسان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن مصلح محمد شاهر السهيمي القرني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦٣٤٠٢٣٦١ سجل بلجرشي قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٧٨٢٨٧ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالحميد عبداللطيف عبدالمعين القاضي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٧٦٣٣٥٩١ سجل جده قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/١٢٦٢٧ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن ذاعر مشحن جحيش المحمدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٧٥٩٧٣١ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٥ هـ سجل المدينة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
ويعلن ذاعر مشحن جحيش المحمدي عن فقد رخصة عمومي رقم ١٠٢١٧٥٩٧٣ صادرة من مرور تبوك ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
يعلن ذاعر مشحن جحيش المحمدي عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من وزارة الدفاع ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦/١٤٢٥٣ م حميد الترجمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعد عبدالرحمن علي العامري البيشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٧٣٦٢٨٣٥ سجل الرياض قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٦/٧٨٢٨٢ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن محمد نوار دخيل الحميداني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٨٣٦ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٤ هـ مصدرها الطائف قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٣٩٠٧٢ استوديو ماجد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبيد الله عيضه عبيد الله الكبكبي الهذلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٨٦٢٣٥٢٤ وتاريخ ١٤٠٨/٥/١٦ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/١٢٤٤٥ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سالم عبدالله محمد المغربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٩٦٣٥٢١٢ سجل رابغ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٧٨٢٨٥ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سلطان فهد علي بن فهد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٩٧٩٠٠٠٤ سجل خميس مشيط قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٧٨٢٨٣ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سليم حمود حمد النبيلاني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٢٤٧٦ وتاريخ ١٣٩٢/٤/٧ هـ سجل ينبع قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٥٥٠٣٢ مكتب ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن ناجي ابراهيم محمد ابراهيم دقه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٣٣٥٨٢٩١ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٠ هـ سجل تبوك قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٥٤٨٤٦ م رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن عالي صميدان عليد الشويطي الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٥٠٩٤٢٠٥ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/٢٨ هـ سجل املج قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٥٤٨٤٧ م رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حمدان حامد هادى العيفاني الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٥٢٥٦٩٠ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٤ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/١٤٢٥١ م حميد الترجمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن صلاح محمد محمد المولد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٨١٥١٢٧٨ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٨ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٥٦٦٠٠ م حميد الترجمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن خليل مفرج زاكي الرحيلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٨٦٧٥٨٧٨١ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٦ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٦/١٤٧٠٢ استوديو الخياري

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالله سليمان حمادى الرحيلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٦٤٦٦٠٩٤ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٣٠ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/١٤٧٠١ استوديو الخياري

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن فارس حمد محمد غليلن ال منصور مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٢٤٤٥٩٩٧ مصدرها نجران قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/١٥٢٩١ الدولي بنجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالكريم غنيم الرشيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٢٣٧٣٥٦٩ وتاريخ ١٤٠٩/٩/١٢ هـ سجل تبوك قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٥٦٣٨٨ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حماد عودة علي النجيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٧١٩٠٤٦٢ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٦/١٤٢٥٢ م حميد الترجمي

● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٩٣ ـ الاثنين ١٢ شوال ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٧ مايو ١٩٩٠ م ●



■ لا .. « للزعل » !

●● نغضب وننفعل .. نقدح .. نمدح وقد نكسر ونحطم احياناً ما يقترب منا من اشياء والسبب هذه المجنونة التي فتنت اعصابنا واقصد الكرة !!

وهذا كله في مباريات الكأس لان المصير محدد والخطا يعني الهزيمة ففريقك او من تحب وتميل إليه وتشجعه قد يخسر « ويحزنك » أو يفوز و « يفرحك » وهذه متعة لا نجدها إلا في إثارة واحداث الكأس ..

ويكون « الغيض » اكبر ما يكون عند خروج فريق كبير من فريق اقل منه او فريق مغمور يكون تهالكه كبيراً في الدوري .. وبالتالي تجد اعصابك ثائرة متفتتة لو كان هذا الخاسر فريقك .

هذا الإحتراق كله وانت مشجع تعودت أن تنظر لفريقك من واقع معين ـ واقع الخسارة والفوز هذا ـ دون أن تجد مشقة في نظرتك تلك أو واقعك .. دون أن تحرق .. تلعب .. وتكافح مثلا من اجل فوز او خسارة فقط من واقع حبك للاشياء والتي يندرج تحت مسمى هذه الأشياء « فريقك » هذا .. ومن واقع الحرص على « شيئك » هذا يكون غضبك والذي يتحول الى لوم وإنتقاد لهذا أو ذاك فتجدك تشتم .. وتحلل وتنسب الخسارة لفلان من اللاعبين أو للمدرب كعادة « موسمية » في أغلب الاحيان .

هذا خطأ .. والصواب أن تكون روحك الرياضية كبيرة .. أن توجد لمن اخطأ عذراً .. وتأمل في الفوز بعد الخسارة .. فاللاعب في داخل الملعب يلعب من اجل فرحك ومن واقع حبه هو الآخر « لشيئه » الخاص .. لناديه .. « للفانلة » التي يرتديها ولولا هذا الحب ما أجتهد ما فرح .. ما حزن .. ما تأثر وبالتالي فإن نقدك .. لومك .. استياءك وانفعالاتك هذه « كمشجع » يجب أن لا تمتد الى الاساءة ومضاعفة حزن هذا أو ذاك من اللاعبين أو المدرب إذ أن اللاعب والمدرب « وأنت » تظلون بشرا يحس .. ويتأثر .. ويثور أحياناً عند زيادة الغيظ .

وكون فريقك قد هزم فهذا لا يعني أن لا نتأثر وتغضب .. تأثر ولكن « بأدب » تأثر ولكن لا تخطيء .. لا تجرح .. ومن خسر سيفوز في مرة قادمة ولكن من أسأت له قد لا تجده على طبيعته الاولى .. ورفقاً بالاعصاب فمباريات الكأس متعة قد تفسدها تلك الأمزجة التي تندرج تحت مبدأ ـ أحب هذا الشيء .. اذا أخطيء وأنفعل وأصل لما أريد ـ « وبالمرة » .. رفقاً بالاشياء من التحطيم والتكسير « وكفاية » الخسارة !!

■ علي الشريف

محمد الخنيفر



في استفتاء اجرته "الأسبوعية":

بطل الكأس .. من هو ؟

●● أحداث الكاس تقول بان المفاجات مستمرة .. وان البطل قد يكون مفاجاة .. فبعد رحيل البطل والوصيف لم يعد هناك ما يجعلنا نرشح الكبار او الفرق الكبيرة .. اذ ان عملية الترشيح هذه قد صارت قاعدة « مترددة » تحتمل الخطا اكثر من الصواب .. ولان كل من تاهل لدور الثمانية يعتبر قويا .. ولان هذا كاس لا يعترف بمستوى او مهارة كان الترشيح صعبا .. رؤساء الاندية والاداريون اكدوا ما ذهبنا له من خلال حديثهم مع « عكاظ الاسبوعية » وظل البطل مجهولا في هذا الترشيح .. وقد يعني هذا ان البطولة ايضا ستكون مفاجاة للكل .. اقرا ما قاله المرشحون عن احداث الكاس .. وعن يوم التتويج والبطولة .

● الشباب قد يصل للنهائي فهو متحفز !
● المفاجآت لازالت واردة « وشبح » الاهلي والهلال اختفى !
● النهضة الاقل ترشيحا والوحدة ستكتفي بدور الاربعة
● النصر يأتي اولا « للوصول » .. والاتفاق الثاني








الامير خالد بن فهد بن ناصر — جمال الشرقاوي — عبدالعزيز الدوسري — محمد الشبيلي — محمد النويصر — صالح المطوع

النهضة في النهائي !

●● في البداية تحدث سمو الامير خالد بن فهد بن ناصر رئيس نادي النهضة .. قال انني لا أتوقع ان يصل النهضة للنهائي ولكن اتمنى ان تفوز النهضة والحمد لله ان المباراة في مكة .البلد . الطيب .. استعدادنا جيد يفوق بكثير استعدادنا لمباراة ضمك التي تحدينا فيها الصعاب وتجاوزناها .

املي كبير ان تصل للمباراة النهائية وتحقق كأس خادم الحرمين الشريفين فالكرة مدورة وأتوقع المزيد من المفاجآت في القادم من المباريات خاصة وان كل الترشيحات كانت لصالح الهلال في احراز الكأس وها هو يخرج من الادوار التمهيدية .. فنحن لن ندع لليأس طريقا الى قلوبنا .

اتفاق !

●● رئيس نادي الاتفاق الاستاذ عبدالعزيز الدوسري قال المرحلة القادمة من مباريات الكأس اهم بكثير من تلك التي مضت .. والمطلوب من الاتفاق بذل مجهود مضاعف وأعتقد اننا اذا استطعنا تجاوز النصر فإن النهائي لنا وستصل اليه رغم اننا سنواجه الفائز من مباراة الاتحاد والرياض وهي الاخرى مباراة صعبة وغامضة وعموماً مباريات الكأس كلها صعبة لا تخضع لمقياس أو مستوى معين فقد يأتي في لحظة وكذلك الهزيمة .. وأعتقد أن الشباب والوحدة ايضاً سيصلان لدور الربع او دور الاربعة خاصة الشباب الذي مر بطريقين سهلين ولا اعتقد ان هناك حائل يقف دون وصولنا للنهائي .

الاتفاق .. الاتحاد !

●● صالح المطوع نائب رئيس الاتفاق قال في مسابقة الكأس برزت فرق لم تكن مرشحة وأخفقت أخرى قوية في الأدوار التمهيدية .. مباريات الكأس يصعب فيها التوقع لكن اتمنى وصول الاتفاق الى المباراة النهائية .

فريق الشباب لم يدخل اختبار حقيقي ولعب مباراة سهلة ومتنظرة اخرى من المتوقع اجتيازها .. والشباب من الممكن ان يتأهل بسهولة الى دور الأربعة لأن الطريق امامه ممهد .. والنصر كذلك لم يدخل اختبارا حقيقيا ولعب مباراة سهلة امام هجر .

ومباراتنا مع النصر تعتبر قمة لأنها تجمع بين بطلين سبق لهما الفوز بالكأس والدوري عدة مرات وللأسف ان احدهما لن يصل الى دور الاربعة اتوقع وصول الاتفاق للنهائي والاتحاد ايضا .

التوقع صعب !

●● عضو مجلس الادارة والمشرف على كرة القدم بنادي الاتحاد الدكتور مدني رحيمي قال أتمنى ان يكون النهائي بين الاتحاد والوحدة اما بالنسبة لمن سيصل لدور الاربعة فأعتقد ان كل من وصل الى دور الثمانية يعتبر فريقا قويا لذلك فالتوقع صعب بالنسبة لمن سيصل الى دور الثمانية وعموماً لو التقينا بالاتفاق او النصر او الرياض فجميعهم سبق وأن التقينا بهم في الدوري وعموماً اتمنى ان يكون الاتحاد طرفاً ثانياً في نهائي الكأس .

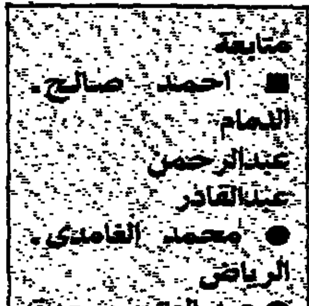
● في حالة فوز الاتحاد في المباراة القادمة جميع لقاءاته في جدة !

● التعاون « اختفى » في زحمة الترشيح !!

النهائي .. للنصر !

●● يقول الدكتور جمال الشرقاوي نائب رئيس نادي النصر ان الوصول لدور الاربعة امل كل الفرق واتوقع أن يصعد لدور الاربعة اندية كل من النصر والوحدة والتعاون والاتحاد وأتمنى وصول الوحدة والتعاون بالذات لدور الاربعة ان يتأهل أحدهما الى نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين .

ويضيف الدكتور جمال الشرقاوي اتوقع واتمنى ايضا ان يكون الكأس من نصيب فريق النصر .



مدني رحيمي

أمنية .. للاتحاد !

●● اما نجم الاتحاد المبدع اللاعب عبدالله فوال قال من سيصل الى دور الاربعة أو للنهائي التوقع صعب .. واتمنى ان يكون الاتحاد الاول في الوصول الى دور الاربعة ثم الى النهائي فالبطولة ولكن اذا كان لابد من ترشيح من سيصل الى دور الاربعة فأعتقد ان الاتحاد والشباب والاتفاق والوحدة من سيصل الى هذا الدور اما بالنسبة لمن سيلعب على البطولة « فأتمنى » ولا اقول « اتوقع » لان الوضع صعب والمفاجأة قد تحدث ان يكون الاتحاد أول الواصلين وعموماً ترشيحي للنهائي هما فريقنا « الاتحاد » ثم الشباب وان شاء الله سيكون الكأس اتحاديا وتفوز ببطولته .

متابعة
■ أحمد صالح اليمام
عبدالرحمن عبدالقادر
● محمد الغامدي . الرياض
● عبد العتيبي . جدة



عبدالله فوال

الرياض .. الوحدة !

●● اما الاستاذ محمد الشبيلي نائب رئيس نادي الرياض قال فريقي تأهل بعد فوز كبير وسعادتي بذلك كبيرة اذ ان لاعبي الرياض وفقوا وكانوا جديرين بتحمل المسئولية وانا اعتقد ان المشوار سيستمر بالنسبة لفريق الرياض واتوقع ان تتأهل فرق كل من الرياض من مجموعتنا وأحد النصر او الاتفاق اذ انني لا استطيع تحديد الفريق الآخر لأن النصر والاتفاق كلاهما مؤهل للوصول وتحديد من يفوز من الفريقين في اعتقادي أمر صعب بالنسبة لي .. بل صعب للغاية لان النصر والاتفاق كما اسلفت فريقان كبيران يحاول كلاهما التأهل واحتمالات الترشيح صعبة .. اما بالنسبة لمن سيصل لنهائي الكأس فأنا اعتقد ان الرياض سيصل للنهائي وسيلتقي اما بالشباب او بالوحدة .. وبهذا فأعتقد أن دور الاربعة سيقتصر على فرق الشباب ـ الوحدة ـ الرياض و « النصر أو الاتفاق » .. والرياض سيلعب على النهائي ان شاء الله .

الشباب .. بطل !

●● عضو مجلس ادارة نادي الشباب والمشرف على فريق كرة القدم الاستاذ محمد النويصر اختلف ترشيحه وكان ممن رشح الاتفاق للعب على النهائي بجانب فريقه الشباب بالطبع فقد قال النويصر أعتقد ان فرق الشباب والوحدة والاتحاد والاتفاق هي من ستصل لدور الاربعة اما ماعدا ذلك فلا أعتقد وارشح الاتفاق للفوز على النصر لانه الافضل استعدادا ومؤهل لكسب النصر واتوقع ان يلعب على النهائي بالاضافة لفريق الشباب .. وسيحقق الشباب ان شاء الله البطولة من امام الاتفاق .

العلم عند الله !

●● ويرى مدرب نادي الرياض « جيلدو » ان النهائي سيشهد حضور فريقه الرياض حيث قال بالنسبة لدور الاربعة اعتقد ان النصر والرياض والوحدة والشباب سيصلون له واتوقع ان يكون فريقا الرياض والنصر هما من سيلعب على نهائي الكأس اما من سيفوز لا أدرى .



يابورشيد .. يابورشيد !!



سامي جاسم — عارف بورشيد

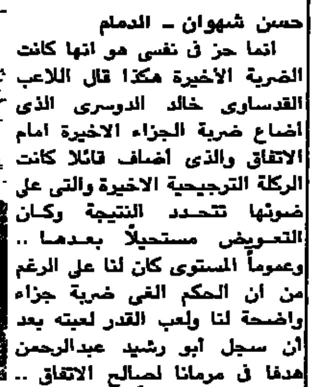
احمد صالح - الدمام : -

اصيب مدافع الاتفاق سامي جاسم بكسر في عظمة الأنف إثر احتكاكه مع . لاعب القادسية عارف بورشيد مما أستدعى نقله الى مستشفى ارامكو حيث أجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح ...

تلك كانت القضية !!

حسن شهوان - الدمام

انما حز في نفسي هو انها كانت الضربة الأخيرة هكذا قال اللاعب القدساوي خالد الدوسري الذي اضاع ضربة الجزاء الاخيرة امام الاتفاق والذي أضاف قائلا كانت الركلة الترجيحية الاخيرة والتي على ضوئها تتحدد النتيجة وكان التعويض مستحيلاً بعدها .. وعموماً المستوى كان لنا على الرغم من أن الحكم الغى ضربة جزاء واضحة لنا ولعب القدر لعبته بعد أن سجل أبو رشيد عبدالرحمن هدفا في مرمانا لصالح الاتفاق .. مبروك للاتفاق وحظاً أوفر في المرات القادمة للقادسية .



خالد الدوسري

يارقز الهداف

ا . ف . ب - لندن :

احتل مهاجم ليفربول الدولي جون بارنز المركز الاول في ترتيب هدافي مسابقات كرة القدم الانجليزية للموسم الحالي بعدما سجل ثلاثة اهداف في مرمى كوفنتري امس الاول في الاسبوع الاخير من بطولة الدوري .

وبلغ رصيد بارنز ٢٨ هدفا / ٢٢ في بطولة الدوري وخمسة في مسابقة الكأس وهدفا واحدا في كأس رابطة الاندية المحترفة . وحل في المركز الثاني مهاجم توتنهام الدولي غاري لينيكر برصيد ٢٦ هدفا منها ٢٤ في بطولة الدوري .

ويستبعد حصول اي تغيير على صدارة لائحة الهدافين مع ان الموسم لن ينتهي قبل المباراة النهائية للكأس بين مانشستر يونايتد وكريستال بالاس السبت المقبل على ملعب ويمبلي . فافضل هداف من الفريقين وهو لاعب كريستال بالاس مارك برايت لا يملك اكثر من ١٧ هدفا .

وفيما يلي ترتيب الهدافين نشير الى عدد الاهداف المسجلة في الدوري

١ - بارنز « ليفربول » ٢٨ هدفا ٢٢
٢ - لينيكر « توتنهام » ٢٦ هدفا ٢٤
٣ - وراش « ليفربول » ٢٦ هدفا ١٨
٤ - ديكسون « تشلسي » ٢٥ هدفا ٢٠
٥ - لوتيسييه « ساوثمبتون » ٢٤ هدفا ٢٠
٦ - بلات / ستون فيلا ٢٤ هدفا ١٩
٧ - ساوندرز « دربي » ٢١ هدفا ١١
٨ - والاس « ساوثمبتون » ٢١ هدفا ١٨
٩ - ويلسون « تشلسي » ٢٠ هدفا ١٤
١٠ - برايت « كريستال بالاس » ١٧ هدفا ١٢

● في الدوري الاسباني :

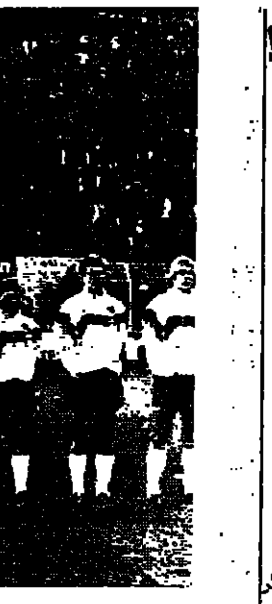
فوز كبير لريال مدريد

ا . ف . ب - مدريد :

فاز ريال مدريد على ريال اوفييدو ٥/٢ مساء امس الاول في افتتاح الاسبوع الاخير من بطولة اسبانيا لكرة القدم .

ورفع مهاجم ريال مدريد الاسباني هوغو سانشيز رصيده الى ٣٨ هدفا في الموسم الحالي وتمكن بذلك من معادلة الرقم القياسي المسجل في الموسم ٥١/٥٠ بواسطة زارا مهاجم اتلتيكو بلباو .

كذلك رفع ريال مدريد عدد اهدافه الى ١٠٧ اهداف في ٣٨ مباراة وهو رقم قياسي جديد . اما السابق فهو ٩٦ هدفا وقد سجله فريق برشلونة في الموسم ٥٩/٥٨ .



شياطين القيصر قادمون

باقٍ من الزمن ٣٥ يوماً .. لكأس العالم "بروما" الطليان :

جيدو بوخفالد

مولر يعجب القيصر

شياطين "القيصر" قادمون .. !

« عكاظ » الأسبوعية : ا . ف . ب - فرانكفورت :

هذا « القيصر » موهوب خدمه الحظ .. فبعد ان شغل عقول الالمان بفنه زادهم تعلقا به من خلال اشرافه على تدريب منتخبهم .. وقد ينجح « فرانس بيكنباور » أو القيصر من خطف كأس « ايطاليا ٩٠ » هذا العام فهو يمتلك فريقاً خارقاً ومذهلاً .

فلديه من يضرب بإحكام .. ولديه محترفون يجيدون التعامل مع الخصم .. وضمن هذا المنتخب مكافحون ومثيرون يتمتعون بجرعات تفائل كبيرة في خطف هذا الكأس .

ولأن الانظار ستتجه الى روما من خلال الف طريق وطريق نلتقي هنا بألمان « القيصر فرانتس » فردا فردا نتحدث عنهم وعن قدراتهم كأبطال في انتظار التتويج . وبالرغم من هذا نورد معلومة جديدة عن المنتخب الالماني وعن افراده فهذا المنتخب « ورشة فنية » متنقلة نظرا لكون منتخب الالمان يحمل بين صفوفه « نجارين » و « كهربائيين » و « رحالة » هذه حقيقة .. لاتستغربها فالنجومية قد تجعل البعض يموت جوعا وهذا مبدأ الالمان ولانطيل في الحديث واقرأ انت بنفسك مميزات هذا المنتخب « المزيج » والذي يتفاءل كثيرا بتحقيق البطولة في روما .

هذا هو القيصر

عصر السبعينات الذهبي ارتبط بقيصر المانيا الحر « فرانتس بيكنباور » فهو هداف رائع جعل الكثيرين يعتقدون أن القيصر قد خلق لمركزه هذا .. فهو يتقن التعامل مع الكرة بإسلوب تحد انيق يبالغ فيه بإبداعه ذلك .. يقول القيصر « انني لا اعتبر كرة القدم عملا من الاعمال » ومقولة القيصر هذه انما جاءت من كون هذا القيصر يشعر بالتفوق والعلو الامر الذي كان يثير حوله نوعا من الحسد كما كان يطلب دوما حقوقا خاصة به كانت تقدم اليه عن طيبة خاطر حتى بعد ان تولى مهمته الثانية كرئيس للمنتخب الالماني وهو منصب صمم من اجله خصيصا ذلك ان مدرب اتحاد كرة القدم الالماني الكبير هذا لم يسبق له ان شارك في اي دورة تدريبية كما انه لايحمل شهادة استاذ أو مدرب لكرة القدم لذلك فقد رد على هذه المطالب قائلا « ماذا يمكن لمثل هذه الاشياء ان تفيدني ؟ مشيرا في ذلك الى تجربته الرياضية الطويلة ومشاركته في ما يزيد عن مائة مباراة دولية . والواقع ان النجاح الذي سجله بيكنباور فيما بعد كان افضل رد على ذلك فقد استطاع « القيصر » ان يعيد تشكيل المنتخب الالماني الذي فشل في مباريات بطولة اوروبا عام ١٩٨٤ م .

بطاقة

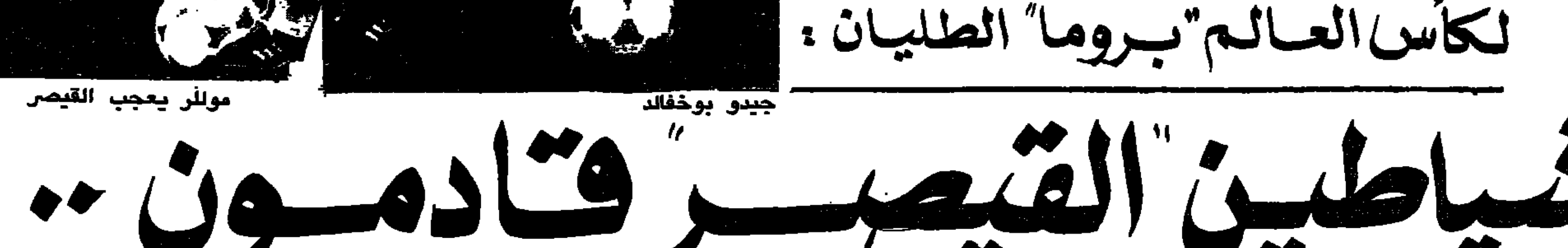
● فرانتس بيكنباور .
- العمر ٤٤ سنة .
- فاز ببطولة العالم مع فريقه الالماني عام ١٩٧٤ م .
- كابتن فريق باير ميونخ سابقا .
- كابتن المنتخب الالماني .
- لايحمل اي مؤهل تدريبي .
- عدد مبارياته الدولية مع فريقه مائة مباراة دولية .

سيرحل بعد كأس الطليان

بعد انتهاء مباريات بطولة العالم فإن فرانتس بيكنباور سيتخلى عن مهمته الرياضية هذه كي يخلفه في ذلك او في تدريب الالمان المدرب الاتحادي الجديد بيرتي فوجتس « القيصر » .. نوه بأنه قد يصبح مدربا لدى احد فرق المجموعة الالمانية لكرة القدم .

يضرب بإحكام

هذا ماقالته صحيفة « زود دويتشه شايتونج » الالمانية المرموقة عن « كلاوس اوجن هالتر » ٣٢ سنة . وهو كابتن فريق بايرن ميونخ بطل الرقم القياسي في بطولات كرة القدم الالمانية .. كلاوس هالتر هو ذراع المدرب يوب هاينكس الايمن وهو « روح » فريق بايرن ميونخ ورأسه وقلبه اذ ان هذا الرياضي الالماني المولود في منطقة بافاريا لايعتبر « فنيا متنوعا » كما كان فرانتس بيكنباور بل رياضي مليء بروح الكفاح والرغبة في الفوز وقوة التحدي ضد الفريق الخصم .. كلاوس يجيد الضربات القوية المحكمة ففي عام ١٩٨٩ م سجل اوجن هالتر « هدف العام » عندما سدد الكرة في مرمى الخصم من مسافة ٥٠ م .. وهو لاعب دفاع يميل الى النزعة الهجومية ويقول بأن ميوله « تجارية » ويرغب في الصيد .



حارس صعب

أما « رايموند امان » ٢٦ سنة حارس مرمى بايرن ميونخ الاحتياطي فقد حجب « يقاف ماري » الضوء عن هذه الموهبة بصفته حارسا اساسيا إلا ان الاضواء صادقت « رايموند امان » الاحتياطي الكبير ففي خريف ١٩٨٩ م احتفل امان بانضمامه الى المنتخب الوطني .. رايموند هذا رياضي هادىء .. موضوعي يثق في نفسه كثيرا .. ردود الفعل لديه سريعة وحتى وان كان قصيراً نسبيا طوله ١,٨٢ يتخذ من « شوماخر » قدوة له .

يشم الاهداف

« أوفه باين » ٢٩ سنة يقال عنه بأنه « شمام » للاهداف .. يفضل الابتعاد عن الاضواء ويفضل ان يعيش حياته الخاصة كما يريد .. وقبل موسم الدوري العام الحالي اثبت باين بأن حياته الخاصة مفضلة على كل شيء عندما انتقل من فريق هامبورج الرياضي الرابع في الدوري العام الى فريق اينترخت فرانكفورت بسبب زوجته وفريق اينترخت مهددا بالهبوط .. ويعتبر أوفه باين الذي يبلغ طوله ١٧٧ سم والذي مر في حياته الرياضية بفرق كل من أوفنباخ ثم كولونيا وهامبورج قبل ان يعود مرة أخرى الى منطقة الماين لاعبا فنيا .. ذا حساسية خاصة للكرة « باين » يعتبر افضل صانع للالعاب ويحوز على اعجاب فرانتس بيكنباور وتقديره ايضا .

محترف .. وأناني

هذا هو توماس برتهولد « ٢٥ سنة » الذي بدأ صعوده الى ميدان كرة القدم العالمية قبل اربع سنوات وذلك في مباريات البطولة العالمية التي جرت في مكسيكو ذهب للاحتراف في ايطاليا مما جعله يواجه الانتقادات الكثيرة الا انه قال ان الرياضي المحترف يمكن ان يكون « انانيا » وهو رياضي « تلقائي » ولست متعال .. ولكن يبدو ان موهبته الكبيرة في اللعب ومهارته كجناح دفاع خارجي والتي اظهرها خلال لعبه مع فريق هيلاس فيرونا قد اقنعت ناقديه تماما .. توماس يبلغ من العمر ٢٥ سنة وهو شخص متقلب المزاج وغير مستقر .. الالمان يعلقون عليه امالا كبيرة في كأس الطليان .

مكافح مثير

« اندرياس بريمة » ٢٩ سنة من فريق انترميلانو يعتبر حزمة من القوة والطاقة فقد عرف باندفاعه المهاجم دوما فهو قد حمل معه لمهنة كرة القدم الكثير من المواهب الرياضية الرائعة التي يرافقها نشاط مستمر في التدريب واللعب .. يقول اندرياس « لقد اخترت هذه المهنة الرياضية ولايمكنني أن اتصور مهنة أجمل منها » .

ولعل مايجعل هذا اللاعب الكبير ثروة كبيرة لمنتخب كرة القدم الالماني هو مقدرته الفائقة في العدو والانتقال من الدفاع الى الهجوم بالاضافة الى مقدرته الفنية والتكتيكية الرائعة يتميز بريمة بالضربات البعيدة وبضربات الركن فهو يسجل منها اهدافا عديدة ورائعة .

دفاع صلب

جيدويو خفالد « ٢٩ سنة » من فريق شتو تجارت يمتاز بطريقته الدفاعية المنظمة الصلبة بحيث لايعتبر اللعب ضد هذا اللاعب الفولاذي متعة كبيرة لمنافسيه وهو يتمتع بانطلاقه المستمر في منطقة جزاء الخصم وبضربات رأسه الناجحة .. طوله ١٨٨ سم يقود شتوتجارت .. مهنته اصلا عامل تمديدات كهربائية .. قال جيدو يمكن ان نفوز بكأس هذه المرة .

مدرب الشباب « بيدرو روشا »

الرائد لم يكن ندا قويا

منصور النويصر ـ الرياض

قال مدرب الشباب « بيدرو روشا » أن سعادته لا توصف بفوز فريقه على الرائد واكد ان فريقه استحق الفوز نتيجة للحذر والحيطة خوفاً من أن يحدث الرائد مفاجأته وقال أن الحظ لم يساعدنا ولكن اجتهادنا واستحقاقنا للفوز جعلنا نخرج فائزين وقال لقد لعبنا بتكتيك خاص بهذه المباراة ولم نكن نفكر بالفوز المبكر عن طريق الهجوم العشوائى الذى قد يكلفنا كثيراً ولكن مستوى الشباب كان بالفعل قوياً اما بالنسبة لارتباك اللاعبين فقد كان نسبياً الا انهم استطاعوا التماسك مرة اخرى واستعادوا نشاطهم وحزمهم وقد يكون سبب ارتباكهم فى البداية بسبب العامل النفسى .. واضاف « بيدرو » بأن عيون الشباب على الكأس وان كان الطريق صعباً ففريقى مؤهل للكأس اكثر من غيره !!

مدرب الشباب بيدرو روشا

● فى الدورى الفرنسى

مرسيليا باتت قريبا من البطولة

رويتر ـ باريس : ـ

خطا مرسيليا خطوة كبيرة تجاه الاحتفاظ بلقب بطولة الدورى الفرنسى لكرة القدم بفضل هدفين من اواخر مباراته على ارض اوكسير من المهاجمين انزو فرانشيسكولى وجان بيير بابان .

وقد سجل فرانشيسكولى نجم الوفس ثم احرز جيرالد باسى منتخب اوروجواى الذى يخوض هدف تولوز قبل نهاية الشوط . الشهر القادم كأس العالم هدفه فى الدقيقة ٧٨ من المباراة التى اقيمت امس الاول ثم احرز بابان هدفه الثلاثين فى الدورى هذا الموسم قبل خمس دقائق من نهاية المباراة ليخرج مرسيليا فائزا ٢/ صفر .

وكانت هذه اول هزيمة تلحق بفريق اوكسير فى ثمانى مباريات وقد ضمنت بالفعل لمرسيليا الفوز بالبطولة هذا الموسم .

فـرغم ان بوردو منـافس مرسيليا فاز على ارضه ٢/١ على تولوز فلا يزال رصيده يقل عن مرسيليا نقطتين ولم يبق على انتهاء البطولة سوى مباراتين . ويكفى مرسيليا الذى يتمتع بفارق اهداف اكبر من بوردو الحصول عـلى نقطتين من المبـاراتين الاخيرتين اللتين ستقامان على ارضه .

وقد سجل بوردو هدفيه فى الشوط الاول بفضل جان مارك فيريرى والالمانى الغربى كلاوس

ميــلا يعــود لمنتخــب الكاميـرون

ا . ف . ب ـ ياوندى :

ذكرت الاذاعة الكاميرونية ان المهاجم روجيه ميلا سينضم الى منتخب الكاميرون لكرة القدم الموجود حاليا فى يوغوسلافيا فى معسكـر تـدريبى استعـدادا لمونديال ايطاليا .

ونقلت الاذاعة امس الاول عن وزير الرياضة الكاميرونى جوزف فوق قوله انه اتخذ القرار بضم ميلا الى المنتخب « من اجل المصلحة العليا للوطن » .

وكان ميلا « ٣٨ عاما » ابتعد عن المسابقات الدولية قبل سنة واحدة لكنه لم يعتزل اللعبة . وقد صرح بانه محتفظ بقمة مستواه .

« خوسيه » احتفـظ بيطولـة العالـم

ا . ف . ب/ تالكاهـوانو/ الشيلى :

احتفظ البورتوريكى خوسيه دى خيسوس ببطولة العالم لوزن خفيف الذبابة « لائحة المنظمة العالمية للملاكمة » بعد فوزه على متحديه التشيلى الى غـالفيز بالضربة القاضية فى الجـولة الخامسة من المباراة التى اقيمت مساء امس الاول فى تالكاهوانو .

ورفع دى خيسوس رصيده الى ٢٤ فوزا منها ١٨ بالضربة القاضية .

● فى البطولة العربية للسلة :

احـد فاز وتأهل

عمان ـ و . ا . س

تـأهل فـريق نادى احـد السعودى لكرة السلة للادوار النهائية فى البطـولة العـربية الخامسة لكرة السلة للرجال والمقامة حاليا فى الاردن وذلك عقب فوزه مساء أمس على فريق الكهرباء الجزائرى بنتيجة ١٠٠ مقابل ٨٥ نقطة .

كما تأهل ايضا عن المجموعة الاولى فريقا الاهـلى المصرى والاتحاد السورى وعن المجموعة الثانية تأهل فـريقا الـرشيد العراقى والارثوذوكسى الاردنى وعن المجموعة الثالثة فريق كاظمة الكويتى ونادى احد السعودى .



حارس المرمى رايموند اومان

حارس مذهل « رودى الليتجر »

● رحيـل « أكيـد » للقيصـر بعد الكـأس

● تخطى « المجموعة الرابعة » هـدف أدنى للألمـان

● كـرة المانيـا اثـارة وسيطرة و « كفـاح » .. وفـوز

● فرانس بيكنبـاور « اقتنـع » بملك الاهـداف « كلينسـمان »



قيصر بدون « شهادة »



ملك الاهداف كلينسمان

اكمل .. لاعب

هذا ما قيل عن توماس هيسلر « ٢٤ سنة » من فريق كولونيا فمن النادر ان يبلغ لاعب كرة قدم مصاف اللاعبين الدوليين بصورة مبكرة جدا وعلى الرغم من ان طوله ١٦٦ سم ووزنه ٦٦ كغ الا انه فنان ويقال عنه بأنه « اكمل لاعب فى فرق المجموعة الالمانية » قال عنه مدرب الالمان « القيصر » بيكنباور ان خبرته قليلة وسنه صغير الا انه منذ خاض اول مباراة مع منتخب الالمان اكد بان خبرته ونجوميته تفوق الوصف وكأنه قد شارك فى مائة مباراة دولية من قبل لذلك لم يكن من الغريب ان يلمع لاعب الوسط توماس هيسلر .

ان الايطاليين يدفعون لمثل هذا اللاعب عشرة ملايـين مارك .. ويتوقع ان ينتقل هيسلر عقب انتهاء مباريات بطولة العالم الى فريق يوفنتوس تورينو الايطالى لقاء مبلغ يزيد على « ١٥ » مليون مارك .

لاعب .. مسيطر

هذا هو بودوا يللنجر ٢٣ سنة لاعب فريق كولونيا فعلى الرغم من ان من مهامه ايضا توجيه زملائه فى خط الدفاع والصراخ عليهم بصوت عال فقد عرف « بودو » بهدوئه العجيب ونظرته البعيدة وصبره واناته بين حراس المرمى الالمان .

حل محل « شوماخر » بعد نفيه الى تـركيا اثـر نشر لكتـابه « الصفارة » الذى اورد شوماخر فيه العديد من الفضائح الرياضية مما جعل بودو يخطو خطوة هامة فى حياته الرياضية بعد ان حل محل شوماخر فى فريق كولونيا وبرز بصـورة سريعـة لـدرجـة ان « بيكنباور » اختاره فى فتـرة لاتتجاوز اكثر من ستة اسابيع من بداية لعبه مع كولونيا .. طوله ١٨٦ سم يعتبره الالمان نموذجا بارزا لجيل الالمـان المحترفـين البدء

هداف يهوى المشى

يتملص من لاعبى الخصـم [illegible] .. يورجن كلينسمان « ٢٥ سنة » من فريق انترميلانو عندما [illegible] يضفى « الوانا » رائعة على اللعب ويندفع بالكرة مخترقا خط دفاع الخصوم .. يجيد احراز الاهداف من مسافـات وابعاد مختلفة ومتباينة من منطقة الجزاء أو برميات بعيدة أو بضربات راسيه

او خلفية .. كلينسمان انتقل الى فريق انترميلانو الايطالى لقاء عدة ملايين من الماركات حيث يشكل اليوم مع زميليه ماثيوس واندرياس بـريمة « محـورا المـانيـا » فى ايطاليا .. كلينسمان توج « ملكا للاهداف » عام ٨٧ / ٨٨ بين لاعبى فرق المجموعة الالمانية . يقال عنه بأنه واحد من ابرز « المفكرين » فى الميدان الرياضى اذ انه يهتم جدا بالشئون الرياضية مما جعله يسعى لانشاء نقابة خاصة باللاعبين .

والده « خباز » وبالتالى فهو يسعى لتعلم مهنة والده .. يهوى المشي ويضع على ظهره حقيبة التجوال .

أغلى لاعب

يورجن كولر « ٢٤ سنة » من فريق بايرن /ميونخ هذا هو من قيل عنه انه ضمان نجاح الالمان فى ايطاليا فهو اى « يورجن » رياضى سريع .. قوى .. ماهر وحاذق يعرف تماما استخدام راسه فى تسديد الاهداف .. اما نقاط ضعفه فإنها تبدو فى الاطار الفنى للعب وترتيبه عندما انتقل كولر من فالدهوف الى منطقة الريان حيث تقاضى مبلغ ٢,٣ مليون مارك .

يـعمـد « بيكنبـاور » الى استخدامه عند حاجة الفريق الى تجميد هداف الفريق الخصم وعرقلة حركتهم اذ من الصعب اختراق جوار دفاع يوجد به يورجن .

ساقاه .. حادثان

بيتر ليتبارسكى « ٣٠ سنة » يقـول عن نفسـه انـه من « موجودات » فريق كولونيا وان وطنه هو « كولونيا » فهو قد عاش بها منذ « ١٥ » عاما لعب لكولونيا ثم للريسنج لقاء مبلغ ٢,٧٥ مليون مارك ولكن لم تمض فترة تزيد عن ثلاثة ارباع العام حتى عاد « ملك المشى بالكرة ذو الساقين الحادثين » الى كولونيا مرة أخرى حيث عاش ربيع « حياته الثانى » واستطاع ان يقفز الى صفوف المنتخب الوطنى الالمانى بعد ان عرقل فرانتس بيكنباور هذه الخطوة لفترة معينة انتظـر خـلالهـا ان يتحـول « ليتبارسكى » عاشق الكرة ولاعب جناح الهجوم المتمرد الى لاعب منتظم ورياضى ذى فن رفيع .

« ليتبـارسكـي » لايتعـاطـى المشروبات الكحولية .. متفائل قال عنه كأس العالم انها المانية مائة بالمائة .

معشوق .. الجماهير

هو لوثار ماثيوس « ٢٩ سنة » من فريق انترميلانو يلعب كوسط ولعل من احسن العابه الرياضية تلك التى لعبها فى مباريات بطولة العالم لكرة القدم التى جرت فى مكسيكو عام ١٩٨٦ م عندما أجاد « تحجيم » مارادونا .. يفضل ان يلعب كهجوم يخترق جدار دفاع الخصم .

لاعب نادر

اندرياس موللر « ٢٢ سنة » يضفى على الملعب السرعة والنشاط ويشكل خطرا على مرمى الفريق الخصم بحيث يندر وجود امثاله فى اوروبـا اليوم وبسبب كفـاءتـه الرياضية الكبيرة قد يكون خليفة لأبطال كرة القدم ولاعبى الوسط الالمـان طولـه ١٨٠ سم ووزنه ٧ كغم .

الاندية الايطالية تحاول منذ فترة طويلة اجتذاب موللر اليها مقابل اغراءات مادية كبيرة .. يحبذ مهنة النجارة وتعلمها بالفعل يهـوى موسيقى البوب ومطالعة الادب المعاصر .. قضية موللر وانتقاله الى ايطاليا سيعاد خلطها عقب انتهاء كأس العالم .

قوة .. وصلابة

ليس من الطبيعى ان يحظى لاعب دفاع على الاعجاب والمديح بسبب العابه الصحيحة والنظيفة تجاه لاعبى هجوم الفريق الخصم

لذلك فإن « الويس راينهارد » ٢٨ سنة واحد من الذين لايتحدثون عن الاستقامة والروح الرياضية الرفيعة فى حلبة كرة القدم بل يمارسونها فعلا .. وقد اكتسب هذا الرياضى الشاب المولود فى منطقة فرانكن

البالغ الطول ١٨٧ سم والذى سبق له ان تعلم مهنة تمديد التجهيزات الصحية ووالد طفلين سمعته حسنة جدا وقد استطاع ان يضمن لنفسه مكاناً ثابتا فى المنتخب الوطنى الالمانى لكرة القدم بسبب نشاطه واستقامته .

عداء .. سريع

هذا هو « شتيفان رويتر ٢٣ سنة » فهو بطل فى العدو السريع والقفز العريض يقول بأنه متاكد من قطع مسافة مائة متر فى اقل من « ١١ » ثانية « لذلك هو مصدر خطر على الفرق الخصوم .. شتيفان موظف بمصرف يتقن الحساب .

عملاق .. مخيف

« كارل هاينز ريدله ٢٤ سنة » من فيرد بريمن محترف لفت نظر كثيرين من النقاد الالمان .. لديه حاسة مميزة نحو مرمى الخصوم تسير بصورة موازية مع ثقته الكبيرة فى نفسه مما سهل عليه تحويل مواهبه الشخصية والرياضية الى خطوات عملية على ارض الملعب .. وقد وصفه لاعب منتخب المانيا ماتفريد كالتس بأنه لاعب متمرد وذكى وسوف ينتقل هداف الوسط هذا بعد انتهاء مباريات بطولة العالم لكرة القدم الى احد فرق الدورى العام فى ايطاليا كى يلعب معه فى المستقبل .

موهبة .. مرحة

هكذا قيل عن « اولاف تون ٢٤ سنة » من فريق بايرن ميونخ الذى يرتدى اليوم قميص فريق شالكة .. اعجب بيكنباور فضمه الى صفوف المنتخب الالمانى .. آخر لاعب قدم بالشارع فى المانيا سجل لأكبر فريق المانى بايرن ميونخ .. فرصته كبيرة ومهارته فنية وذكاءه الرياضية تجعله محبوبا بالاضافة الى كونه موهوباً .

مكابح الطوارىء

هذا هو هداف المانيا الكبير رودى فوللر ٣٠ سنة من فريق ا . س . روما اكثر لاعبى المانيا شعبية .. اشتهر بقوة قدميه بالاضافة الى ضربات راسه المحكمة وهو لايعتبر مجرد « منقذ خطير » بل يعتبر رياضيا ذا نظرة شاملة وروح رياضية جماعية تبرز خلال لعبه مع فريقه .. كأس العالم ستشهد « لفوللر » بأنه نجم .. هداف .. يجيد اقتناص انصاف الفرص .

فريق الالمان فى ايطاليا ٩٠

اسم اللاعب	العمر	الفريق الذى ينتمى اليه
رايموند أومان « حارس »	٢٦ سنة	من فريق بايرن ميونخ
كلاوس اوجن تالر	٣٢ سنة	من فريق بايرن ميونخ
اوفه باين	٢٩ سنة	من فريق اينتراخت فرانكفورت
توماس بيرتهولد	٢٥ سنة	من فريق هيلاس فيرونا
اندرياس بريمة	٢٩ سنة	من فريق انترميلانو
جيدو بوخفالد	٢٩ سنة	من فريق شتوتجارت
توماس هيسلر	٢٤ سنة	من فريق كولونيا
بودو الليتجر	٢٣ سنة	من فريق كولونيا
يورجن كلينسمان	٢٥ سنة	من فريق انترميلانو
يورجن كولر	٢٤ سنة	من فريق بايرن ميونخ
بيتر ليتبارسكى	٣٠ سنة	من فريق كولونيا
لوتارماتهيوس	٢٩ سنة	من فريق انترميلانو
اندرياس موللر	٢٢ سنة	من فريق بوروسيا دورتموند
الويس راينهارد	٢٨ سنة	من فريق باير ليفركوزن
شتيفان رويتر	٢٣ سنة	من فريق بايرن ميونخ
كارل هاينز ريدله	٢٤ سنة	من فريق فيردر بريمن
اولاف تورن	٢٤ سنة	من فريق بايرن ميونخ
الهداف رودى فوللر	٣٠ سنة	من فريق روما

هكذا من الأصل

● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٩٣ ـ الاثنين ١٢ شوال ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٧ مايو ١٩٩٠ م ●

نيابة عن الامير فيصل بن فهد :

● الدكتور صالح بن ناصر يفتتح الدورة التدريبية الخامسة للطب الرياضى

● وكيل الرئيس العام : ما حققه الطب الرياضى فى المملكة يسابق الزمن

عبدالرحمن العبدالقادر « الرياض » :

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب افتتح سعادة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب الدورة التدريبية الخامسة فى الطب الرياضى للفنيين التى ينظمها الاتحاد السعودى للطب الرياضى وذلك فى تمام الساعة السابعة من مساء امس السبت بقاعة الاجتماعات بمقر اللجنة الاولمبية .

هذا وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور محمد نزار فتيح رئيس الاتحاد السعودى للطب الرياضى . كلمة رحب فيها بالدكتور صالح بن ناصر والحضور وقال ان الاتحاد السعودى للطب الرياضى الذى يعتز بالدعم المتواصل من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد مازال يواصل سيره فى ضوء توجيهات سموه النيرة ومايزال يواصل جهده لتحقيق اهدافه الثابتة فى تعميق الوعى بأهمية دور الطب الرياضى فى ترقية الاداء والحفاظ على سلامة الرياضيين ومد جسور التعاون بين مجتمعى الطب والرياضة وفى اثراء المكتبة العربية بالكتب والاصدارات المتميزة فى هذا الموضوع . ومضى د . فتيح قائلا ان هذا النجاح دليل على ماتوليه حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده من عناية ورعاية للشباب والمواطنين جميعا . وأشار الى ان هذه الدورة قد حظيت باهتمام الجميع وقد بلغ عدد المحاضرين ثمانية عشرا محاضرا فى عشرين محاضرة . وقد وجه د . فتيح شكره لجميع الجهات المشاركة فى هذه الدورة .

وبعد ان انهى د . فتيح كلمته تفضل سعادة د . صالح بن ناصر بافتتاح الدورة والقى الكلمة التالية :

ايها الاخوة الزملاء المشاركون فى الدورة جئت احمل لكم تحيات وتقدير صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذى كان يود ان يكون معكم فى هذه الليلة كعادته فى مثل هذه المناسبات فأسعدنى سموه ان انقل اليكم تحياته وتقديره لكل عمل تقومون به ولم يكن هذا الحدث هو الاول منذ ان أنشىء هذا الاتحاد فقد تعودنا ان نرى من الاتحاد السعودى للطب الرياضى عملا ناجحا رغم حداثة انشائه .. فلو عدنا للوراء نجد ان مانراه اليوم ونعيشه يختلف عن ما هو موجود فى اى مكان اخر .. ولعلى هنا اذكركم بالحلم الذى كنا نعيشه منذ ربع قرن حينما تشرفت فى ذلك الوقت بالعمل فى ادارة رعاية الشباب وكان الحلم ان نرى يوما نجد فيه تنظيما قائما يساعد البرامج الرياضية ويعمل على دعم الرياضيين وحمايتهم وتقديم الخدمات المساعدة الطبية والتى هى فى نظر كل فنى امر ضرورى للغاية ولكن كنا نفتقد الكثير فى ذلك الوقت ماعدا الرغبة فى ان نصل يوما الى ما نتطلع اليه وكانت هذه الرغبة قد حققتها عناية الله سبحانه وتعالى وهيأت لبلادنا حكومة تعنى بالشباب بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى فكانت القفزة الهائلة .. وهذه الدورة وهى الخامسة التى ينظمها الاتحاد السعودى للطب الرياضى فى مجال التدريب الفنى فى هذا المجال الحيوى لم تكن وليدة الصدفة لولا ان هذا الاتحاد منذ ان تأسس وهو يعمل على ان يحقق ماقصرت عنه السنوات الطويلة فسابق الزمن ووجدنا كل نجاح وامل فى عمل يقوم به ولا غرابة فى ذلك فهذا الاتحاد وضع امانة فى ايد امينة يقوده زميل عزيز ويعاونه زملاء اعزاء هم اعضاء مجلس ادارة هذا الاتحاد وكلهم من الرجال المخلصين .

ونحمد الله سبحانه وتعالى على التوفيق لكل من يشارك فيها مشرفا ومحاضرا ومشاركا راجيا الاستفادة من كل لحظة من لحظاته ومتطلعا باسم الرئاسة العامة لرعاية الشباب الى نتائج هذه الدورة كما لمسنا فى الدورات السابقة ونتائجها فى مجال تطوير خدمة الطب الرياضى .

بعد ذلك قدم د . فتيح درعا تذكاريا هدية للدكتور صالح بن ناصر بهذه المناسبة . ثم دعى الجميع لحفل الشاى الذى أقيم بهذه المناسبة . تلا ذلك أولى المحاضرات وقد القاها د . محمود طاهر كردى وهى بعنوان قواعد التغذية الاساسية للرياضيين .

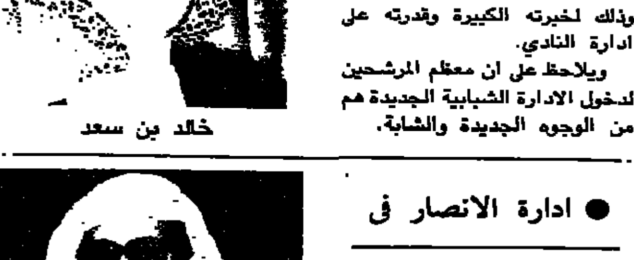
جدير بالذكر ان هذه الدورة تستمر ثلاثة ايام وقد خصص اليوم الاخير للتطبيق العملى فى عدد من مستشفيات الرياض .

صالح بن ناصر اثناء افتتاحه دورة الطب الرياضى

الجمعية العمومية لنادي الشباب تعقد اليوم

منصور النويصر ـ الرياض :

بحضور مندوب المكتب الرئيسى للمنطقة الوسطى تعقد مساء اليوم الجمعية العمومية لنادى الشباب. ويشهد اجتماع اليوم تجديد رئاسة سمو الامير خالد بن سعد بالاضافة الى استمرار عضوية كل من الاساتذة محمد النويصر وعبدالرحمن الجمعان.







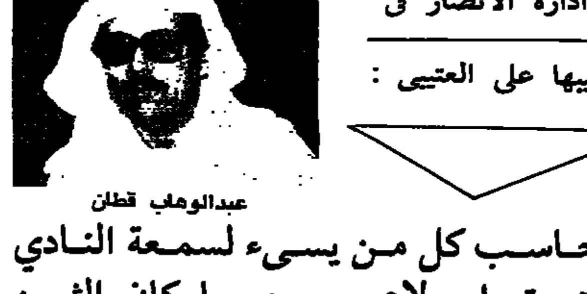
خالد بن سعد

وسيتم دخول اعضاء جدد لمجلس الادارة وهم الدكتور عبدالوهاب رجب والاستاذ راشد الكتهل والاستاذ توفيق السويلم. بالاضافة الى عودة الاستاذ محمد الحربى الى مجلس الادارة ويتوقع اليوم ترشيح الاستاذ محمد جمعة لدخول مجلس الادارة نائبا للرئيس وذلك لخبرته الكبيرة وقدرته على ادارة النادي.

ويلاحظ على ان معظم المرشحين لدخول الادارة الشبابية الجديدة هم من الوجوه الجديدة والشابة.

● ادارة الانصار فى

تعقيبها على العتيبى :



عبدالوهاب قطان

سنحاسب كل من يسىء لسمعة النادي لن ننسق اى لاعب مهما كان الثمن

عكاظ الاسبوعية ـ جدة:

حول ما نشر فى عكاظ الاسبوعية فى العدد ٨٦٤٣ تحت عنوان لاعب الانصار العتيبى يقول:

فان ادارة الانصار تود ان توضح الحقيقة والملابسات حول هذا الموضوع الذى فيه اساءة الى بعض اعضاء مجلس الادارة الحاليين وكذلك رئيس النادى السابق الاستاذ عبدالوهاب قطان الذى استقال لظروف به وهو بحق يعتبر من المخلصين للنادى اذ يكفى وجوده يوميا داخل اروقته رغم استقالته كما ان له ايادى بيضاء فى دعم النادى ماديا.

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان الاستاذ سعود قطان ليس عضوا فى مجلس الادارة حاليا كما ذكر اللاعب بل هو احد الاداريين المخلصين وهذا خلاف ماجاء فى حديث اللاعب الذى كان عليه ان يعرف اولا ان من هم فى هذا الكيان من اعضاء مجلس الادارة.. اما فيما يخص بقية المقابلة فانه لايستحق الرد لانه مخالف للحقيقة جمله وتفصيلا كما نود ان نفيدكم بان خطط الادارة الحالية تستهدف الصعود بالفريق للدرجة الاولى بجهود لاعبيه المخلصين والغيورين على النادى وسمعته ولمن لهم خبرة فى الملاعب وذوى الاخلاق الحميدة وليس هناك اى نية فى تنسيق اى لاعب مهما كان مستواه وفى اى لعبة كانت واخيرا فان ادارة الانصار لا ولن تسمح لاى لاعب يحاول العبث والنيل من سمعة العاملين المخلصين به والذين ضحوا بوقتهم وجهدهم ومن يتبع هذا الاسلوب فسوف يحاسب ونأمل التكرم بنشر هذا الموضوع..

الجدير بالذكر ان عكاظ الاسبوعية كانت قد اجرت مع اللاعب تركى العتيبى لقاء وكان هذا التعقيب على ما جاء فى اللقاء.

جمعية الرائد غير « العادية » مساء اليوم



صالح السلمان — عبدالعزيز المسلم

صالح العقيل / بريدة

تعقد مساء اليوم الاثنين الجمعية العمومية لنادى الرائد ببريدة وذلك بحضور الشيخ صالح السلمان الرئيس الفخرى للرائد واعضاء الشرف بالنادى والادارة السابقة ..

والمرشحون للدخول فى الادارة الجديدة هم :

- الاستاذ عبدالعزيز المسلم رئيساً
- الاستاذ ابراهيم الربدى نائباً .

وعضوية كل من :

الاستاذ منصور ابراهيم العمار
الاستاذ صالح الصبحاوى
المهندس ابداح البداح
الاستاذ عبدالرحمن الدغيرى .
المهندس عبدالله الفوزان

اما بالنسبة للاحتياط فهم .

- الاستاذ عبدالله المقبل
- المهندس صالح العجاجى
- الاستاذ ابراهيم الوشمى .

سالم مروان يشارك النصر قريبا

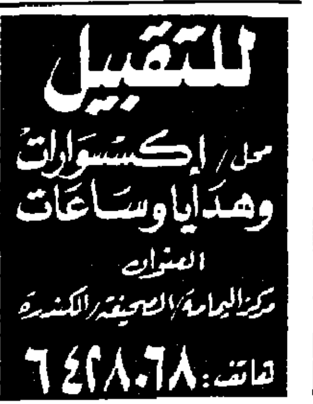
يحيى مفرح زريقان ـ الرياض

أكد المدرب الوطنى ناصر الجوهر مساعد مدرب الفريق النصراوى ومدرب الحراس ان العمل جار على قدم وساق من أجل ايجاد قاعدة متينة لمركز حراسة المرمى فى النادى انطلاقاً من نجاحات النصر السابقة فى تقديم اكثر من حارس جيد للملاعب والجماهير الرياضية .

وعن حظوظ فريق النصر فى مسابقة الكأس والظفر بها قال ناصر الجوهر : ـ

سنجتهد كثيراً من أجل تحقيق الكأس لتقديمه لجماهير النصر الغالية عوضاً عن الدورى وان شاء الله نوفق فى تقديم مستويات جيدة تؤكد كفاءة الفريق فنيا على تقديم عروض جيدة امتداداً لما عرف عنه

وحول انتظام سالم مروان فى التمارين وامكانية عودته لشغل مركز حراسة المرمى فى الفريق النصراوى قال ناصر الجوهر : ـ ان سالم مروان من اللاعبين الحريصين على أداء التمارين وهو منتظم معنا منذ فترة ومسألة مشاركته تظل مسألة وقت وجاهزون فمتى ما استعاد سالم مستواه تجاه الكرة لياقيا وذهنيا وبدنيا فمن المؤكد انه سيشارك زملاؤه .



سالم مروان

● نائب رئيس الاتفاق بعد الاستقالة :

ادارة الاتفاق « محسودة » » !

احمد صالح ـ الدمام:

اثارت الاستقالة التى تقدم بها الاستاذ صالح المطوع نائب رئيس نادى الاتفاق الكثير من علامات الاستفهام فى الوسط الاتفاقى.

فمنهم من يعتقد بان هناك خلافا بينه وبين رئيس النادى واخرون يعزونه الى اخفاق الفريق فى البطولة العربية والدوري وبين هذا القول وذاك الادعاء رأينا ان نقف على الحقيقة من نائب رئيس الاتفاق صالح المطوع الذى قال ان الاستقالة لم تكن بناء على شىء معين بالنادى من خلاف او سوء فهم وانما كان لمجرد اننى خدمت النادى كثيرا واعطيت مافيه الكفاية لفترة امتدت زهاء احد عشر عاما كما اننى اجد نفسى مقصرا فى اشياء تخصنى كالعمل والمنزل وظروف اخرى. وعن الخلاف الذى تلوكه الالسن اقول باننا فى مجلس الادارة محسودون لاننا نعمل بهدوء وليس هناك اى خلاف.

مفاجآت فى العلمين

منصور البلوي ـ الخفجي:

بدأ نادى العلمين بالخفجى الاستعداد لاقامة الحفل الختامى وتكريم العاب القوى لتحقيقهم بطولة المملكة اشار بذلك لعكاظ الاسبوعية رئيس النادى حسين الرويلى الذى اوضح ان فقرات الحفل يتخللها بعض الفقرات الفنية المسرحية وبعض المفاجآت واكد ان نادى العلمين يعد من ابرز اندية الشرقية فى العاب القوى.

على بادغيش رئيس القادسية :

لانحب « التطبيل » ونحبذ ان يكون المدرب على « كيفنا » !

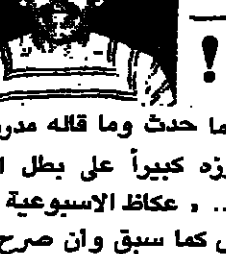


حسن شهوان ـ الدمام:

هوية المدرب القدساوى القادم تحدث عنها الاستاذ على بادغيش بالتصريح التالى.. نفضل ان يكون عربيا حتى تسهل عليه عملية الاتصال بين المدرب واللاعب والقادسية بكل وضوح ينقصه اللاعبين الاحتياطيين بالاضافة الى الاساسيين تنقصهم بعض المهارات لذلك سنعمل على ايجاد مدرب كفء يقوم على توجيه اللاعبين وتطوير مهاراتهم وصقل مواهبهم ونحن فى القادسية لا نقيس انفسنا بالهلال او النصر الذين يزخرون بالنجوم ولديهم احتياطيون كثيرون فى مستوى الاساسيين لذلك فانهم يلجأون الى مدرب خطط.. اما عن المستوى فنحن مقتنعون تماما بالمستوى والمسألة ليست هالة اعلامية وهالة لا داعى لها ونحن الادرى بحاجتنا وقدراتنا واسندنا المهمة حاليا لفتحى صديق مساعد شحتة لان مستواه يقترب من مستوى شحتة.

« جيلدو » .. مدرب الرياض

الاتحاد.. مشكلة .. !



جيلدو

●● « إن تخطينا الهلال سنحقق البطولة » .. هذا ما حدث وما قاله مدرب فريق الرياض « جيلدو » .. وتخطى الرياض الهلال وكان فوزه كبيراً على بطل الدورى .

الرياض سيلتقى بالاتحاد فى جدة يوم الخميس القادم .. « عكاظ الاسبوعية » توجهت « لجيلدو » وسألته هل لازال يعتقد أن البطولة للرياض كما سبق وأن صرح .. جيلدو قال .

الحديث عن الهلال الآن لا يجدى فقد تخطيناه وكان عقبة أستطعنا إجتيازها وكان الرياض بالفعل مثيراً أستطاع أن يحقق الفوز وأن يصل الى شباك بطل الدورى ثلاث مرات وقد خشينا الهلال لأنه فريق كبير وفعلاً سبق وأن قلت إن تخطينا للهلال يعنى تحقيقنا للبطولة .

وسنقابل الاتحاد فى المباراة القادمة وهذا قد يكون أيضاً من صالحنا لأننا سنلعب أمام جمهور كبير وفريق سبق وأن تعادلنا معه فى الدورى وفى اعتقادى أن الاتحاد ليس بالفريق الذى يقبل بالخسارة ولكن أيضاً الرياض فريق لن يقبل هو الآخر بالخسارة وبالتالى فإن المباراة القادمة ستكون مثيرة وقوية ونحن فى نادى الرياض بدأنا استعدادنا لهذه المباراة حيث كان أول تمرين لنا يوم السبت الماضى وبدورنا نحن مستعدون والكأس اثبت ان من ينتهز الفرصة سيفوز وبغض النظر عن مسميات الفرق فالأهلى قد خرج وهو كبير وكذلك الهلال وبالتالى فنحن لن ننظر لكون الاتحاد كبيراً أو صغيراً وسنركز على أن نصل بالفعل للنهائى وأعتقد أن فريقى قدم عرضاً كبيراً فى اللقاء الأخير أمام الهلال .

« جيلدو » قال إن خروجى من الملعب جاء بعد أن قرر الحكم ذلك وأعتقد أن فريقى أدرك ذلك وأنا لم أكن منفعلا ولكن تفاعلت مع اداء فريقى ولذلك قد أكون مخطئاً مما جعل الحكم يخرجنى ويجعلنى أذهب للمدرج ولكن ايضاً قد يكون الحكم مخطئاً وكونى أتفاعل مع أداء ومستوى فريقى وأقوم بتوجيههم داخل الملعب فهذا لا يعنى استحقاقى للذهاب للمدرج وعموماً .. لقاؤنا بالفريق الاتحادى لن يقل إثارة عن لقائنا بفريق الهلال وإن كنت أتمنى أن يستمر الرياض فى المنافسة وأن نصل للنهائى من خلال الاتحاد ففريقى لا ينقصه شىء للوصول للنهائى وأنا واثق من أن الرياض سيحقق أمنيات جمهوره ومحبيه وهذا كله أقوله مع احتفاظى وتقديرى للفريق الاتحادى فهو أيضا فريق كبير لا يقل عن الهلال فى السمعة والجمهور الا اننى اتمنى ان نفوز كما يتمنى الاتحاديون ذلك .

صالح النجرانى — الفوال

احمد جميل

● خبتى النخيل :

سنفوز على ضمك ونحقق بطولة المنطقة

على الدويحى ـ بيشة:

يستأنف اليوم دورى اندية المنطقة الجنوبية لكرة القدم للدرجة الاولى حيث يلتقى ضمك بالنخيل وبهذه المناسبة تحدث لعكاظ الاستاذ عبدالرحمن خبتى المشرف بنادى النخيل الذى قال ان استعداد النخيل لهذه المباراة جيد بعد ان اقام معسكرا داخليا لمدة خمسة ايام حيث اتوقع ان تظهر المباراة بمستوى جيد واذا ما سار التحكيم بشكل جيد فإن اللقاء لنا.. واضاف الخبتى بان بطولة الجنوب ستكون من نصيب النخيل.

أبا الخيل يتلقى التعازى بوفاة خاله . .

فجع الاستاذ منصور ابا الخيل رئيس نادى الرياض بوفاة خاله الاسبوع الماضى و« عكاظ » التى المها النبأ تتقدم بأحر التعازى للاستاذ منصور ولكافة العائلة وتتمنى ان لا يصيبهم مكروه وتتوجه بالدعاء الى الله سبحانه بأن يرحم الفقيد ويسكنه جنات النعيم .

خلال تكريم ابطال المملكة فى كرة الماء مساء اليوم :

● تعيين طلعت زارع مشرفا على كرة الماء فى الاتحاد !

عبيد العتيبى ـ / جدة :

تكرم ادارة نادى الاتحاد مساء اليوم « الاثنين » فريق كرة الماء بنادى الاتحاد الذى توج بطلا لأول دورى على مستوى المملكة فى كرة الماء .

وذلك بعد تصدره فرق الدورى برصيد ٣٥ نقطة اثر تعادله فى آخر مبارياته مع الصفا من صفوى بنتيجة ٨/٨ فيما حصل الصفا على المركز الثانى والميداليات الفضية برصيد ٣٣ نقطة ثم الشباب ثالثا « ٢٧ نقطة » وبهذا الفوز سيمثل فريق الاتحاد فى كرة الماء المملكة فى البطولة العربية الرابعة لكرة الماء والتى ستنظمها الكويت مع مطلع العام القادم وقد اكد مدرب الفريق القدير الكابتن عادل عنتر بأن هذا الفوز جاء عن جدارة واستحقاق حيث قال :

فوز فريق كرة الماء بنادى الاتحاد جاء نتيجة الجهود الكبيرة التى قدمها اللاعبون طوال مباريات الدورى والذى ينظم لأول مرة بهذه الطريقة المنظمة خلافاً للبطولات السابقة والتى كانت تقام بطريقة التجمع مما يؤدى لعدم تكافؤ الفرص بين الفرق وفى الختام قال مدرب كرة الماء بنادى الاتحاد : اشكر ادارة النادى نظير ما قدمته من جهود لفريق كرة الماء والعاب الماء عموماً كما أشكر ادارى الفريق الاستاذ عبدالله الطيار وايضا الاستاذ طلعت فخرى زارع لما قدموه من اخلاص وتضحية للاتحاد عموما والعاب الماء بشكل خاص .

● كما أبدى الاستاذ عبدالله الطيار ادارى ألعاب الماء بنادى الاتحاد سعادته الغامرة بهذه البطولة قائلاً : حقق الاتحاد بطولات السباحة والغطس على مستوى المملكة كعادته السنوية واختتم الموسم الرياضى بهذا الانتصار الرائع على فريق سبق له المشاركة فى البطولات العربية .. والدورى هذا الموسم الذى اقيم بطريقة الدورى الكامل من دورين ذهابا وايابا اكد جدارة الاتحاد عندما اتيحت لجميع الفرق الفرص المتساوية .

ومن جهة اخرى تتوقع « عكاظ الأسبوعية » بل وتؤكد أن يتولى الاستاذ طلعت فخرى زارع مدير العلاقات العامة بنادى الاتحاد مهمة الاشراف على كرة الماء بالنادى من خلال قرار سيعلن مساء اليوم من قبل ادارة نادى الاتحاد .

● وسيكرم مساء اليوم جميع لاعبى الفريق الذين كانوا خلف هذا الانجاز الذى اكد تخصص الاتحاد فى انتزاع « أولوية » جميع البطولات فى المملكة وهم :

زياد كشميرى كابتن الفريق عبدالله كشميرى ـ عادل عبده ـ محمد عبده ـ على عسيرى ـ هادى عسيرى ـ عبدالسلام عسيرى ـ معمر عسيرى ـ احمد راجح ـ ابراهيم راجح ـ عمر بقصمانى ـ عبده عقيل ـ عبدالله عطية . بالاضافة الى مدرب الفريق والاداريين الذين كانوا خلف تحقيق بطولة الدورى .

وكان الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادى الاتحاد أول المستقبلين للفريق بعد تحقيقه البطولة .

طلعت زارع

مؤتمر صحافى لاتحاد الفروسية

الرياض ـ واس:

يعقد رئيس مجلس ادارة الاتحاد العربى السعودي لالعاب الفروسية الامير فيصل بن عبدالله بن محمد آل سعود مساء اليوم الاثنين مؤتمرا صحافيا بمناسبة تنظيم الاتحاد الاولى بطولاته فى الموسم الرياضى الجاري ٨٩ ـ ٩٠ والتى ستقام عصر ومساء يوم الخميس المقبل فى ميدان مدرسة نادى الفروسية فى الرياض.

وسيعقد المؤتمر الصحافى فى مقر الاتحاد بالمجمع الاولمبى على طريق الدرعية وسيلقى رئيس ادارة الاتحاد فى المؤتمر الضوء على الترتيبات المتخذة والقائمة لبرامج الاتحاد المستقبلية. واهمية الدور الذى ينتظر ان يقوم به رجال الاعمال والمؤسسات والشركات الوطنية فى المساعدة على اتساع قاعدة العاب الفروسية كرياضة عربية اصيلة وكان مجلس ادارة الاتحاد قد عقد مساء يوم امس الاول السبت اجتماعا تم فيه مناقشة اخر ترتيبات البطولة.



بعد موسم حافل بالاصابات:

موسى مرزوق فى اجازة

عكاظ ـ جدة:

توجه الى المدينة لاعب النادى الاهلى اللاعب موسى مرزوق بعد ان امضى موسما حافلا بالاصابات اثناء مشاركة الفريق موسى قال ان اجازته ستكون بالفعل استراحة محارب حيث سيقضيها فى المدينة وسط الاهل والاصدقاء اجازة سعيدة وبالسلامة.

طائرة براعم الرائد تستأنف تماريتها

صالح العقيل ـ بريدة:

استأنفت مدرسة الكرة الطائرة للبراعم بنادى الرائد ببريدة تمارينها وذلك على ملاعب النادى ببريدة وملاعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية المكشوفة وذلك تحت اشراف الكابتن ابراهيم الفاضل.. الجدير بالذكر ان المدرسة سجلت عشرة اسماء جديدة من الدورة الرمضانية.. ويدير المدرسة كل من فهد الكريس وعبدالعزيز الغنيم وعلى الحميدة.

دورة الصقر للسلة تنطلق بالمبرز اليوم

محمد النجادي ـ الاحساء :

تبدأ اليوم بالاحساء الدورة الرياضية التى ينظمها نادى الفتح للمدارس المتوسطة والثانوية بمدينة المبرز فى كرة السلة.

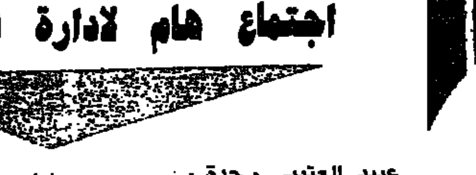
وتستمر هذه الدورة اسبوعا وتحمل اسم المرحوم خالد عبدالله صقر لاعب النادى الذى توفى خلال شهر رمضان الماضى بمكة المكرمة خلال احدى مباريات فريقه امام الوحدة ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة السلة وقد رصدت ادارة النادي كأسا وميداليات للفائزين.

من المتوقع ان يحفل بعدد من القرارات :

اجتماع هام لادارة نادى الاتحاد







الدكتور عدنان جمجوم ـ الاتحاد

عبيد العتيبى « جدة » :

يعقد مساء اليوم « الاحد » مجلس ادارة نادى الاتحاد اجتماعا هاما من المتوقع ان تتمخض عنه العديد من القرارات الايجابية لصالح فريق كرة القدم بشكل خاص .

وعلمت « عكاظ » من مصادرها الخاصة بأن اهم ما سيناقشه اعضاء مجلس ادارة نادى الاتحاد سيدور حول المدرب القادم لفريق كرة القدم والذى لم تتضح الرؤية عنه حتى الآن بعد فشل المحاولات السابقة مع المدرب العالمي وخبير كرة القدم الفرنسى « ميشيل هيدالجو » المرتبط بعقد مع نادى مارسيليا الفرنسى ..

كما تؤكد عكاظ ايضا بأن التعاقد مع فلهو البرازيلي اصبح بأمل ضعيف .. لعدم مناسبة المدرب المذكور لطريقة لعب وامكانات نادى الاتحاد كعميد للاندية السعودية .

وسيحضر الاجتماع اعضاء اللجنة المشكلة من قبل مجلس ادارة نادى الاتحاد لاداء مرئياتهم حول المدرب القادم لفريق كرة القدم .

● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٩٣ ـ الاثنين ١٢ شوال ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الثور ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٧ مايو ١٩٩٠ م ●

● تعاطفا مع الأطفال :

يوظف مشغل أمه لخياطة ملابس « الخير » !

● وفاعل خير آخر استجاب لما تنشره الصفحة من مشكلات واحتياجات .. استجابته ترجمها عبر مكالمة هاتفية .. ولم يكتف بذلك بل حضر الى الجريدة ليعرب عن مشاعره الحقيقية بالفعل .. وليس بمجرد الكلام والثرثرة ..

وقد اقترح على « نحن معك » ان يقدم يد العون للأطفال والأسر المحتاجة .. وخلال مناسبة العيد الذي رحل قبل أيام فقط .. قام بتأمين ملابس العيد من خلال مشغل والدته الفاضلة التي كانت الدافع الحقيقي له لاقتحام مجالات الخير هذه ..

وبالفعل .. استطاع هذا الرجل النبيل ان يغطي احتياجات أربع طفلات صغيرات من ملابس العيد .. الامر الذي كان له ابلغ الاثر في رسم ابتسامة عريضة على الشفاه الصغيرة التي استطاعت ان تشارك سائر الاطفال الفرحة بالعيد السعيد .. دون الشعور بالدونية .

وباقة ورد نقطفها طازجة لهذا السيد وامه الفاضلة جزاء تلك الروح الاجتماعية النبيلة التي تستشعر الام الاخرين ومكابداتهم ..

مات ابنها في حادث مرور :

السفر يخرجها من صدمتها النفسية !

● في حادث سير عنيف رحل الابن مضرجا بدمائه الزكية .. ولكن الحادث لم يتوقف عند هذا الحد من المأساوية ، اذ امعن في السوداوية لدرجة ان الأم اصيبت بصدمة نفسية شديدة كرد فعل شرس على ذلك الحادث الجلل ..

الأب الذي كان اكثر جلدا وصبرا واحتسابا يروي القصة كاملة ..

● يقول السيد احمد م. ق. (يمني) :

منذ عامين تقريبا تعرض ابني لحادث مروري مروع توفي على اثره . ولما كان الحادث قضاء وقدرا فقد تنازلت عن المتسبب في ارتكاب الحادث احتسابا للأجر والمثوبة .. فيما اصيبت زوجتي بحالة نفسية حادة كرد فعل على الحادث الأليم الذي ذهب بقطعة من قلبها .. ومنذ تلك اللحظة ظلت اسيرة تلك المعاناة القاسية التي لا تسر صديقا او عدوا .. وانعكس الوضع على نفسية افراد الأسرة بالكامل بما فيهم الأطفال ..

ويستطرد السيد احمد قائلا :

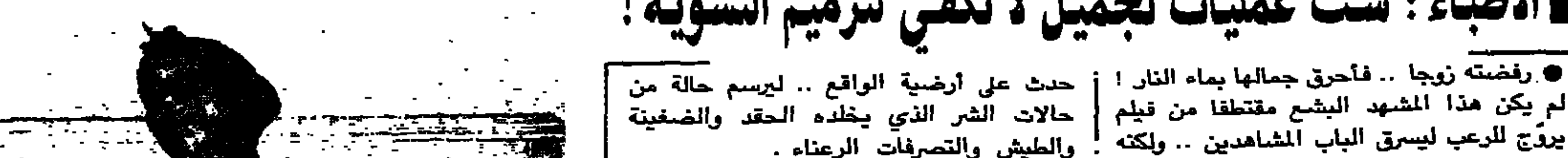
بدوري ـ ومنذ تلك اللحظة العصيبة ـ لم ادع وسيلة ممكنة للعلاج الا وطرقتها لاعادة زوجتي الى سابق حالتها وبذلت محاولات عديدة .. وعرضتها على الاطباء الذين تابعوا علاجها الى ان تحسنت حالتها وظروفها حاليا .. وبدأت تستعيد توازنها النفسي .. ولكنها الآن تريد ان تسافر الى ابنائها في بلدها (اليمن) وتستقر هناك تماما .. مما جعلني في مأزق .. خاصة وان امكاناتي المادية تجعلني عاجزا عن تلبية طلب « ام العيال » التي يجب ان لا ارفض لها طلبا لانها ما تزال خارجة للتو من ازمتها النفسية الحادة ..

● فمن يمد يد العون من اجل ان تسافر زوجتي واطفالها الى اليمن .. ويقينا فإن سفرها هذا سيساعد كثيرا على نسيان ذلك الحادث وتفاصيله العنيفة على نفسيتها المحطمة !

● عنوان السيد والاسم كاملا لدى الصفحة لمن يريد المساعدة ..

■ لأنها رفضته زوجا لها :

شاب طائش أحرق "هنية" بماء النار !

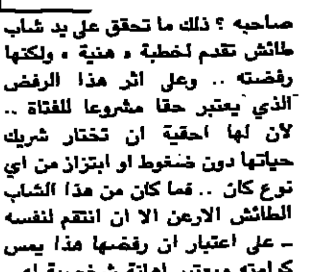


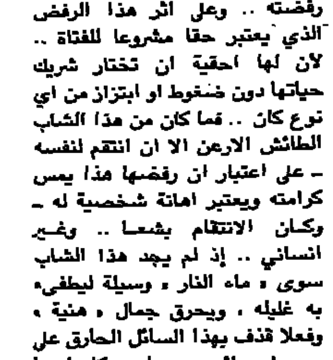
■ الاطباء : ست عمليات تجميل لا تكفي لترميم التشويه !

● رفضته زوجا .. فأحرق جمالها بماء النار ! لم يكن هذا المشهد البشع مقتطفا من فيلم يروج للرعب ليسرق الباب المشاهدين .. ولكنه حدث على أرضية الواقع .. ليرسم حالة من حالات الشر الذي يخلده الحقد والضغينة والطيش والتصرفات الرعناء .

● واليكم تفاصيل الحكاية

« هنية » فتاة مصرية من اسرة فقيرة ومتواضعة جدا .. ولم تكن تمتلك من حطام الدنيا شيئا سوى جمالها الذي حوّل حياتها الى جحيم لا يطاق .. وكان نقمة عليها .. ولكن كيف يستحيل الجمال نقمة على صاحبه ؟ ذلك ما تحقق على يد شاب طائش تقدم لخطبة « هنية » ولكنها رفضته .. وعلى اثر هذا الرفض الذي يعتبر حقا مشروعا للفتاة .. لأن لها احقية ان تختار شريك حياتها دون ضغوط او ابتزاز من اي نوع كان .. فما كان من هذا الشاب الطائش الارعن الا ان انتقم لنفسه ـ على اعتبار ان رفضها هذا يمس كرامته ويعتبر اهانة شخصية له ـ وكان الانتقام بشعا .. وغير انساني .. إذ لم يجد هذا الشاب سوى « ماء النار » وسيلة ليطفىء به غليله ، ويحرق جمال « هنية » وفعلا قذف بهذا السائل الحارق على وجهها وسائر جسدها .. وكان له ما اراد .. حيث تم تشويهها تماما .. والمبرر الوحيد لهذا العمل الانتقامي ان لا تذهب الى احد سواه ليتزوجها ..





« هنية » الفتاة البسيطة تعيش الآن أسوأ لحظات عمرها .. وتشعر ان التشويه العميق الذي لحق بجمالها .. انما هو جرح غائر في اعماق النفس لا يمكن ان يزول بالنسيان ..

واستمرت رحلتها الطويلة مع هذه المعاناة .. ولكن ليس هناك وسيلة لترميم التشويه واعادة ما تيسر من الجمال المحروق الا بعمليات تجميل باهظة التكاليف ..



ضحية ماء النار

فيما اسرة « هنية » لا تستطيع توفير ابسط الاحتياجات الاسرية اليومية !! الاطباء الذين اطلعوا على تشوهات « هنية » في مصر قرروا انها تحتاج لاجراء ست عمليات تجميلية .. وربما لا تكفي تلك العمليات الست لترميم ذلك التشويه الذي طال وجه الفتاة الجميلة .. وطبعا تكاليفها باهظة .

الأمر الذي اشعل في نفس الضحية نيرانا من الشعور بالتعاسة والحزن والانطفاء .. ولم تجد نافذة لكي تبعث بندائها منها سوى « نحن معك » التي استقبلت صرخة هنية « المكتومة والمحروقة .. وقد دعمت ذلك بصور من التقارير الطبية التي تثبت صحة الحالة ..

● فمن ينقذ « هنية » ويعيد اليها بريق جمالها الذي أطفأته زجاجة ماء نار حارقة ؟!

ولمن اراد المساعدة فالعنوان واسم « هنية » الكامل لدينا ..

بحثا عن الرعاية :

ثلاثة معاقين الى دار التأهيل

● ثلاثة اطفال يعجز الطب عن انقاذهم حتى الآن ! فيما يكتوي والدهم السيد محمود ابوالزلف « فلسطيني » بنار العذاب الذي اورثه اياه هؤلاء الأطفال الثلاثة المرضى الذين فقدوا القدرة على الحركة والادراك بشكل طبيعي .

فطوال سنوات عمرهم الطفولي ظل « عصام » و « احمد » و « عهود » يعانون من تلك الاعاقة التي وصفها الاطباء المختصون بأنها « اعاقة شديدة » ولم تجد معهم محاولات الاطباء نفعا .. واسقط في يد والدهم الذي يعمل بأجر بسيط في ورشة .. ولكن صدر الامر باحالة الاطفال الثلاثة الى « دار التأهيل » الشامل » الذي يتولى رعاية مثل هذه الحالات ويوفر لهم العناية والرعاية الشاملة التي يحتاجون اليها .. مما كان لهذه اللفتة الانسانية أكبر الأثر وعميق الصدى في نفس اسرة هؤلاء المعاقين .. وآثر السيد محمود ابو الزلف ان يعرب لـ « نحن معك » عن سعادته بهذه المكرمة التي تولت أطفاله بعين الاهتمام والرعاية .

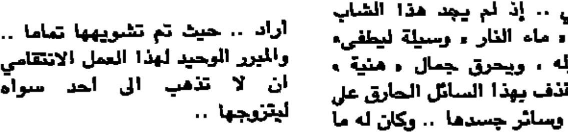
سيدة تروي ظروفها :

احبطني المرض ورحيل الزوج !

● التقدم في السن والمرض ساهما بدور سلبي في زيادة متاعب السيدة خ. ج.ن وبدأت حياتها تأخذ شكلا آخر بعد وفاة زوجها منذ خمس سنوات تقريبا .

هذه السيدة قصدت « نحن معك » لتحكي تفاصيل ظروفها وهمومها ايمانا منها بتلك القلوب الرحيمة والنفوس الكبيرة التي دائما تسارع لتجسيد عمل الخير ومساعدة الآخرين . قائلة : منذ خمس سنوات تقريبا اصبحت سيدة أرملة بعد وفاة زوجي تاركا لي اربعة ابناء .. أكبرهم في العشرين من عمره ، صحيح انه شاب في هذه السن ولكنه لا يملك من الشهادات سوى الابتدائية لذلك فليس لديه اي عمل .. وليس لدينا اي دخل مادي سوى ما اتحصل عليه من معونات من قبل مصلحة الضمان الاجتماعي وجمعية البر الخيرية كمعونة سنوية . في الوقت الذي لم يترك لي زوجي إرثا او منزلا يأوينا ويريحنا من معاناة الايجار فنحن لازلنا حتى الآن نسكن بالايجار مما اضطرني للاقتراض حتى اتمكن من سداد قيمة الايجار وبعض المتطلبات الضرورية في الحياة فضلا عن معاناتي مع المرض وحاجتي لمراجعة الاطباء بالرياض بشكل منتظم .. فتراكمت علي الديون وحقوق الناس الذين يطالبون بسدادها .

ونتيجة لمرضي فقد نصحني الاطباء بالاستعانة بخادمة تقوم بشئون المنزل لأن حالتي الصحية لا تساعدني على تدبير شئون المنزل او القيام بأعماله ومتطلباته . ولكنني عاجزة عن تأمين ضرورات اكثر الحاحاً وحاجة من وجود الخادمة فكيف يمكنني استخدام خادمة تتطلب أجرة شهرية .. وكل ما اطلبه هنا من اهل الخير واصحاب تلك القلوب الكبيرة مساعدتنا على مواجهة متطلبات الحياة وظروفها بأي وسيلة يمكن ان تخفف من هذه المعاناة التي اعيشها . على انني اترك لديكم عنواني لمن يوفقه الله في مساعدة سيدة تقدم بها السن .



رسالتك وصلت تشكر

● توقفت في مشواري التعليمي عند مرحلة الكفاءة المتوسطة ولم اكمل المراحل الاخرى .. غير انني ارغب بجدية في تدعيم مؤهلي الدراسي من خلال تعلم اللغة الانجليزية في أحد المعاهد المتخصصة .. ولكنني لا أستطيع دفع رسوم الاشتراك بهذه المعاهد نظرا لأنها باهظة لذلك ارجو مساعدتي في الحصول على دوره مجانية في مركز او معهد متخصص يتيح لي فرصة افضل في مجال العمل .

ي . ع . م المعقدي ـ جدة

أنصفوني لسانا « أخر » !

● « نحن معك » :

مركز تدريب ودراسات الكمبيوتر بجدة وافق على منحك دوره مجانية في اللغة الانجليزية لمساعدتك على تحسين مؤهلك الدراسي .

نرجو الاتصال بنا او مراجعتنا لاستلام خطاب التحويل مع تمنياتنا لك بالنجاح والتوفيق وخالص الشكر لمركز تدريب ودراسات الكمبيوتر بجدة على هذا التجاوب الكريم .

● تبدو متماسكة :

■ سرطان الغدد يتربص بحنان !

■ ولي العهد يأمر بعلاجها في « التخصصي »

● « حنان » طفلة مصرية مقيمة مع اسرتها في المملكة وطالبة بالصف الرابع الابتدائي .. هذه الطفلة تبدو متماسكة وطبيعية امام زميلاتها بل وتحاول ان تكون كذلك امامهن حتى لا يخشين من مجالستها او الاحتكاك بها . هكذا كانت تفكر هذه الطفلة الصغيرة التي تعاني من مرض خبيث وغير معد بالطبع .. شخّصه الاطباء بأنه سرطان في الغدد اللمفاوية .

اما رحلتها مع هذا المرض الخبيث فقد بدأت منذ ثلاث سنوات تقريبا حيث شعرت فجأة بارتفاع حاد في درجة حرارتها وعلى الفور نقلها والدها الذي يعمل سائقا لدى احدى المؤسسات الى مستشفى الاطفال بجدة وهناك اجريت لها الفحوصات والتحاليل الطبية اللازمة ثم احيلت الى مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لاجراء مزيد من الفحوصات الطبية والتأكد من حالتها . وهنا كانت المفاجأة حيث علمت أسرتها ان حنان مصابة بسرطان في غددها اللمفاوية .. وكادت هذه الصدمة ان تقضي على حياة والدتها التي انهارت امام مفاجأة الخبر .. ورغم قلة امكانات والدها المادية فانه لم يظل مكتوف الايدي بل حاول عمل اي شيء من اجل ابنته وعلى الفور حملها الى احد اكبر المستشفيات الاهلية الخاصة بجدة ولكن الاطباء هناك اخبروه ان علاجها يتطلب امكانات تقنية وطبية عالية جدا لا تتوفر الا في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .

وهنا وقف الأب حائرا ولكن الله الهمه بأن يرفع برقية بحالة ابنته الى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. حيث تجسدت لفتة سموه الانسانية الكريمة والنبيلة باصدار أمره ـ حفظه الله ـ لادخالها الى مستشفى الملك فيصل التخصصي وعلاجها .. وهناك خضعت « حنان » لفترة علاج داخل المستشفى استمرت ثلاثة اشهر تم خلالها نقل دم جديد اليها بصفة عاجلة بالاضافة الى تلقيها العلاجات المختلفة فتحسنت حالتها وبدأت تستعيد حياتها الطبيعية واصبحت تتردد على المستشفى بصفة دورية شهريا لمتابعة علاجها في المستشفى . مما أعاد البسمة الى شفتيها .

فيما تعبر اسرتها عن هذه اللفتة الانسانية الكريمة وهذه المبادرة الرائعة السامية من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. بأسمى معاني الشكر والامتنان والعرفان لله عز وجل ثم لسموه الكريم حفظه الله .

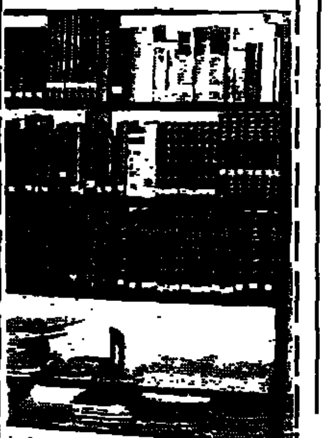
في الوقت الذي ترفع « حنان » أكف الضراعة بالدعاء لسموه حفظه الله . ويشاركها في هذه الدعوات الصادقة كل افراد اسرتها الذين أدخلت هذه المبادرة السامية الكريمة السعادة الى قلوبهم .

مطالب متواضعة

كمبيوتر للجامعية !

● القارئة ل. ا. س ـ من الرياض .. طالبة في السنة الاخيرة من المرحلة الجامعية .. تخصصها لغة انجليزية تحلم باقتناء جهاز كمبيوتر لكي يساعدها في دراستها ويخدم طبيعة تخصصها ..

فمن يحقق لها حلمها الذي تعتبره حلما بعيد المنال ؟!



كتب علمية !

● القارئة / عائشة بولنوار من الجزائر الشقيقة .. طالبة وتتمنى الحصول على بعض الكتب في العلوم الطبيعية والخاصة بالتمرينات مع الحلول .. مستوى الثانوية العامة .. لانها بحثت عن هذه الكتب في الجزائر ولم تعثر عليها ..

وعنوان عائشة :

بولنوار عائشة رقم ع. حي ١٢٥ سكن الرمشي ـ ولاية تلمسان ـ الجزائر .

سماعة طبية

● القارىء س. ع. ص (٢٨ سنة) .. يعاني من ضعف السمع .. يريد سماعة طبية للتغلب على هذه المشكلة .. وذلك وفق نصيحة الاطباء ..

فمن يعينه على تجاوز هذه العقبة البسيطة ..

■ يقدمها « فاعل خير » :

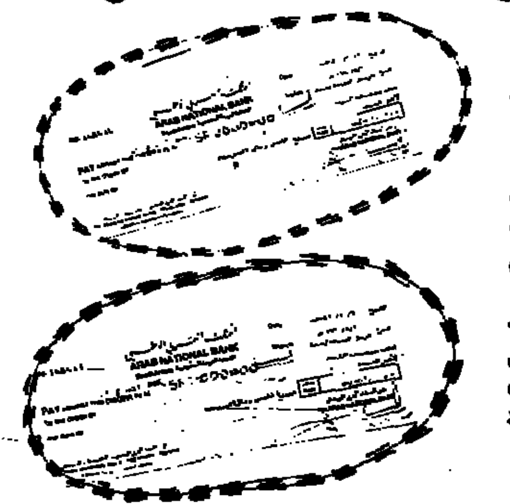
٦٤ ألف ريال لـ ٣٢ أسرة !

● في أواخر شهر رمضان المبارك المنصرم .. تلقت الصفحة اربعة وستين الف ريال من « فاعل خير » فضّل عدم ذكر اسمه .. مساعدة منه لاثنتين وثلاثين اسرة بواقع الفي ريال لكل اسرة .

وكانت « نحن معك » قد بعثت بتفاصيل الواقع الاجتماعي الذي تعيشه تلك الاسر لذلك الرجل النبيل الذي استجاب من فوره بتقديم المبلغ المذكور دون مواربة او اعتذار ..

هذا التبرع السخي حقن قلوب افراد تلك الأسر بالفرح الصادق .. وكان دلالة اكيدة على ان هذه الارض ما تزال تنجب « وجوه الخير » التي تحب للآخرين ما تحب لنفوسها المتدفقة بالعطاء ..

ويستاهل « فل » لفاعل الخير ..

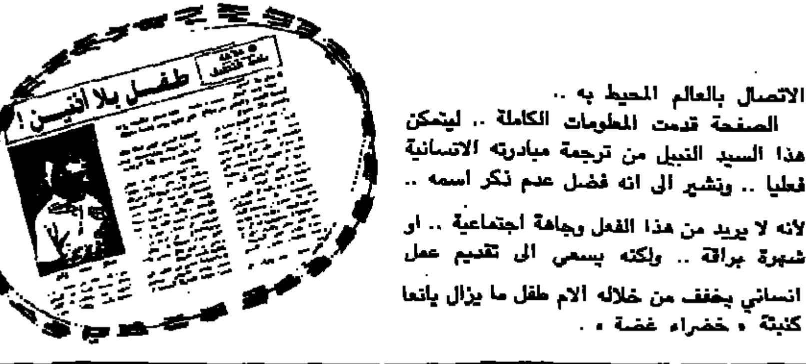


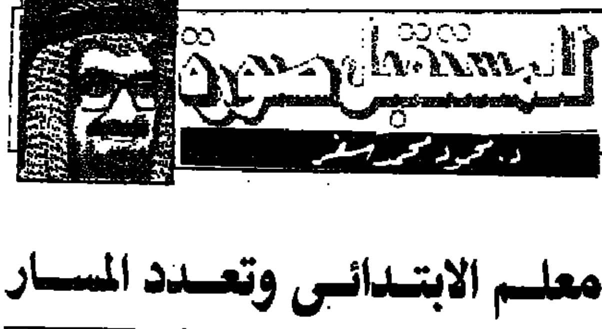
المحرر لم يبح باسمه : اتصال هاتفي لعلاج "محمد" !

● استجابة لحالة « محمد » طفل الأربع السنوات .. الذي يعاني من تشوهات خلقية في الاذنين .. والذي نوهت عنه « نحن معك » في اعدادها الماضية .. تلقت الصفحة اتصالا هاتفيا من فاعل خير من مكة المكرمة .. وكان متحمسا لعلاج « محمد » .. وتساءل خلال اتصاله عن عنوان والد الطفل لكي يتمكن من تقديم المساعدة الممكنة لعلاج هذا الطفل البريء الذي فقد فضيلة الاتصال بالعالم المحيط به ..

الصفحة قدمت المعلومات الكاملة .. ليتمكن هذا السيد النبيل من ترجمة مبادرته الانسانية فعليا .. وتشير الى انه فضل عدم ذكر اسمه .. لانه لا يريد من هذا الفعل وجاهة اجتماعية .. او شهرة براقة .. ولكنه يسعى الى تقديم عمل انساني يخفف من خلاله الام طفل ما يزال يانعا كنبتة « خضراء غضة » .







معلم الابتدائى وتعدد المسار

ان الفاقد في التعليم في مجتمعات عالمنا الاسلامي كبير ، لأن تلك المجتمعات لم تفهم قضية حمار جحا ، آلاف تدربهم المجتمعات لغير ما يصلحون له في فترات اقصر بكثير من بعدهم الزمني ، والنتيجة هي حمار جحا بصورة او بأخرى .

ومما يزيد تعقيد المشكلة ان البيت في عالمنا بيت امى لا يستطيع ان يعين الابن على الاختيار الموفق ، ويترك الابن يمضى في اى مسار عشوائى من مسارات المجتمع العشوائية . كما ان المدرسة في مراحلها الاولى ذات نمط محدود لا يعطى للطالب حرية الاختيار والحركة ، مضافا الى هذا ان عملية اعداد المدرسين للمراحل التعليمية الاولى اصبحت تختار لهذه المهمة الهامة مستويات متدنية من الملتحقين بها في حين ان الاجدر ان ينتقى لها نوعية جيدة ، تعد اعدادا كاملا ومتوازنا ، وتوضع لها الحوافز والمعطيات حتى تكون قادرة على الانتاج المتحرك النشط ، فتساهم في تربية النشء الصغير ببصيرة ومقدرة .

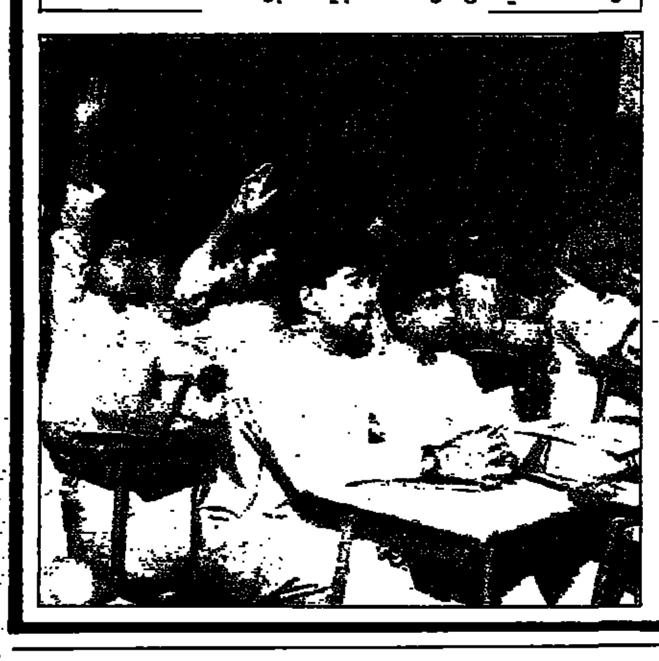
ان اعداد مدرسى المرحلة الابتدائية يجب ان يعطى الاولوية والعناية والجهد لانهم اهم في نظرى حتى من اساتذة الجامعة ، اذ يمثلون البوابة الرئيسية لصرح التعليم ، ويلعبون دورا هاما في تشكيل البراعم ، وصياغة نشأتهم . .

ان واقع الحال الآن في المجتمعات النامية المعاصرة ان اعداد مدرسى المرحلة الابتدائية لا ينال الاهتمام الكافى ، وكأنه من سقط المتاع ، الامر الذى جعل الكثيرين منا يقارنون بين هؤلاء ومدرسين في الايام الخوالى حيث كنت تجد مدرسا لك في المدارس الابتدائية ، و كأنه ملحمة ثقافية متنقلة .

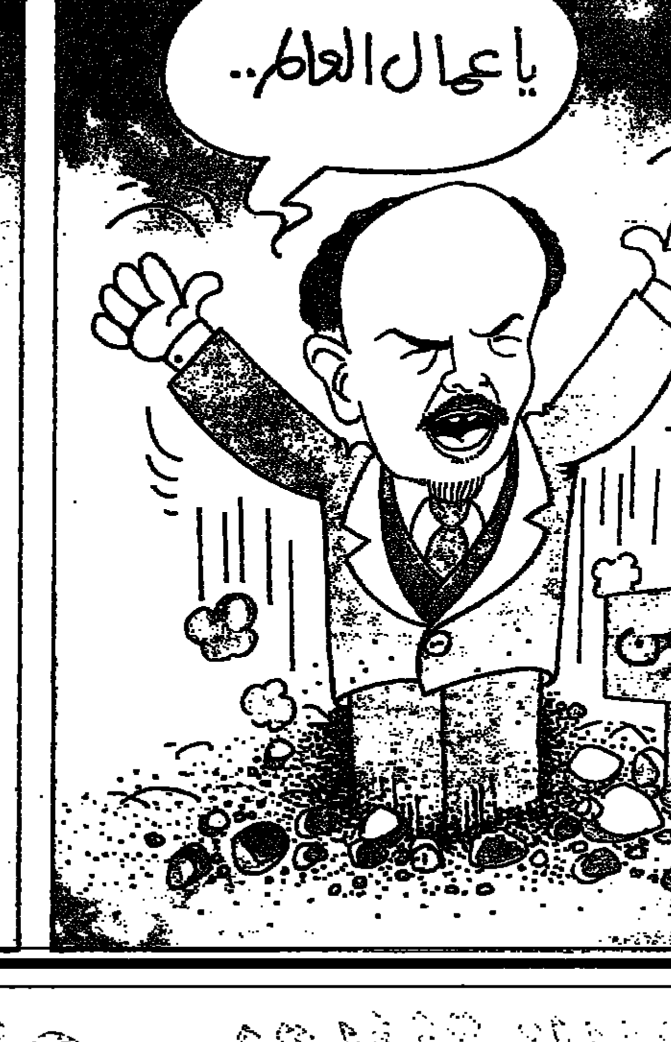
يضاف الى هذا الضغط الاجتماعى الذى ينصاع له كثير من الاثرياء ، حيث ترى ثريا رزقه الله ابنا محدود الذكاء ، لا يصلح لدراسة الهندسة او الطب مثلا في حين انه يمكن ان يتعلم مهنة او حرفة يأكل منها عيشا حلالا ، تجد مثل هذا الثرى يسرف على نفسه ، وعلى ابنه ، ويحمله قسرا على دراسة لا يستطيعها ، لينتج في النهاية نتاجا غير صالح لنفسه ومجتمعه .

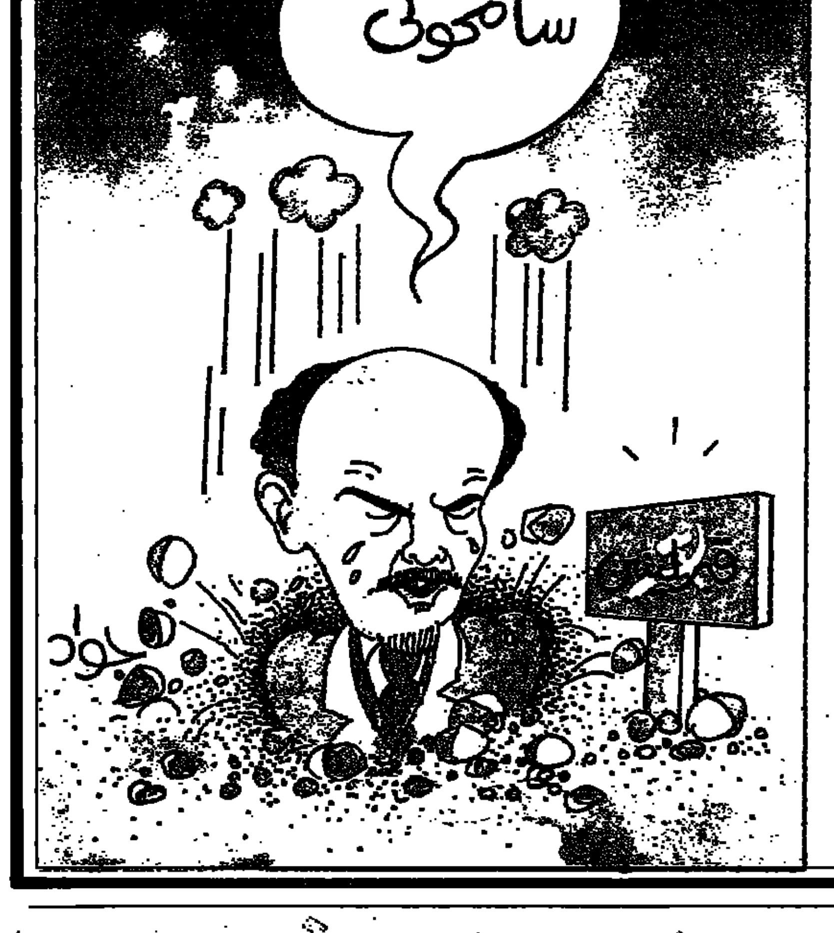
ان المثقف الغربي لا يفعل هذا ، ويترك لولده الحرية ، ليجد مساره بين المسارات الكثيرة والمتعددة ، ويتبين قدراته بنفسه .

تلك نقاط لو تبيناها يصبح لزاما علينا ان نؤمن بتعدد المسارات ، والا نقصر في التخطيط لنظام تعليمي مرن تتوفر في داخله حرية الحركة ، في النوع ، والزمان ، مما يجعل هذا شرطا اساسيا لو اردنا انتاجية اكبر .



كاريكاتير






ابراهيم الميمان   سيد قاسم

أخبارهم .. أخبارهم

المصري فى الرياض

● يعود الاستاذ سيد قاسم المصري سفير جمهورية مصر العربية في المملكة الى الرياض بعد انهاء مهمة العمل التى اضطرته للسفر الى القاهرة.. عودا حميدا.

الميمان فى اجازة

اللواء ابراهيم الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالنيابة يقضى هذه الايام اجازة قصيرة فى ربوع المملكة، حيث سيباشر عمله يوم السبت القادم.

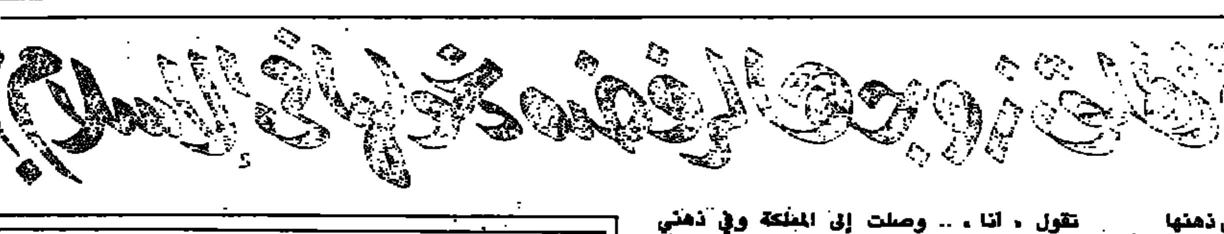
استعداد النقل

الدكتور سعيد عطية الغامدي مدير عام الشركة السعودية للنقل الجماعى اوضح ان الشركة تواصل استعداداتها لموسم حج هذا العام من اجل تطوير خدمات النقل فى مكة المكرمة ومنطقة المشاعر المقدسة.

● الشاعر محمد الثبيتى فجع فجر يوم الجمعة الماضى بوفاة شقيقة زوجته ١٣ عاما بعد صراع طويل مع المرض. وكانت الفقيدة قد ادخلت قسم القلب بمستشفى الملك فهد ولقيت عناية كبيرة تمهيدا لاجراء عملية جراحية بعد عيد الفطر المبارك الذى قضته بين الاهل لكن القدر لم يمهلها وحل قضاء الله سبحانه وتعالى.

وفاة الفنان احمد الحفناوي

الموسيقار احمد الحفناوي عازف الكمان الاول فى مصر توفى امس الاول عن عمر ٧٢ عاما بعد فترة مرض استمرت ستة شهور اثر اصابته بكسر فى العمود الفقري. وقد تعلم الحفناوي العزف على آلة الكمان بمساعدة والده والذى كان يمتلك محلا لبيع الآلات الموسيقية واتقن العزف عليها بعد دراسته فى معهد الموسيقى ثم عمل مع العديد من الفنانين مثل نادرة وفريد الاطرش وانضم بعد ذلك الى فرقة ام كلثوم عام ١٩٣٥ وبعد وفاتها انضم الى فرقة موسيقية اخرى بجانب عمله كأستاذ بالمعهد العالى للموسيقى.



● عندما قدمت « انا » الى المملكة .. لم يكن في ذهنها شيء عدا تادية رسالتها الانسانية في مهنة التمريض .. متزوجة .. ووالدها طبيب كبير في المانيا ..

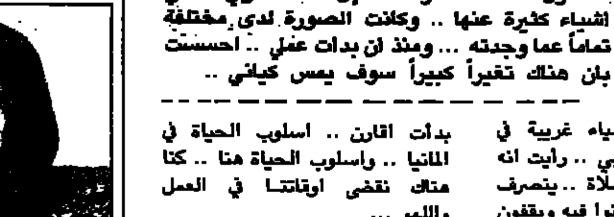
تقول « انا » .. وصلت إلى المملكة وفي ذهني اشياء كثيرة عنها .. وكانت الصورة لدى مختلفة تماماً عما وجدته ... ومنذ ان بدات عملي .. احسست بان هناك تغيراً كبيراً سوف يمس كياني ..


ابرار (فلبينية)

بدأت الاحظ اشياء غريبة في المجتمع الذي يحيط بي .. رأيت انه عندما يحين وقت الصلاة .. ينصرف الجميع عن كل ما كانوا فيه ويقفون في صفوف منتظمة ترفرف عليهم السكينة والطمأنينة .. بدأت الاحظ التعامل المختلف بين افراد هذا المجتمع .. وبدأت اسأل واسأل .. وفي كل اجابة اجد أن هناك خفقا جديدا لم اتعود عليه في قلبي ..

بدأت اقارن .. اسلوب الحياة في المانيا .. واسلوب الحياة هنا .. كنا هناك نقضى اوقاتنا في العمل واللهو ...

وبعد ذلك ننطوى على فراغ لاتصل فيه إلى نهاية لم نكن نشعر او نحسن بالراحة النفسية .. كل ما هنالك كان الضياع والضياع فقط .. تقول « انا » .. المهندس صبحى بترجي رئيس المستشفى والسيدة حرمه ... قاما بشرح كافة التفاصيل عن الاسلام وفعلاً أشهرت اسلامي عن قناعة تامة .. وسميت نفسي « هناء » ... وبعثت إلى زوجي في المانيا اخبره بذلك وشرحت له مزايا الاسلام وأنه الدين الحق .. ولكنه طالبني بالعودة إلى المانيا وان اتخلى عن هذا الدين .. رفضت ذلك وضحيت به وطالبته بأن يطلقني ... وفعلاً حدث ذلك الى ان وهبني الله زوجاً صالحا يحمل الجنسية الامريكية ومن أصل مصري اسمه محمد سلامة .. كما انني بدأت باقناع زميلتي أورسولا وقد اشهرت اسلامها ايضا واصبح اسمها الآن « عبير » ..


هناء وعبير

● أما « ماريا » .. فقد ذكرت بأنها الوحيدة المسلمة في عائلتها .. وقد ارسلت لهم في الفلبين بانني دخلت الاسلام .. وقد تقبلوا قراري بصدر رحب وطلبوا مني ارسال الكتب لشرح مفهوم الاسلام ... وسمت نفسها « ابرار » ..

● « ياسمين » ... هندية الجنسية أسلمت ايضا .. وعن اسلامها قالت .. كانت فكرتي عن الاسلام فكرة عادية كأي دين من الأديان السماوية الاخرى ... ولكنني بعد ان عملت في السعودية .. وجدت أن بعض الزملاء يقومون احياناً بزيارات لمكة المكرمة وللمدينة المنورة .. وعندما يعودون كنت اسألهم عما في هاتين المدينتين وكانوا يقومون بشرح عن ما فيهما وعن بيت الله الحرام وقبر الرسول صلى الله عليه وسلم .. ووجدت نفسي في شوق شديد لرؤية هذه الاماكن المقدسة .. فبدأ زملائي بشرح واف عن الاسلام وزودوني بكتب تتحدث عنه فوجدت نفسي مقبلة على الاسلام بشغف وشوق اذ وجدت أنه الدين الذي يجب ان يؤمن به جميع من في الأرض .. وفي كل أسبوع .. نذهب الى مكة المكرمة أو المدينة المنورة وقد خصص لنا مدير المستشفى سيارة خاصة لذلك بالاضافة الى ما قدمه لنا من كتب واشرطة لمساعدتنا على فهم الاسلام بشكل أعمق وأشمل .

● خالد طه . جدة ●

ملحق
الاسبوعية
● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٩٣ ـ الاثنين ١٢ شوال ١٤١٠ هـ ـ (١٧ الثور ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٧ مايو ١٩٩٠ م ●

زرع في « الهدا » وانتشرت رائحته في العالم :



الورد الطائفي من اشهر انواع الورود ارتبط اسمه بالطائف وانتشرت شهرته الحدود واصبح هذا الاسم بارزا ومعروفا في عالم الزهور والعطور في كل من اوروبا وامريكا حيث حضر الجميع من هذه البلاد لاستحضار هذه الشتلات الى بلادهم ولكنها هناك رفضت ان تعطي ما تعطيه من عطر في بلادنا الحبيبة .. ليبقى بمكان عنصرا مميزا لهذه الورود وخصوصيته

● مصانع باريسية سرقت الشتلات فنبت الورد بلا رائحة !
● خمسون مصنعا وخمسة الاف ريال للتوله
● ماء الورد الطائفي.. علاج للصدر و.. الارق !

تحقيقات « عكاظ الاسبوعية »
عبدالله الزهراني
تصوير : احمد حمود
الطائف

ورد بالوراثة
ورد الآباء والاجداد

■ العم عبدالرزاق عبدالله وحمود الغريبي وخضر القصيري، وعبدالله محمد الغريبي .. اربعة من اشهر اصحاب مزارع الورود .. ماذا يقولون في الورد الطائفي ..؟

ـ ان الورد الطائفي قديم في منطقة الهدا يزيد عمره عن نصف قرن فقد توارثناه عن الآباء والاجداد .

زراعة الورد

يزدع الورد في هذه المنطقة في مزارع لا نعرف لها عددا الآن ولكن الشيء الذي يجب توضيحه ان زراعة الورد تحتاج الى عناية خاصة بعد توفير التربية المناسبة ، ولكن لا يعني ذلك ان زراعته من الصعوبة بمكان خاصة مع توفر الخبرة ، والمزرعة الكبيرة تعطي في هذا الموسم عددا يتراوح بين ٢٠٠ و٣٠٠ الف وردة ..

التسويق

بعد الحصاد يتم بيعها لمصانع الورود التي تنتشر الآن في المنطقة ويتراوح السعر بين ١٠٠ و١٣٠ ريالا لكل الف وردة ويتأثر هذا السعر بحالة العرض والطلب خاصة في اوقات البرد القارس الذي يؤثر تأثيرا سيئا على الورد ويقلل الكميات المنتجة منه .

اصفر اللون

● ولكن كيف يمكننا تمييز التعرف على الورد الطائفي ؟

ـ يقول العم السيد القرشي : يميل لون الورد الطائفي الى اللون الاصفر ، ويتميز بلدغة حارة في اللسان ، كما تستمر رائحته في الملابس ثلاثة ايام وربما اكثر ..

ومن اهم خصائصه ايضا انه يتجمد بوضعه في الثلاجة عكس الانواع المغشوشة ..

صناعة الورد

يوجد في منطقة الهدا وحدها ما يزيد على الخمسين مصنعا للورد بعضها كبير والآخر صغير ، من اقدر هذه المصانع مصنع العم محمد علي الغريبي الذي يعمل فيه بمفرده ..

يقول العم الغريبي : ان عملية التصنيع تبدأ بوزن خمسين وردة معا ويمكن مضاعفة هذا العدد الى الف حسب حجم المصنع وبعد الوزن ، ينظف القدر النحاسي جيدا ومن ثم يوضع به الورد مضافا اليه بعض ماء الورد وبعد فترة وجيزة تضاف اليه كمية اخرى من نفس الماء .. ، حتى يصبح ماء الورد مكررا ، وبعدها يتم قفل القدر باحكام على طريقة التقطير حيث يصعد الماء المتبخر الى سقف القدر لينتقل عن طريق انابيب خاصة للانبوب الخارجية وهذه العملية تعرف في دورة التصنيع (بالتلقية) ...

وللاسراع في عملية التبخير هذه يتم ايقاد نار هادئة حتى تتبخر كل محتويات القدر من الماء الذي يتم استخلاص العطر منه عن طريق قطارات خاصة مصممة لهذا الغرض ..

العروس

يقول العم الغريبي ان اول ماء ورد يصل للانبوب يسمى العروس او اللؤلؤه وهو افضل ماء الورد حيث يستخرج منه العطر ..

● هل يمكن التوسع في هذه الصناعة ؟

ـ يجيب العم الغريبي : هناك عدة عوائق تواجه ازدهار هذه الصناعة ، من اهمها عدم التوسع في المصانع الحالية والاكتفاء بالمصانع الصغيرة ، وعدم استخدام الآلات الحديثة لزيادة الانتاج ، كما يجب السماح ببناء العديد من المصانع الجديدة . وعمل دراسات من قبل الخريجين في صناعة الورد وانتاجه . كما نطالب بوجود شيخ للصنعة حتى يمكن توحيد سعر التولة الذي يتراوح بين ٥٠٠٠ و٢٠٠٠ ريال .

المصانع الكبيرة

توجد بعض المصانع الكبيرة في هذه المنطقة من اهمها مصنع السيد عابد عبدالله القرشي ، والذي يتكون من ١٦ قدرا تعمل جميعها في وقت واحد بالاضافة الى استخدام الالات الحديثة يقول السيد القرشي :

ـ ان صناعة الورد الطائفي صناعة جميلة لا يتقنها الا اهل منطقة الهدا حيث لا يوجد في هذه الصناعة عامل اجنبي واحد ..

ويضيف السيد القرشي ان مصنعه يستقبل في اليوم الواحد كمية تتراوح بين ١٠٠ و٢٠٠ الف وردة لتنتج ١٥ توله ..

ويعتبر موسم حصد الورد وصناعته هو موسم « الطرف » المعروف لدى اهالي المزارع ويستغرق شهرا كاملا ..

هناك فرق

● كيف يتم البيع والتسويق ؟

ـ يقول السيد القرشي ان لكل مصنع عملاءه الذين يختصون بتوزيع وتسويق منتجاته في الاسواق حيث يصل السعر في غالبية الاحوال الى ٥٠٠٠ ريال للتولة الواحدة على الرغم من وجود ٢٠ نوع مستورد مثل الاسطنبولي والبلغاري والفرنسي.. ، وذلك لالمام العملاء بطبيعة وخصائص الورد الطائفي ومن هذه الخصائص ما يستعمل في التفرقة بينه وبين الانواع الاخرى في الاسواق مثل وضع بعض نقط على الثياب والفتر وملاحظة انه النوع الوحيد الذي لا يحدث بقعاً في هذه الثياب .. وينصح السيد القرشي عشاق الورد الطائفي بالتوجه الى المصانع المنتشرة في الهدا لاحضار الورد طازجا من مصانعه ..

الورد المستورد

يقول عنه الشاب « عثمان » بمحلات عبدالصمد عطرجي القرشي توجد انواع كثيرة مستوردة جيدة من الهند وكثير من الدول ولكن الورد الطائفي له شهرة خاصة ، وكما يقول محمد صالح صاحب احد محلات بيع العطور ان الزبائن يسألون اولا ودائما عن الورد الطائفي ولكن امام ارتفاع ثمنه الذي لا تقل فيه التولة عن ٢٠٠٠ ريال يضطر الى اللجوء للانواع الاخرى كالفرنسي والاسطنبولي التي يتراوح سعرها بين ٥٠٠ و٨٠٠ ريال ويؤكد الاخ صالح بأن الورد الطائفي متميز ولا يوجد وجه مقارنة بينه وبين الانواع الاخرى ولذا استحق هذا الارتفاع في السعر .

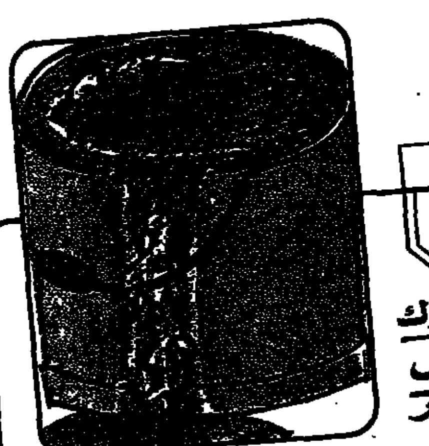
ماء الورد

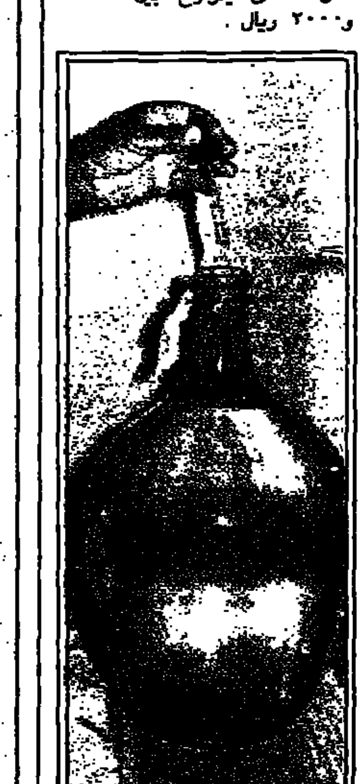
بالاضافة الى الرائحة المتميزة للورد الطائفي توجد فوائد اخرى كاستخراج ماء الورد الطائفي الذي يعتبر الاول في نوعه ويسمى بالعروس وتصل سعر الزجاجة الواحدة ٧٠ ريالا ، وتوجد بعض الانواع الاخرى اقل جودة يصل سعر الزجاجة ١٠ ريالات .

وتستخدم جميعها في اضافتها للماء وشربها للعلاج من الامراض النفسية والعصبية والصدرية


بائع الورد !

طريقة بدائية للتقطير .. لكنها مريحة !




هذه القارورة كفيلة بتعطير مدينة !

● بعد حفلة موسيقية في المحكمة :

وسجن القاضي

● في قرية « كفر طهرمس » الواقعة في منتصف شارع الهرم اجتمع الاهل والاقارب من كل مكان للمشاركة في زفاف الشاب فتحى عبدالعزيز شعبان والذى اقيم على الطريقة الريفية حيث فرق الفن الشعبى ولعبة العصا وسط جموع وزحام الحاضرين ..

وكعادة الجميع للتعبير عن الفرحة او المجاملة بدأ الرقص بالعصا مع اطلاق الاعيرة النارية التى اصاب احد الحضور ويدعى مطاوع عبدالوهاب رضوان فأرداه قتيلا ، وبانتقال المقدم محمد البطران رئيس مباحث بولاق الدكرور وجد الحاضرين وقد امسكوا بطريف عبدالواحد زكى على انه القاتل .. على الرغم من عدم تأكدهم ونظرا لوجود عشرات الاشخاص الذين يحملون البنادق والمسدسات ويفعلون نفس الشيء ..

● وكان لزاما اللجوء الى محام مشهور لانتزاع البراءة ووقع الاختيار على محام يدعى طلعت المحمودى وكان يعمل قاضيا في السابق .

وضع هذا المحامى خطة ذكية لاثبات براءة المتهم حيث اتفق مع فرقة موسيقية شعبية للحضور الى المحكمة أثناء نظر القضية مع اخفاء الآلات الموسيقية داخل الملابس واتفق كذلك مع احد الاشخاص بالحضور ومعه مسدس صوت ، وطلب منهما وبعد سماع كلمة « هكذا » ان تبدأ الفرقة في العزف وحامل المسدس في اطلاق طلقة صوت .

وباكتمال هيئة المحكمة .. وقف المحامى للمرافعة وما ان وصل في الكلام الى هذه العبارة : كيف يمكن معرفة القاتل اذا كان الحفل والموسيقى والزحام « هكذا » .. حتى اندفعت الفرقة في العزف واطلق حامل المسدس طلقة صوت .

ذهل القاضى رضا كامل مما حدث وظن ان اصحاب القضايا سينسون همومهم ويقفون للرقص على انغام المزمار وعلى الرغم من ذلك جاء حكمه مفاجأة للجميع ، حيث حكم ببراءة المتهم وحبس المحامى (القاضى سابقا) اربعة ايام فالبراءة جاءت لاقتناعه بالبرهان اما حبس المحامى لانه خالف القوانين واحدث هرجا وخرفشه في قاعة ملغومة بالمشاكل والقضايا المأساوية .

■ كامل الفقي



معزة تلد مخلوقا بعينين واحدة وفم كلب

كانت الشمس تتدانى بتؤدة تجاه الافق في بحرة المجاهدين .. والكل قابع يترقب بلهفة لحظة الغروب استعدادا للافطار عقب صيام يوم مبارك .. وفجأة ، تداعى الى سمع محمد بن عنيزي بن محمد القحطاني ـ صاحب المزرعة ـ تداعى الى سمعه ضجيج والصدى يتردد في كل ناحية ..

لم تكن بشرى خير بأى شكل من الاشكال .. كان ادنى الى نذير الشؤم منه الى البشير ..

لم يطل الامر حتى وصل احد ابنائه حاملا شيئا « حيا » .. قائلا انه مولود العنزة التى كانت تئن منذ ايام وهى تعانى مخاض الولادة العسيرة .. واما الشيء فمسخ غريب .. له جسد الماعز ولكن تفاصيل الوجه فأمر بعيد كل البعد عن كل ما عهده من أشكال ذوات الاربع . عينان ولكن فتحة واحدة لهما معا .. لا حاجز بينهما .. الفم مرتفع الى الاعلى بتشوّه غريب .. والوجه عموماً اقرب الى وجوه كلاب « البولدج » المعروفة .. والشديدة القبح في نفس الوقت .

محمد على سعيد القحطانى ـ ابن اخت صاحب المزرعة والغنم ـ تبنىّ بسرعة شديدة وحس صحافى نادر .. موضوع الماعز المشوه .. اتصل بـ « عكاظ » قائلا انها المرة الاولى في حياته يشاهد فيها مثل هذا المسخ .. واضاف ..

تضم المزرعة حوالى خمسة واربعين رأس غنم لم يسبق لاى منها ان انجب مثل هذا الشيء .

والغريب ان الام انجبت في نفس الوقت عنزة اخرى سليمة لم يصبها اى تشوه . كما انها ولدت قبل ذلك ثمانى مرات لم تنتج في اى منها حالة غريبة كهذه .

اما العنزة المسكينة كما يصفها يقول محمد .. فقد ماتت في اليوم الثانى لولادتها جوعا لان الام رفضت ارضاعها رفضا قاطعا .. وكانت تطردها بعيدا عنها كلما حاولت الاقتراب منها . وعندما حاول البعض اطعامها برضاعة اطفال لم تتمكن العنزة من ابتلاع غذائها بسبب الالتواء الغريب في الفم .

بعض الذين شاهدوا الحادث من الغرباء عن المزرعة ارتاعوا منها .. وكانوا متخوفين .

البعض الآخر اكتفى بالنظر من بعيد . واما الاطفال فقد ابتعدوا عن كل الاغنام لمدة طويلة .

تصوير : حسين قنوع



سرك في بير

خلاف أخوي.. بالملايين !

● رجل اعمال شاب تقدم بشكوى مثبتة بمستندات استلام بمبلغ اربعة ملايين ريال تسلمها شقيقه الاكبر ويطالب بتحصيلها فورا ..

رجل الاعمال رفض جميع الوساطات العائلية وغير العائلية واصر على توقيف شقيقه حتى يتم تحصيل المبلغ .

الشقيق الاصغر اوضح بأن المبلغ الذي تسلمه ما هو الا جزء من تركة والده التي استحوذ عليها شقيقه والتي تقدر بخمسين مليون ريال !

من المهد .. للحد !

● مسئول كبير بمؤسسة كبرى لها علاقة بالاعلان والتسويق .. قرر العودة لمقاعد الدراسة الاكاديمية لتحقيق أمنية قديمة ليصبح محاميا عبر الانتساب لجامعة عربية .

المقربون من « محامي المستقبل » ربطوا بين فكرة الدراسة وبين حدوث الشلل في المؤسسة التي ارتبط اسمه باسمها في فترة نجاحها .

صراع .. قانوني !

● صراع قانوني وصل الى اقصى درجات السخونة بين وكيلي ماركة شهيرة للسيارات .. الوكيل الاول الذي عرفت الماركة باسمه يحاول بشتى الطرق والوسائل قطع الطرق القانونية ، التي تتيح لمنافسه استيراد نفس السيارات لكن الثاني وجد مساندة من اعضاء مجلس الادارة في الشركة المصنعة ممن تربطه بهم علاقة وثيقة في مجالات تجارية أخرى اضافة الى علاقتهم غير الودية بمنافسه !

فاتحة

د. بكر باقادر

الوحش الفتاك .. قادم !

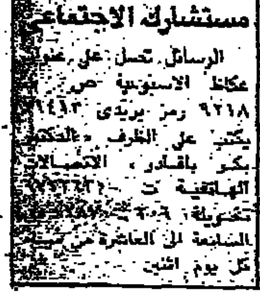
● العام الدراسى يلفظ انفاسه والطلاب والطالبات على ابواب الامتحانات النهائية، هاتان العبارتان من الحقائق المؤكدة فى ايامنا هذه اذ لم يتبق على نهاية العام الدراسى سوى اقل من شهرين وبعدها وبالاصح فى نهايتها يواجه ابناؤنا الامتحانات النهائية، ويطلون بعدها على العطلة الصيفية بنشاطاتها وسفرها والراحة من الارتباطات الروتينية اليومية.

لكن لنعود الى موضوع قرب الامتحانات للاسف الكثير لايهتم بهذا الموضوع سوى فى الايام القليلة التى تسبق هذه الامتحانات ولما كانت عملية الاهتمام متأخرة غالبا ما يكون مبالغا فيها بحيث يضحى للامتحانات صورة مخيفة وتتحول الى وحش كاسر فتاك. وعلى الرغم من الامتحانات النهائية لم تعد كما كانت الحد الفاصل، والنهائى بين النجاح والرسوب بل لقد اصبحت مع كثرة الامتحانات الشهرية واعمال السنة امتحان من الامتحانات لكن على الرغم من هذا فأن الامتحانات النهائية ذات اهمية خاصة مما يجعلنا نطالب الاهل ان يساعدوا ابناءهم وبناتهم على تنظيم ماتبقى من اسابيع لمراجعة المنهج الدراسى والاستعداد لخوض غمار الامتحانات النهائية. ليكللوا جهودهم طوال العام بالنجاح والتفوق.

ان عطلة العيد وما سبقها من عطلة فى الايام الاخيرة من رمضان ربما كان لها تاثير على عطاء الطلاب اذ تعودوا فى ايام العطلة على الارتخاء والراحة وربما حتى عدم المذاكرة والمطلوب اعادة تنظيم برامجهم اليومية بحيث يكرس جزء كبير منها للدراسة والتحصيل والجد والمذاكرة من اجل تتويج جهود العام الدراسى بالنجاح والتفوق ان تفريغ الآباء والامهات اوقات طويلة لمصاحبة ابنائهم وبناتهم للدراسة هذه الايام هى القرار الصائب لمواجهة الامتحانات وليس السهر المتواصل فى الايام القليلة التى تسبق الامتحانات.

لذلك فدعونا جميعا نعلنها ايام دراسة مكثفة لطلابنا ولنضع معهم برنامج العد التنازلى المريح بدلا من الاستنفار والتوتر فى الايام القليلة التى تسبق الامتحانات اننا ان فعلنا ذلك نكون قد ساعدناهم بصورة صحيحة.




مستشارك الاجتماعي
الرسائل تصل على عنوان عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ رمز بريدى ٢١٤١٣ يكتب على الظرف «الدكتور بكر باقادر» الاتصالات الهاتفية ت ٦٧٢٢٦٢٠ تحويلة ٣٠٦ [illegible] السابعة الى العاشرة مساء كل يوم اثنين

« احتقر نفسي » لانني ناجح دراسيا

● عمري ١٩ سنة ووزنى لايتجاوز ٤٧ كيلو جراما وطولى لايتجاوز ١٦٥ سم وادرس فى المرحلة الجامعية المستوى الثانى مشكلتى اننى دخلت المدرسة الابتدائية وعمري خمس سنوات وبفضل الله لم ارسب قط مما اهلنى للالتحاق بالجامعة فى وقت مبكر قبل الـ ١٨ عاما اشعر بالنقص والاحتقار لنفسى عندما امشى بين زملائى ممن يكبروني سنا وطولا ووزنا وظهرا فمظهري صغير جدا مما يلفت نظر الطلاب الى فى الجامعة والاحظ نظراتهم نحوى بالتعجب والاحتقار.. مما يجعلنى اصاب بالاحباط والاكتئاب مما قد يكون له تأثير على سيرى التعليمى وتفوقى المعهود.

سيدى المستشار اصبح الاحراج والاحباط والاكتئاب وخيبة الامل والاحتقار عناصر مرتبطة بشخصيتى ولست ادري ماذا افعل ؟ فكما اخبرتك انا فى المستوى الثانى الجامعى ولم يبق سوى سنتين واتخرج من الجامعة وابدأ حياتى العملية وانا بهذا الشكل وبهذه الشخصية المهزوزة. فما افعل ؟ رجائى منك ارشادى وشكرا.

ن . م . جدة

● اخى الشاب عجبت من قسوتك على نفسك وتبرمك من نجاحك وسخطك على ماتمتاز به من نجاح وتفوق علما بان طولك على مايبدو معقول فانت لست بالقصير الذى يمكن الاشارة اليه بالقزمية ولست عملاقا بحيث تصبح مثار تعجب غيرك ووزنك معقول جدا وربما يحاول العديد ان يكونوا فى رشاقتك. تفوقك الدراسى وفى سن مبكرة كان ينبغى ان يكون مثار اعتزازك ورضاك وليس العكس لهذا كله فاننى لم استطع ان افهم لماذا تشعر بكل هذه السلبيات عن نفسك وما الذى اوحى لك بها ؟ اعتقد ان نظرات زملائك ان هم نظروا اليك فانما سببها الاعجاب بك، اذ كيف استطاع شاب دونهم سنا ان يصل الى المرحلة الجامعية المتقدمة التى وصلوا اليها بعد جهد جهيد. وكذلك ربما نظروا اليك تعجبا فى تفوقك وقدراتك الدراسية . كذلك اخى العزيز يبدو لى انك تردد كلمات ربما لا تقصد معانيها الحرفية العلمية. مثل الاحراج، الاكتئاب، خيبة الامل، الاحتقار.. الخ. فمثلا الاحراج من ماذا؟ من كونك شابا متفوقا استطاع فى سن مبكر ان يصل الى المرحلة الجامعية ؟ اذا كان هناك سبب للاحراج فهو لزملائك ممن يكبرونك سنا وليس العكس، خيبة الامل من ماذا ؟ من نجاحك وبروزك ام ان خيبة الامل فى انك نجحت فى كل اعوامك الدراسية وبتفوق. اخشى انك تكون تحت تاثير حاسد او مبغض يصور لك الدنيا ومن حولك فى صور سلبية كئيبة ؟

تكرر كلمة اكتئاب ولست ادرى ماذا تقصد ؟ فالاكتئاب مرض نفسى حديث له اعراض محددة لا يظهر اى منها من رسالتك، ثم ما الذى تقصده بالاحتقار ومن يحتقر من ؟ هل يحتقرك اصدقاؤك وزملاؤك لانك متفوق ومبرز دراسيا ولماذا ؟ هل تشعر بانك تستحق هذا الاحتقار لو كان ما تظنه صحيح.

اعتقد ياصديقى انك واهم وواهم جدا فى تحليلك وتفسيرك لما يبدى امامك من اعجاب او شعور بتفوقك عليهم مما جعل بعضهم فى محاولة لتبرير عدم قدرته على منافستك او التفوق عليك باعطائك الشعور بانك فى المكان الخطأ وانك دونه.. وكان الاولى ان لاتصدق هذا الهراء وانما تقيس الامور بمقياس موضوعي وان تزن الامور بحسب القدرة والفعالية وليس الاحاسيس والمكائد والحسد الذى قد تعانى منه.

على اى حال انت فى حالة حسنة وعليك ان تضاعف جهدك وعطاءك لمزيد من النجاح والتفوق وليس العكس ويمكنك الاتصال بى لمساعدتك الاتصال باحد الزملاء من علماء النفس لمساعدتك فيما تمر به من حالات نفسية طارئة واكرر شخصيتك قوية وبامكانك ان شاء الله ان تواجه الحياة العملية بكل جراة وتفوق. ومزيد من العطاء والتقدم.



تزوجت حسب طلبك .. ياام سراج .. عساها تعجبك !

الزوجة الثانية.. مخاطرة ضحيتها الأبناء!

الرسالة الاولى

سيدى المستشار مشكلتى تتلخص فى اننى اريد الزواج للمرة الثانية فلقد سبق لى الزواج بناء على رغبة الاهل دون اى توافق بيننا صبرت حتى رزقنى الله منها باطفال ولكنى لم احس يوما باننى متزوج ولاسباب اخرى لايتسنى لى طرحها هنا عزمت على الزواج خاصة وان الله من علي بالمال وقادر على تحمل مسئولية فتح بيت آخر والله شرع الزواج للرجل بأربع اذا كان قادرا ماديا ومعنويا .

● تزوجت الاولى لارضاء الاهل.. فهل اتزوج اجنبية

● ابحث عن زوجة ثانية بموافقة الاهل والرفض أتنكر

سيدى ابلغ من العمر ثلاثين عاما متزوج ولدى اطفال، امارس اعمالا حرة ولدي محل تجاري احوالى المادية ولله الحمد مستورة، مضت على ثلاث سنوات فى البحث والتقصى اذ تقدمت الى العديد من الاسر بغرض الزواج لكننى اواجه بالرفض لاننى متزوج او ان اطالب باشياء ان ذكرت بعضها قد يقال لى اننى ابالغ جدا علما باننى ولله الحمد على خلق ودين ولى سمعة طيبة. وعلى مايبدو لى ان هذه ليست مشكلتى وحدى، اذا عرف العديد من الاصدقاء مما يعانون من نفس المشكلة مما جعلهم يتزوجون اخيرا من خارج المملكة علما باننا نعلم ان البيوت تفيض بالعوانس والرسول صلى الله عليه وسلم يأمرنا « زوجوا من ترضون دينه وخلقه » .

سيدى الفاضل بدات افكر فى ان اصنع ماصنع غيري ممن ساروا على نفس الطريق بالزواج من الخارج حتى لو اضطررت الى ايقاعها فى بلدها وان ازورها بين الحين والحين. اذ ماذا يمكننى ان افعل وجميع الابواب مغلقة امامى. اعلم بأن الزواج من الخارج له سلبياته وان ايجابياته محدودة لكن فى ظل ماأعيشه لا ادارى ماذا على ان افعل؟ لذلك ارجو التكرم بفتح موضوع تعدد الزيجات فى صفحتكم الغراء ولكم شكرى.

س م - الرياض

الرسالة الثانية

● ابلغ من العمر ٣٥ سنة متزوج ولى طفل وطفلة، تزوجت بعد قصة حب من ابنة عمى وكان جميع افراد اسرتى عارفين بالموضوع بل وباركوا هذا الحب الذى انتهى بزواجنا. ولكن للاسف بعد الزواج لم ننجح فى التفاهم، وانا هنا فى الواقع لا الومها اولست ادرى ماهى الاسباب. المهم اننا لم نتكيف فى زواجنا بالصورة التى نتطلع لها.

بدأت ابحث عن زوجة ثانية زوجتى الحالية لاتمانع، لكن المشكلة هى ان والدى رافض كليا زواجى من امراة اخرى ، حاولت اقناعه لكنه مصر على رفضه بل وهددنى بعدم رضاه على وذلك بحجة انها ابنة اخته، لقد ادى بى رفض والدى الى التفكير وبصورة جادة الى الزواج دون علمه. فانا رجل اعمال وميسور الحال وبأستطاعتى فتح بيت او اثنين او اكثر مشكلتى هى اننى لو تزوجت دون علم ودون موافقة والدى هل على ذنب وهل باستطاعة والدى ايقاف هذا الزواج؟ والمشكلة الاخرى هل اذا خطبت من اسرة محترمة توافق على تزويجى من بناتها دون موافقة اهلى خاصة واننى متزوج؟ صحيح اننى انسان استطيع الاعتماد على نفسى وليس لاحد حق مطالبتى بشيء لكننى فى حيرة من امرى لذلك ارجو ان تتكرموا بنصحى وشكرا.

م - س - جدة

● اشكر السادة القراء الذين بعثوا برسائلهم حول موضوع الزواج باكثر من زوجة واحدة وتوضيحا منذ البدء يجوز للرجل ان كان قادرا على العدل والانفاق ان يتزوج باكثر من زوجة الى اربع زوجات، على اننى اود ان اوضح هنا ان من دواعى الوفاء والاخلاص واظهار الحب والتفاهم ان لايكون للزوج فى عصرنا الحالى سوى زوجة واحدة. خاصة اذا كانت تقوم بواجبات الحياة الزوجية وقادرة على الانجاب ورعاية شئون البيت اذا الزواج فى مثل هذه الحالات انما ينم عن نقص فى فهم الحياة الزوجية السعيدة.

لنعد بعد هذا للرسائل المعروضة واضح فى الرسالة الاولى ان مشكلة هذه الاسرة ان الاختيار للزواج فيها لم يكن موفقا فلقد فرض عليها. وعلى الاقل على الزوج مما يجعله فى حالة عدم التوافق او الانسجام، يفكر فى الزواج مرة اخرى على امل ان يتزوج بمن يرغب وليس من فرض عليه. اما الرسالة الثانية فتوضح ان الغرام والحب لا يمكن ان يكونا المعيار الوحيد للاختيار للزواج اذ بالاضافة الى ذلك هناك متطلبات اخرى واقعية ضرورية للتوافق فى الزواج لذلك كان مطلب صاحب الرسالة الثانية بالزواج كذلك نلاحظ ان اصحاب الرسائل من الشباب ولهم اطفال واحوالهم المالية لا باس بها مما يدل على ان هؤلاء الشباب يفهمون للزواج معانى جديدة من اهمها الدفء والحوار والحب والتفاهم وعلى مايبدو بسبب او آخر لم يتوفر هذا فى حياتهم الزوجية، وهنا اود ان اوضح انه ليس بالضرورة ان تكون الزوجة هى السبب اذ ربما كانوا هم مشاركين او السبب فى ذلك مما يتطلب منهم مراجعة حياتهم الزوجية بصورة واعية وموضوعية عسى ان يكونوا بذلك قادرين على تلافى مايعانون منه.

لقد ذكر اصحاب الرسائل ان الله رزقهم باطفال ولست ادري هل فكروا فى مصير هؤلاء الاطفال فى ظل تعدد الزوجات واحتمال عدم حصولهم على الرعاية والتربية الضرورية والعناية العاطفية. ربما فكروا فى ذلك لكننى اود ان اوضح ان قلة فقط خاصة فى عصرنا الحالى المليء بكل المغريات والفتن تستطيع ان تقوم بعملية الرعاية فى ظل حياة اسرية متماسكة. بطبيعة الحال يمكن تامين تلك الحياة الاسرية مع تعدد الزوجات لكن فى الغالب يكون صعبا جدا.

يذكر اصحاب الرسائل ان اباء واسر الفتيات يترددون فى الموافقة على قبول تزويج بناتهم ممن سبق له الزواج او انهم يضعون شروطا فيها الكثير من المبالغة والصعوبة بحيث تصبح رفضا مغلفا الا يعتقدون ان هذا ربما كان طبيعيا خاصة اذا لم يكن للزوج مبرر مقبول اجتماعيا لاقباله على الزواج مرة اخرى فالزوجة الاولى منجبة وبصحة جيدة وليست هناك مبررات واضحة للزواج. الا يخشون ان يتزوج على ابنتهم امراة اخرى. ام انهم ربما يرونه رجلا مزواجا كل همه ان يتزوج وربما بعد فترة يطلق ابنتهم ليتزوج غيرها وهكذا ؟ اقول ربما خطرت على بال هذه الاسرة هذه الامور. اضافة لماذا تزوج اسرة فتاة فى عمر الزهور لرجل سبق له الزواج ؟ انها فى الغالب لن تزوجها له مالم يكن هناك سبب واضح يجعل عدم تزويجه خطا جسيم مثلا ان يكون شابا مرغوب الصفات خاصة فيه، لو لاسباب عائلية او شخصية خاصة وكل هذه الاسباب مثار تساؤل الناس مما يجعل الاسر تعزف عن قبول مثل هذا الزواج.

اما ما يتعلق بالزواج من الخارج فاننى اتساءل هل سيكون هذا الزواج ناجحا الم يعلن صاحبنا من سوء الاختيار فكيف سيكون اختياره حسنا من خارج وطنه وهولن يستطيع ان يمضى وقتا طويلا يمكنه من معرفة اسرة ما معرفة دقيقة تضمن له التفاهم والتوافق ؟ ان زواجا سريعا كهذا انما يعنى تكرار ما سبق له ان وقع فيه ؟ اذ ليس طلبه مجرد الزواج وانما زواج يضمن له حياة زواجية سعيدة وهذا لن يتاتى سوى عند وجود الفتاة المناسبة ولن يتم التعرف على الفتاة المناسبة سوى بعد فحص وبحث لذلك فاننى انصحه بالصبر والزواج من داخل المملكة.

اما ما يتعلق الزواج بعلم الوالد وموافقته فهذه مسالة يمكنك مراجعة احد المشايخ لكن الواضح ان ذلك ليس ضروري على العرف العام يجعلك تحترم راى والدك خاصة وانه نظرا للموضوع من زاوية مشاعر اخته والاسرة الكبيرة مما يجعله يقدر مدى الصدمة التى ستشعر بها والدة زوجتك لذلك فانه ولم يكن بمقدرته شرعا ان يمنعك من الزواج لابد من اقناعه بما تعانى منه فى حياتك الزوجية وعندما يرى رايك بامكانك الزواج اما ما يخص موافقة الاسر على خطبتك من احدى بناتها فكما ذكرت فى الغالب لن يكون قبولا سريعا.

ختاما ينبغى ان لايفهم من كلامى اننى ضد الزواج باكثر من واحدة واعلم سلفا ان هناك من بحاجة الى كثر من زوجة لاسباب شخصية، لذلك فاننى اقول من اراد ان يتزوج باكثر من واحدة عليه ان يتاكد انه فعلا فى حاجة الى زوجة اخرى. وان بامكانه ان يحقق العدل والانصاف المطلوب فى مثل هذا الزواج، وهو مطلوب حتى فى حالة زوجة واحدة والله اعلم.

■ قارئه تحدد المشكلة :

بنات الحلال كثيرات

والحل بفتح قنوات مشروعه !

بعض الموضوعات حتى حينما احاول الابتعاد عن الكتابه عنها تفرض نفسها لما تمسه بواقعية من حياة الناس فى مجتمعنا . وبطبيعة الحال مثل هذه الموضوعات او المواضيع مثار نقاش واخذ ورد من متفائل مسهل الى ناقد يتعسف احيانا امكانية وجود امكانية للتفاؤل ومن هذه المواضيع موضوع مشكلة المهور والشروط المطلوب توفرها فى العروس وربما عبرت الرسالة التالية عن بعض اهم الجوانب التى ينبغى ان ننظر اليها مما سيجعلنا بعد عرض الرسالة اعلق على ماجاء فيها مبرزا بعض النقاط الهامة .

● ● لقد تعاطفت مع المشكلة التى وردت فى احد الاعداد السابقة تحت عنوان ياتجار المهور .. لاتدفعونى للحرام واننى ارغب فى ايضاح للشاب الكريم صاحب المشكلة بأنه ليس كل الاباء تجار مهور فمن الاباء من يتطلع لابن الحلال المتدين القادر على اقامة حياة اسرية مترابطة .

كذلك ينبغى انزال بعض اللوم على فئة من الشباب ممن يقومون بتعداد شروط لاحصر لها فيمن يرغبون الزواج منهن الفتيات مستقبلا وهى فى رأى فى كثير من الاحيان شروط تعجيزيه منها الجمال الكامل والقوام المشوق اضافة الى التعليم وغير ذلك من الشروط التى قد تستوعب كتابتها ورقة . وهذه الشروط . عفوا الطلبات ان توفر منها شرط ربما لن يتوفر الاخر لان الكمال اولا واخيرا لله سبحانه وتعالى .

وقد لايفكر الشخص ان الجمال مرغوب لكن فى حدود المعقول ، فشباب اليوم فى غالبيتهم يريدون فتاة كاملة من جميع النواحى وبالتالى يضعون بأنفسهم الحواجز التى تعيق زواجهم ثم بعد ذلك يضعون اللوم على الاباء . واننى على يقين بأن الشاب صاحب المشكلة لو تقدم لخطبة فتاة من اسرة متفهمة لتعاليم الدين الاسلامى الحنيف وتوجيهات الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم لزوجوه ابنتهم دون تردد ودون مغالاة فى المهر . والمهر الزهيد الذى يمكن من قيام الزواج السعيد ويعود ذلك الى ان الاب المؤمن المتدين يرغب لابنته الزوج الصالح الذى سيقوم بواجباته الزوجية والحياة الاسرية المستقره .

لذلك فأن ماينبغى على الشباب البحث عنه هو ذات الدين وليس غير ذلك من شروط وان كان توفرها اضافة الى التدين من زيادة الخير وانى لارجو لشبابنا التوفيق .

خ . م . ح - جدة

والاخت القارئة فى نظرى احسنت التعبير عن مشاعرها وتقديرها للمسالة فمسالة المهر - وان كانت عند بعض فئات مجتمعنا مرتفعه او مبالغ فيها وانها تشكل عند البعض مشكلة وعائقا حقيقيا ازاء عملية الزواج مشكلة ينبغى ان لاتعمم على كافة طبقات المجتمع وفئاته وهى وان كانت مما يجب التصدى له ومحاولة علاجه سواء من خلال الالحاح على التخلى عن المبالغة فيه او فى اعداد بيت الزوجية او مساعدة المقبلين على الزواج بحيث يتمكن الشاب من التغلب على هذا العائق . لكن ماتشير اليه القارئة الكريمة فى عملية شروط الاختيار للزواج والمطلوب من مواصفات او معايير فى عروس المستقبل يستحق فعلا وقفة متانية ودراسة جادة . فشبابنا الذى يحصر معاييره فى الجمال او فى ان تكون من الاقرباء فقط مع تغيب المعايير المهمة مثل التدين والتعليم والاخلاق .

صحيح ماتذكره القارئة الكريمة بخصوص الاسر المتدينة التى قد تساعد الشاب الراغب فى الزواج ، لكن مالم تذكره هو كيفية الوصول الى امثال هذه الاسر؟ اذ للاسف اصبحت مثل هذه الاسر الحالة النادرة ومن ثم فان المشكلة هى مشكلة تواصل ومعرفة بمن نختار ان يكون صهرا لنا وهذه المسالة هى فى الواقع مشكلة المشاكل فى عملية حسن الاختيار للزواج ومانحتاجه هو وجود القنوات الضرورية لتسهيل عملية التواصل والتعرف على من يرون نفس الحياة الاسرية المرجوه لذلك فان الاقتران بذات الدين والتعليم والاخلاق ينبغى ان يكون مطلب الشاب الذى يريد حياة اسرية سعيده وعليه ان يجد فى تحرى هذه المعايير قبل غيرها من المعايير والله اعلم .



احمل خبرة تمتد الى اكثر من ٢٢ عاما . اجيد اللغة الانجليزية بطلاقة . تشمل خبرتى : العلاقات العامة . الادارة . التدريب . التسويق . المناقصات . هذا ولقد عملت فى ادارة مشتريات شركات كبيرة ولى خبرة فيها جيده ومشهود لى بالامانة ..

استطيع القيام بالعديد من الاعمال منها : مدير مكتب . ممثل شخصى وكيل شرعى مسئول عن شئون موظفين او علاقات عامة او حكومية اضافة الى القيام بمراجعة القضايا العمالية والاستقدام ولى خبرة جيدة فى العقود وصياغتها وابداء الرأى فيها .. ارجو ان لايظن اننى اريد ان اقدم نفسى على اعتبارى فلتة زمانى او علامة وانما كل ماأود الافصاح عنه هو ان لدى خبرة ومعرفة ورغبة تؤهلنى للعمل .

كم مرة اذهب للمسئول الاعلى فى المنشأة او المؤسسة التى اتقدم للعمل فيها فالقى الترحاب لكن حينما يحيلنى الى شئون التوظيف اجد الاهمال وعدم الاهتمام بل وربما الرفض المهذب .. ربما كان ذلك لأننى لااحمل شهادات دراسية ولكن كما ذكرت لدى الخبره والخبره الكبيرة .. ومايغيظنى هو ان من يقوم بنفس عملى فى كثير من هذه المنشآت هم من غير السعوديين وربما لايحملون شهادات عليا او بدون اى خبره .

وكم اسأل نفسى لماذا يحيط رجال الاعمال فى بلادى انفسهم بغير السعوديين ويهملون ابن البلد ممن له نفس القدرات ويحتاج للعمل حتى لايعيش الكفاف الذى اعيشه ● ●

ع . ع - جدة

خبرتي تعادل دكتوراه

ورجال الأعمال يرفضون توظيفي .. بلباقة !

● ● عزيزى لقد دهشت عند بدئى لقراءة رسالتك وتسالت كيف يمكن ان تكون شهادات الخبره واجاده اللغة الانجليزية والقدرات المختلفة التى تذكرها مشكلة او عائقا فى الحصول على عمل . خاصة فى المملكة حيث الفرص والاعمال لمن يتحلون بالمواهب والقدرات التى تذكرها مشفوعه بالخبره الطويلة التى تقول انك تتمتع بها . وماقدمته من تحليل فى محاولة الوصول الى الاسباب التى يمكن ان تفسر عدم حصولك على الاعمال التى تجيدها ويعمل بها غيرك ومن غير السعوديين ممن ليس لهم مؤهلات نادرة بل ربما يقصرون عنك فيما يتعلق بهذه المهارات او بالخبرة ان تفسيرك بمسالة الشهادات الدراسية تفسير يستحق الاهتمام او على الرغم من اهمية الشهادات العلمية ، فان الاعمال التى ذكرتها تعتمد ايضا على الخبرة . بل ربما كانت الشهادة العلمية كدليل على ان الشخص حاصل على المعرفة الموازية للخبرة ومن ثم فان المؤسسات العاملة فى القطاع الخاص كان المتوقع ان تهتم بصورة قوية بمسالة الخبرة والقدرة على الاداء بفعالية دون النظر الى شهادة سوى فى حالات التفاضل بين المتقدمين ان كانوا بنفس المهارات او القدرات على اى حال مسالة الشهادات الدراسية قد تكون محل خلاف وهى مؤشر ومعيار هام لاينكر فى عملية تقدير الكفاءة والفعاليه .

لكن ماذكرته عن تفضيل غير السعودى فهو موضوع فى غاية الخطورة وانى لارجو ان تكون على خطا اذ ان الموظف السعودى الكفؤ مكسب وطنى ومكسب للمؤسسة او المنشاة لفترات طويلة . اضافة الى انه اقدر على العطاء لفهم ثقافة مجتمعه فاننى اكرر ارجو ان تكون على خطا فى تحليلك ملمررت به شخصيا من عدم توفر اعمال لك وانت صاحب ماذكرته على اننى وبسبب ماذكرت حاولت ان اجد تفسيرات لما ذكرته . ففكرت فى المرتبات . على افتراض ان مرتب غير السعودى دون مرتب السعودى . لكننى لااعتقد ذلك بالنسبة للاعمال التى ذكرتها فهى ذات مرتبات معقوله بغض النظر عن جنسية الموظف . اضافة الى ان الموظف غير السعودى يحتاج الى تذاكر سفر له ولاطفاله اضافة الى المصاريف الاخرى من رسوم الاقامة وتاشيرات الخروج وعودة وغير ذلك الشيء الكثير . اما تلميحك فإن بعض رجال الاعمال يحبون ان تحيط بهم حاشية تقدم لهم شكليات الوجاهة فانها مسالة تستحق التفكير على اى حال حتى فى حالة صدق ماذهبت اليه عند بعض اصحاب المؤسسات التجارية فى قطاعنا الخاص فاننى لمتاكد ان امثالنا بمؤهلاتك وقدراتك مرغوب ومطلوب لمن يهمهم فعالية وعطاء الموظف القادر على اداء المطلوب منه من اعمال لذلك فاننى على امل ان تجد العمل المناسب سريعا ولامانع لدينا تقديم اسمك وعنوانك لمن يرغب فى خدماتك من اصحاب المؤسسات والاعمال ووفق الله الجميع


هنا سقط عشرات المغامرين



الانحدار الشديد وغير المدرج للجبل

الشبك الموجود فى احد الجوانب فقط

● تحقيقات عكاظ
● حسنى مبارك
● محمد القرنى «ابها»
● تصوير : على مفرح

● عشـــرون ضحيـــة فـى ثـلاث سـنـوات
● فقـأ عيـن طيـار شـاب سـقـط مـن «الحبلـة»
● من الخليج يحضرون خصيصا لقهر المنحدر الشاهق !
● الثعابيـن القاتلـة تكمـن للمغامريـن فـى منتصـف المسـافة

● تخيل نفسك مكانى .. تحاول النزول بصعوبة على قدميك عبر أحد الجبال شديدة الإنحدار الى هوة سحيقة وظهرت فجاة حية

شجرة تستخدم فى ربط حبال النزول والتسلق

طريق آخر للحبلة

المغامرة الاولى

اسمى عبدالرحمن سعد محمد العبيدى ابلغ من العمر تسعة عشر عاما حصلت على الثانوية هذا العام حيث يراودنى منذ الصغر حلم الالتحاق بالكلية الجوية ، ولكنى نشأت على حب المغامرة أيضا ، وهو ما دفعنى الى محاولة النزول الى «الحبلة» فى العام الماضى وأثناء المحاولة استطعت النزول لمسافة قليلة ثم تملكنى الخوف فعدت الى أعلى واوقفت هذه المغامرة .

الثانية هى القاضية

● وليتنى بقيت على هذه الحال ولكن عاد حب المغامرة يراودنى وكررت المحاولة فى اليوم التالى حيث استطعت النزول الى مسافة مائتى متر فى فترة لا تزيد عن الساعة والنصف ، وفى هذه الفترة كنت اعانى من لسعات الدبابير وأحسست معها بعطش شديد وهنا كنت أكابر ولا أحاول الاستجابة لهذا الانذار بضرورة إيقاف هذه المغامرة ، فكنت أتغلب على ذلك بالاستراحة فى أى مكان يبدو مهيأ للراحة ثم أواصل النزول .. ، واستمر الأمر على هذه الحال حتى أصبح بينى وبين نقطة النهاية فى «الحبلة» خمسة عشر متراً وفى هذه اللحظة أحست بى حية سوداء مخيفة فمرت بجوار قدمى هاربة ولكن لم اتيقن أنها تهرب ومجرد أن لاحت لى ورأتها عينى حتى اختل توازنى وسقطت على شجرة كبيرة ومنها الى الارض مصابا بالاغماء .

انقاذ بالطائرة

● بعد ذلك سمعت المتفرجين فى أعلى الجبل وهم يصيحون بأنى مازلت حياً خاصة وانهم قد رأونى أتحرك .. ، فقاموا بإبلاغ الدفاع المدنى حيث حضرت الطائرة وتحقق حلمى فى ركوب الطائرة ليس كطيار ولكن كمريض .. وفى مستشفى عسير حاول الأطباء انقاذى من جرح كبير برأسى واصابة كبيرة فى عينى اليسرى .. ، وفى غرفة العمليات مكثت فترة طويلة كتب لى الله بعدها عمراً جديداً ..

لقد غادرت غرفة العمليات لأمكث بالمستشفى أربعة عشر يوماً لم أستطع فيها أن أستجمع ذاكرتى وكنت كثيراً ما أسأل عن جدى الذى توفى منذ شهر فقط ، وهذا ما جعل الأهل يتأثرون لحالتى ويخشون تدهورها .

حلم .. الطيار

– عبدالرحمن .. ماذا تعلمت من هذا الدرس القاسى ؟

● ان ما تعلمته منه يبقى أثره فى رأسى وعينى ، تعلمت الا اغامر بحياتى التى وهبها الله تعالى لى ، وأعاهد الله بعدم العبث بها ، هذا العبث الذى حرمنى من حلم الطيران وها أنا التحق الآن بجامعة الملك سعود فرع أبها .

مغامرة ثمنها الحياة

– أنصح كل من يحاول أن يغامر بحياته متهوراً أن يفكر فى قيمة هذه الحياة أولاً وليعلم انه قد يدفع حياته ثمناً للحظة مغامرة ونزوة شيطانية .. وانصح من يتطلع الى النزول لهذه المنطقة من الشباب ان يطالعوا فيها من أعلى وحتما سوف يغيرون رأيهم .. ، كما أناشد جميع المسئولين فى المنطقة بضرورة وضع الحلول العاجلة والمناسبة لمنع ابتلاعها للشباب بتسويرها ومنعهم من النزول اليها ولو عن طريق التوعية بمخاطرها .

الصعود والهبوط الى الخطر

– والسؤال الآن : ما هى «الحبلة» وما هى حكاية «المصيدة» ؟

● هى منتزه سياحى يقع جنوب مدينة ابها بمسافة ٥٢ كيلو مترا وهى ايضا قرية تقع فى هوة سحيقة عمقها ٧٠٠ قدم ولا يمكن الوصول اليها الا عن طريق سلم من الحبال الذى يرجع اليه السبب فى تسميتها بالحبلة أو الطريق الاصعب والأخطر وهو تسلق الجبال الشديدة الانحدار .. ، وفى كلتا الوسيلتين من المخاطر ما يكفى لكى يفقد من يحاول النزول حياته .

إصرار على المغامرة

– وعلى الرغم من تناقل أخبار ضحايا هذه الحبلة والحوادث المؤسفة التى تقع بها من حين لآخر إلا أن الشباب مازال يرى فيها منطقة للمغامرة الجريئة وكذلك منطقة جذب للمصطافين الذين يتطلعون لرؤية وإكتشاف أسرار هذا المنظر الجذاب المحفوف بالمخاطر .

مصيدة الموت

– ومع تكرار حوادث الموت ومشاهده والتى تأتى الجديدة منها مماثلة للسابقة وكأنها صور كربونية ومع تأكد قناعة أن من يسقط بين براثنها إما أن يكون فى عداد الموتى أو صاحب عاهة مستديمة أصبح الجميع يطلق عليها مصيدة الموت أو «الحبلة المصيدة» .

هجرة السكان

● لقد كان سكان «الحبلة» اول من تنبه لخطورتها وسط هذه الجبال شديدة الإنحدار ، حيث غادروها منذ اكثر من ثلاثة عشر عاماً ليستقروا فى قرية الملك فيصل الخيرية التى انشئت خصيصا لهم ، وتشتهر هذه القرية بزراعة البن والموز وتربية النحل ، الا انها اصبحت فى السنوات الاخيرة احدى المناظر والمناطق السياحية الهامة التى تستقطب الزوار لمشاهدة المكان الذى أصبحت تحاك حوله القصص والروايات وتخرج منه بين الحين والآخر أخبار الموت او الاصابة بالعاهات .

مغامرات فى «الحبلة»

● ولم تكن محاولة الشاب «عبدالرحمن» الاولى والاخيرة فى دنيا «الحبلة» ، بل هناك العديد من الحالات المشابهة التى خرج البعض منها سالمين والبعض الآخر بأصابات مختلفة ..

– الشاب سعيد حمد القحطانى ، غامر مرة واحدة وليس لديه استعداد للمغامرة مرة ثانية لصعوبة المنطقة والطريق الجبلى المؤدى اليها ويعتبر رحلة الذهاب والعودة والتى تستغرق ثلاث ساعات كاملة هى رحلة القلق والخوف التى لا يتحملها إلا ذو قلب صلب .

ويؤكد سعيد أن التسلق يستلزم التعود والخبرة السابقة وبدونها يتحتم حدوث اختلال التوازن نتيجة الإرهاق ثم السقوط

ممنوع الاقتراب

– وماذا يقول الزوار عن «الحبلة» ؟

● عبدالرحمن عبدالعزيز العرفج من مدينة الدلم ، هذه هى أول مرة أحضر فيها لأرى «الحبلة» ، التى سمعت عنها الكثير من الزملاء والاصدقاء وخاصة الحوادث التى تقع فيها وكنت لا أصدق ما يقال عن خطورة موقعها حتى رأيت ذلك بأم عينى حيث يتعرض من يحاول الاقتراب منها لخطر السقوط الى الهاوية ، أما الشباب الذين رأيتهم يتسلقون هذه الجبال فلاشك انهم متهورون ولا يوقنون خطورة افعالهم هذه والنتيجة ستكون صعبة على نفوسهم .

– أما الشاب خالد محمد الدريهيم من الدلم يقول ان هذه هى المرة الثانية التى يحضر فيها الى «الحبلة» ، بقصد التنزه ومشاهدة جمالها من بعيد فقط . أما الاقتراب من الحافة او محاولة التسلق لجبالها كما يفعل الآخرون فهذا ما لم يفكر فيه مطلقاً .. ، لان مجرد التفكير فى هذا العمل ما هو الا لون من الوان الانتحار التى يقدم عليها المرء بمحض ارادته .

قلق .. اجبارى

– على أحمد عسيرى من أبها يقول : ذهبت الى منطقة الحبلة لمرة واحدة فى حياتى ولم أفكر فى التسلق او شىء من هذا القبيل ولكنى عانيت نفس القلق والاضطراب عندما وقفت أتابع أحد الاشخاص أثناء نزوله اليها وعندما تعثر وأخذ يستغيث بى لم أجد حلا سوى الاتصال بالدفاع المدنى الذى قام باعادته من حيث أتى .

من خاف .. سلم

– حسين عبدالسلام محروس من المدينة المنورة حضر بصحبة الاسرة لأول مرة لمشاهدة «الحبلة» ولكن بمجرد رؤية مخاطرها انتابه الخوف على الأطفال فأبتعد بهم بينما فضل بعض أفراد الاسرة الجلوس فى السيارة وعدم النزول بعد علمهم بخطورة المنطقة .

من الكويت للتسلق

– ومن الكويت جاء عبدالله عيد يعقوب الماجد الذى سمع كثيراً فى الكويت عن «الحبلة» ، وبعد مشاهدته للمنطقة عدل عن فكرة النزول والتسلق التى جاء من أجلها وآثر المحافظة على حياته التى وهبها الله له .

ومن الكويت أيضا جاء الشاب معاذ جاسم مهلهل جاء للمرة الثانية لزيارة «الحبلة» والتى يقول عنها ان مناظرها الخلابة وطبيعتها الساحرة تجعل الشباب لا يستطيع مقاومة رغبة الاندفاع نحو النزول والتسلق .. أما مشبب عبدالله القحطانى من أبها فيقول انه دائم الحضور الى «الحبلة» ، ويعتبر نفسه من فريق المشاهدة والاستمتاع بالطبيعة مجرداً من المغامرات والتسلق وكل ما يخيف النفس ويقضى عليها .

آخر الضحايا

– وللوقوف على حقيقة المخاطر التى توجد فى منطقة «الحبلة» توجد هذه الاحصائية بأسماء وعدد الضحايا فى الفترة من عام ١٤٠٦ هـ الى اوائل العام الحالى :

– سامى شاكر زمزمى توفى فى «الحبلة»

– مهند تاج الدين تم انقاذه بصعوبة وكلاهما فى ١٤٠٦/٤/٨ هـ .

– يوسف صالح القحطانى تم انقاذه فى ١٤٠٦/١٠/٧ هـ

– أحمد خضران الزهرانى توفى فى الحبلة .

– على سعد العمرى تم انقاذه منها وكلاهما يوم ١٤٠٧/٢/٥ هـ

– فهد البريدى

– يوسف عبدالله

– محمد صالح العجلان تم انقاذ هؤلاء الثلاثة يوم ١٤٠٧/١٢/٢٥ هـ

– ابراهيم حمد توفى بها فى ١٤٠٨/٦/٢٢ هـ

– على مشبب مبارك تم انقاذه فى ١٤٠٨/٨/٢ هـ

– فايز سليمان زقزوق تم انقاذه فى ١٤٠٨/١٢/١١ هـ

– عارف قبض أحمد تم انقاذه

– ابراهيم أبو ساق توفى بها

– محمد فرجان الاسمرى

– وأحمد على الزهرانى تم انقاذهما فى ١٤٠٩/٩/٧ هـ

– واحدث هذه الحالات الشاب عبدالرحمن سعيد العبيدى الذى سبق تناول قصته التى وقعت فى ١٤١٠/٨/٥ هـ .

– بعد هذه الجولة فى أعماق مخاطر «الحبلة» يبقى أن نعرف راى جهات الاختصاص

– أحمد مناع السبانى تم انقاذه وهذه الحالات الثلاث وقعت يوم ١٤٠٨/١٢/٢٥ هـ

– محمد عبدالله الجبرين تم انقاذه فى ١٤٠٩/٢/٧ هـ

– الاستاذ ابراهيم السيد مدير ادارة التطوير السياحى بأمارة عسير يقول بأنه قد جرى التركيز فى المرحلة الاولى عند التخطيط لمنتزه عسير الوطنى على المرتفعات فى السودة ودلغان والقرعاء لملاءمة المناخ للاصطياف والنزهة اما عن منطقة الحبلة فيقول

مطلوب تلفريك

– ان العمل فى منتزه الحبلة سيبدأ مع تنفيذ المرحلة الثانية خاصة وان المشروع السياحى لها يتطلب تبنى فكرة التلفريك التى تحتاج الى تمويل ضخم ، ومن المتوقع ايضا ان تتوفر بها العديد من الخدمات السياحية . ويضيف :

– أما فيما يتعلق بحماية المواطنين من هذه المخاطر فقد وجه صاحب السمو الملكى الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير الى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بتزويد الحبلة باللوحات الارشادية التحذيرية وتوزيعها على أماكن مختلفة ، وقد تقدمت بعض الشركات الوطنية بمقترحات لتطوير منطقة الحبلة سياحيا ومازالت هذه المقترحات تحت الدراسة .

الدفاع المدنى

– الجهة الثانية ذات العلاقة بالحبلة ومخاطرها الدفاع المدنى الذى يواجه من حين لآخر اخطاء المغامرين فيها ، المقدم صالح عبدالله الوابل مدير ادارة الدفاع المدنى بمنطقة عسير بالنيابة يقول :

– ان دور الدفاع المدنى فى هذه المنطقة لا يتعدى دور الانقاذ ويجب وضع الحلول المناسبة للحد من مخاطرها ولعل اول هذه الحلول يتمثل فى وضع الحواجز التى تمنع النزول بالاضافة الى بوابة تخصص لاهل القرية ، وكذلك وضع سور خرسانى كما هو الحال حول المظلات الموجودة بالمتنزهات الاخرى ، مع وضع دوريات للسلامة فى الاوقات الضرورية وكذلك وضع حراسة من قبل جهة الإختصاص فى الاوقات التى يتواجد فيها المصطافون .

بإنتظار الاشراف

– ويقول المهندس محمد ملقاط مدير منتزه عسير الوطنى : انه ليست هناك مسئولية او اشراف لدى ادارة المنتزه على منطقة الحبلة وانما تنحصر مسئولية ادارة المنتزه فى المناطق التى تم تطويرها مثل منتزه السودة والقرعاء ودلغان . وبتطوير المنطقة ستدخل تحت اشرافنا كغيرها .

دراسة جديدة

– وبلدية أحدرفيدة والتى تشرف على منطقة الحبلة فقد ذكر رئيسها الاستاذ أحمد مهدى الخريص بأن البلدية تبذل جهودها على قدم وساق فى هذا الشأن حيث تم عمل مواقف للسيارات بالاضافة الى الحواجز الخرسانية ، ونظراً لتهور المرتادين للمنتزه وسقوطهم فقد قامت البلدية بعمل حاجز من الشبك على المنطقة المخصصة للنزول بطول مائة متر وإرتفاع مترين .

– وأضاف الاستاذ مهدى بأن البلدية قد أعدت دراسة لتطوير الحبلة مع بعض الشركات الهندسية المتخصصة لوضع حاجز خرسانى على امتداد المنتزه حتى يتمكن الزائر من مشاهدة الحبلة دون اية خطورة ، وكذلك سيتم انارة المنطقة وعمل بعض التحسينات كمظلات الجلوس ، وقد احيلت هذه الدراسة الى ادارة المتنزهات بالمنطقة للبت فيها .

الحل المناسب

– اخيراً .. وحتى يتم وضع الحل المناسب ستبقى «الحبلة» المصيدة تبتلع الكثير من ابناء المنطقة وزوارها وكأنها تقول هل من مزيد .

وسيبقى السؤال الذى يطرح نفسه على مدى السنوات القليلة الماضية والتى راح فيها عشرون شاباً ضحية للحبلة .. يبقى يتجدد مع كل مرة تقع فيها ضحية جديدة .. هذا السؤال هو متى تغلق باب هذه المصيدة الخطيرة .. مع الوضع فى الاعتبار المحافظة على طابعها السياحى الفريد .




حماد. احد المتسلقين للحبلة.. دوّن اسمه على الحجر وفى سجل الموتى

● هل يصبح صيدًا سهلا :

المثل السعودي "كومبارس" يدر ذهبا !

اعلانات فنادق القاهرة : اتصل بالرقم التالي .. لتصبح ممثلا !

ياتي قرار وزارة الاعلام الذي يقضي برفع قيمة شراء العمل الفني التلفزيوني الذي يشارك فيه الممثل السعودي .. ياتي هذا القرار لتنشط دوائر الانتاج العربي بحثا عن اي اسم سعودي لزيادة مداخيلها ويشارك الكثيرون من الممثلين بقبول اي دور يعرض عليهم مما ادى إلى انخفاض مستوياتهم ليصبح الممثل شكلا بلا مضمون .. وعن هذا القرار الذي حول الممثل السعودي المشارك في الاعمال الخارجية إلى « كومبارس » اي بلادور رئيسي او حتى ثانوي وانما « كومبارس » وهذا المصطلح يعني « تحصيل حاصل » اي دور هامشي يستطيع القيام به اي شخص عادي من هنا انطلقنا للبحث عن مردود هذا القرار لتاتي الاجابات متباينة فالممثلون السعوديون بين متحفظ ومرحب .

وقبل ان نبدا في طرح افكار وآراء الممثلين استوقفتنا الاعلانات التي تم وضعها في بعض الفنادق بالقاهرة والتي تقول .

هل تريد ان تصبح ممثلا ؟ .. اتصل بالرقم التالي ..؟ حيث تصبح العملية راضخة لمبدأ شارك لتاكل وتغنم ولكن رفض هذه الاعمال انهى الظاهرة لتصبح رمادا وهنا ـ يقول الفنان محمد حمزه .

● محمد حمزة : القرار حول الممثل إلى سلعة في يد المنتجين !

● فؤاد بخش : « تفصيل » الادوار على الممثل السعودي محاولة لتفادي « مطب » اللهجة.

● حسن عبدالله : منتجو « تجار الشنطة » سيستغلون قرار وزارة الاعلام

● تحقيق :

عكاظ الاسبوعية

- جدة - القاهرة

لست متفائلا بقرار وزارة الاعلام لانه للاسف حول الممثل السعودي إلى سلعة يتداولها المنتجون بحثا عن الكسب فقط وليس اعترافا بموهبة هذا الممثل ولهذا بدانا نشاهد على الشاشة الفضية مؤخرا مسلسلات مصرية يشارك فيها الممثل السعودى فى دور هامشى اضيف الى المسلسل دون ان يكون له ادنى قيمة وربما لو حذف هذا الدور لظهر المسلسل بصورة افضل ولكنه الطمع والتجارة وراء مايحدث ، المنتج يريد ان يستفيد من قرار وزارة الاعلام فتجده يسارع الى اى فنان سعودى سواء اكان معروفا او مجهولا لاشراكه فى دور اقل من « كومبارس » فهل هذا لصالح الفن السعودى او الممثل السعودى ؟ لا أظن . بل هو اضرار بالحركة الفنية وبمكانة الفنان السعودى ...

تحريك المواهب

وياتي الممثل فؤاد بخش : الذي يعارض ماقاله محمد حمزة في معادلة يرى انها الافضل ليقول :ـ

من البديهي ان الممثل المعروف ياخذ ادوار البطولة والممثل الناشيء ياخذ دور كومبارس او دورا ثانويا وانا عندما اشارك في اي مسلسل او مسرحية فان دوري يكون رئيسيا له قيمته واهميته صحيح ان بعض الادوار (تفصل) على الممثل السعودي وذلك لتفادي (مطب) اللهجة وليتمكن الممثل السعودي من اداء دوره بلهجته المحلية . وقرار وزارة الاعلام جاء لصالح الحركة الفنية ولصالح الممثل السعودي وخاصة اذا علمت ان في (جدة) وحدها اكثر من (٧٠) ممثلا لايعملون وجاء هذا القرار لتحريك المواهب المحليه والذين رفضوا هذا القرار او لم يعجبهم اما ان تكون عيونهم ضيقة ويكرهون الخير لزملائهم ويريدون ان يبقوا لوحدهم في الساحة او انهم عجزوا عن المشاركة ولم يعرض عليهم احد اي دور . وللمعلومية فان الممثل السعودي ياخذ اضعاف اجر الممثل المصري هذا اضافة إلى انتشار اللهجة المحلية ثم انتشار الفن السعودي والممثل السعودي .

مسئولية الممثل

● اما المنتج حسن عبدالله فيرى ان المسالة تخضع للفنان الذي يحترم نفسه فالممثل الجيد يفرض نفسه على العمل الفني ولهذا وكمنتج اسعى دائما إلى تقديم الوجوه التي تناسب الاعمال التي اقدمها بغض النظر عن جنسية هذه الوجوه وقد انتجت اعمالا كثيرة شارك فيها ممثلون عرب من السعودية وغيرها واثبتوا جدارتهم ولكن هناك بعض المنتجين غير الجادين الذين ينظرون إلى المادة اولا واخيرا قد يستغلون القرار الذي أصدرته وزارة الاعلام في المملكة استغلالا سيئا وذلك باشراك اي ممثل سعودي والسلام دون النظر إلى مدى صلاحيته للمشاركة ومناسبة للدور الذي سيؤديه وربما يضطر الممثل السعودي المبتدىء لقبول اي دور حتى ولو كان (كومبارس) المهم ان يمثل ويظهر على الشاشة ولااظن ان هذا يليق به ولكن على النقيض تجد ممثلين سعوديين قدموا ادوارا ناجحة في مسلسلات مصرية ومع ممثلين مصريين .

نعم كومبارس

● ويقول الفنان سعيد بصيري :ـ

من خلال ماشاهدته على الشاشة من ادوار للزملاء في مسلسلات عربية ارى انهم يؤدون ادورا هامشية لاتحمل اي قيمة فنية وهم اكبر منها بكثير ولا تضيف لرصيدهم الفني اي اضافة ولو كنت مكان هؤلاء الزملاء لاخذت النص وقراته مرة ثانية وثالثة وعاشرة ايضا إلى ان اتيقن ان دوري هو مكسب لي وللعمل الفني ككل ولكن للاسف مانشاهده الان للزملاء هي ادوار كومبارس يستطيع ان يؤديها اي شخص يقيم في القاهرة .

الفنان والالتزام

● الممثل محمود ياسين : يدافع عن المخرجين والفنانين المصريين منوها بمسئولية الفنان ويقول :ـ

ليس صحيحا ان الفنان السعودي يستغل في الاعمال الفنية المصرية سواء في السينما او المسرح او التلفزيون فهذا لم يحدث وان حدث فهو قليل جدا فالمخرج الحقيقي الواعي الذي يحرص على عمله ويسعى لنجاحه لايمكن ان يسند اي دور لممثل لايحمل مقاييس فنية تؤهله لاداء هذا الدور وايضا لايمكن لاي ممثل جاد وملتزم يرضى لنفسه ان يكون (سنارة صيد) في يد المنتج او المخرج وخاصة اذا كان هذا الممثل مشهورا .

وقد اثبت الممثل السعودي بصفه خاصه والخليجي بصفه عامه انه على قدر كبير من الوعي الفني وقد ثبت اقدامه بشكل ينال الاعجاب وخاصة على خشبة المسرح وقد شاهدت نماذج للمسرح السعودي في مهرجان المسرح التجريبي في القاهرة .

ويضيف محمود ياسين قائلا :ـ

نحن نعتز بمشاركة اي فنان سعودي او عربي في الاعمال المصرية وفي هذا اضافة للعمل الفني واثراء له .

استغلال فني

● اما الممثل فاروق الفيشاوي فيقول :ـ

ضرورات العمل هي التي تستدعي اشتراك ممثل سعودي او العكس ولايمكن لاي منتج او مخرج ان يشرك اي ممثل سعودي الا اذا اقتنع بموهبته وملاءمته للدور وبالفعل فقد شارك العديد من الممثلين السعوديين في اعمال سينمائية وتلفزيونية واثبتوا نجاحهم .

ويضيف الفيشاوي قائلا :

لقد اشتركت مع العديد من الممثلين السعوديين واثبتوا جدارتهم وموهبتهم وكانت ادوارهم رئيسية وليست (هامشية) .

● وحول قرار وزارة الاعلام في المملكة بزيادة قيمة الشراء للمسلسل الذي يشارك فيه ممثل سعودي يقول الفيشاوي :ـ

انه قرار طبيعي ياتي من باب تشجيع المواهب في المملكة واتمنى من المنتجين ان لايستغلوا هذا القرار بطريقة خاطئة قد تؤثر على جودة العمل وعليهم الاستعانة بالكوادر المؤهلة حتى يخرج العمل بصورة افضل .

جسر للعبور

● ويضيف الممثل محمود الجندي حول هذا الموضوع قائلا :ـ

ليس من مصلحة اي منتج او مخرج ان ينظر إلى ناحية الربح والتجارة على حساب جودة العمل وكفاءة العاملين فيه ولايمكن للمخرج ان يشرك اي ممثل مالم يكن مقتنعا به وبالفعل فقد شارك بعض الممثلين السعوديين في مسلسلات مصريه وكانوا على قدر كبير من الكفاءة والنجاح ولم يعملوا كـ« كومبارس » بل قدموا ادورا رئيسية والممثل الذي يرضى ان تكون مشاركته جسرا لحصاد مكاسب التوزيع سرعان مايهوي إلى القاع لان اشراكه لم يكن لموهبته بل لاهداف مادية وحول قرار وزارة الاعلام يقول محمود الجندي :ـ

هذا القرار قد يؤثر على قيمة العمل الفني سلبيا اذا استغل ونظر إليه بعين التاجر ولهذا اطالب الممثل السعودي بان يرفض اي دور لايضيف اليه جديدا .

الوعي اولا

● الممثل حسين فهمي تحدث قائلا :ـ

الممثل السعودي فنان ملتزم وقد نال الشهرة والنجاح في وطنه والخليج العربي ولا اظنه يرضى ان يقوم بدور (كومبارس) مهما كانت اهمية المسلسل الذي يمثل فيه . ربما يكون الدور الذي يعطى له صغيرا ولكن لايصل لدرجة (كومبارس) واذا كان هناك بعض المنتجين الذين يحاولون استغلال الممثل السعودى باشراكه في ادوار (تافهه) للحصول على مكاسب اضافية فعلى الممثل ان يكون واعيا ومدركا لهذا الامر ويحذر من الوقوع في هذا (الفخ) .



المثل السعودي في المسلسلات العربية .. « كومبارس » !

المثل الجاد ليس « سنارة صيد » في يد المنتج !

محمود ياسين

فؤاد بخش

حسين فهمي

محمد حمزة

موال

نصرخ امعانا في الصمت !

لاعرف سببا واحدا يجعلنا في غياب كامل عن مشاهدة الاعمال السينمائية الجادة والملتزمة والتي حظيت بجوائز مهمه وباحاديث طويلة وتنظيرات نقراها هنا وهناك قلت لاعرف لان سوقنا ، ولله الحمد مليئة بكل نتاج « الهند » و « السند » حتى انني ذهلت عندما رايت افلاما تعود صناعتها إلى قرون خلت ماالذي يمنعني من الاستزادة حسنا فالمعرفة لاتاتي بل يجب البحث عنها ولكن كيف لي ان احضر فيلما وانا لست « هيئة » او شركة للتوزيع معتمدة من وزارة الاعلام وعندما نتحدث مع الموزعين يقولون وبكل استهتار ان هذا النوع من الافلام غير مطلوب وغير مربح فلماذا نحضره .

كلام صريح اطلقه المنتجون والموزعون ومازالوا يطلقونه وكانه تحد لوعي الانسان ولدور الفن في بلورة فهم وذائقة المجتمع .

كل هذا والاعلام لايتدخل مطلقا فوجود « سوزى او سيمون او فنانات الجملة » شيء طبيعي لاصفع وانا خارج من بيتي بطلب اخي الذي لم يتجاوز سنواته العشر بشراء شريط (منوعات) الذي غص بكل انواع الهزال والاستهتار بقيم الناس وكان اهتزاز تلك الاجساد اصبح المفضل ليس لدى كبار السن فقط بل حتى لدى الصغار .

بالتلفزيوننا ـ ياعلامنا المرئي .. رفقا بنا .. وباطفالنا .. نحن نتعطش لرؤية الجاد والهادف من الاعمال السينمائية .. !!

منصور عثمان

قرار

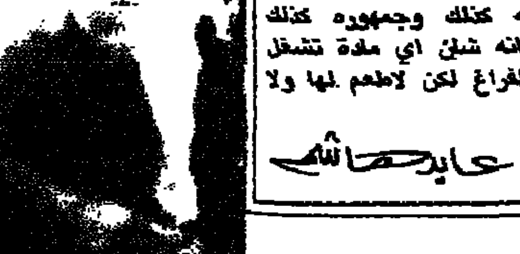
حتى الجمهور وهم !

● بعض الفنانين الواهمين ببريق النجومية يستمدون وهمهم واحلامهم من نوعية خاصة من الجمهور الذي قد يملأ مقاعد المسرح او الملهى ويصفق حتى لاي عبارة قد ترد من بائع المكسرات وهو يسير بين الصفوف وذلك الجمهور بعدده وهتافه لانلومه على ممارسة حق من حقوقه حتى وان شاء البعض ان يصرف هذا الحق كيف يشاء ووقت ما يشاء وعلى من يشاء .. فقط لانجعل من ذلك مقياسا للبريق والنجومية فقد يمارس الجمهور هذا الفعل لارتياح نفسي خاص ربما اوجده الظرف العام لطبيعة مايدار ومايحدث على مختلف ارجاء المسرح من شخوص ومشاهد وربما امتلا ذلك الموقع بالناس ليس من اجل سواد عيونك بل لمن سيتبعك من الفنانين المشاركين فارادوا ان يمارسوا بعض الاختبار لحركة اكفهم استعدادا للاتي من بعدك فتاخذك غمرة الفرحة وتعيش على ارصدة الغير حتى من الجمهور ولاتتاخر في تضمين اجاباتك على اقرب حوار يدار معك بانه سبق لك وان غنيت في حفلة كذا وكان جمهورها كذا من المتفرجين ومن يقرا لايسال نفسه ذلك السؤال الذي غاب عن المحرر في تلك الحفلة من هم المشاركون معك من الفنانين وماهو ترتيب نمرتك في الحفل عندها فقط ستعرف هذا الجمهور لمن !

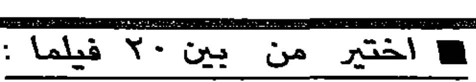
وحتى تكتشف رصيدك الخاص من الجماهير جرب ولو مرة ان تقيم حفلا خاصا بك او ان تتاح لك الفرصة بان تكون النمرة الاخيرة في الحفل ومن يتواجد هنا هم حقيقة الرصيد الذي جاء ليسمعك انت لوحدك .

والفنان الناجح حقا يدرك ماله من رصيد وحب جماهيري من خلال العطاء الفعال والفن الرفيع الذي يؤديه بجدارة واحتراق وتفاعل ويريد ان يصل برسالته إلى حقيقة ودور وهدف واما الذي يبدا وهما فسيظل يحصد الوهم ففنه كذلك وجمهوره كذلك ويصبح شانه شان اي مادة تشغل حيزا من الفراغ لكن لاطعم لها ولا رائحة .





عايد هاشم



■ اختير من بين ٢٠ فيلما :

اسكندرية كمان وكمان في باريس !

اختير ٢٠ فيلما يمثلون ١٥ بلدا من بينها في شكل خاص آخر فيلم للمخرج المصرى يوسف شاهين وفيلم تونسي للمشاركة في عرض « اسبوعي المخرجين » التي تقام سنويا على هامش مهرجان كان الدولى للفيلم والتي تعتبر فرصة لاكتشاف العديد من المواهب الجديدة .

وستعرض افلام « اسبوعى المخرجين » في قاعة دوبوسى في قصر المهرجان او في صالة « لى زركاد » ويعلق هواة السينما والنقاد اهمية كبيرة على هذه التظاهرة وقد اصبحت المنافس الحقيقي لفقرة « نظرة ما » الجانبية التي تقام ايضا بموازرة المهرجان .

وخلال ٢٢ عاما تم اكتشاف العديد من المخرجين في « اسبوعي المخرجين » من بينهم في شكل خاص الالمانيان الغربيان رينير فرنر فاسبندر وفيجم فندرز .

وتشارك دول اوروبا الشرقية وعلى راسها الاتحاد السوفياتي وكذلك الولايات المتحدة في شكل واسع في « اسبوعي المخرجين » .

ومن بين الافلام المنتظرة هناك في شكل خاص فيلم « اسكندرية كمان وكمان » للمخرج المصري يوسف شاهين وتشارك تونس في انتاج مشترك مع فرنسا عنوانه « الحلفاوين » لفريد بوغدير .

كما يشارك العديد من سينمائيى اوروبا الغربية والشرقية في ١٢ ايار/مايو الجارى في اليوم الثاني لـ« السينما والحرية » الذي يقام هذه السنة تحت عنوان اوروبا ١٩٩٠ .. السينما من دون حدود .

ويراس وزير الثقافة الفرنسى جاك لانغ هذا اليوم الذي اقيم للمرة الاولى في العام الماضي . وهو مفتوح امام كل سينمائيى العالم الذين يرغبون في التحدث عن السينما الاوروبية في اطار التغييرات الاخيرة الحاصلة في دول الشرق .

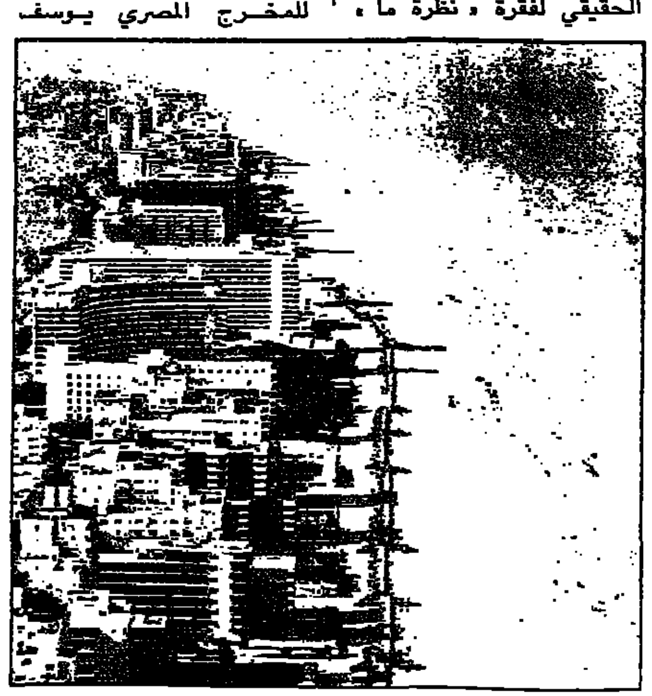
وحتى الان اعلن العديد من السينمائيين مشاركتهم في يوم « السينما والحرية » ومن بينهم في شكل خاص جون بورمان ورولان جوفي (بريطانيا) وفيلم فندرز (المانيا الغربية) وكوستا غافراس (فرنسا) وريتشارد اتنبورو (بريطانيا) ورومان بولنسكي (بولندا) ومن بين مخرجي اوروبا الشرقية سيشارك فاسيلي بتشول وكيرا مورا توفا وفيرا شيتيلفا (الاتحاد السوفياتي) واندريه فاجدا (بولندا) واستفان سابو (المجر) .



يوسف شاهين

جاك لانغ





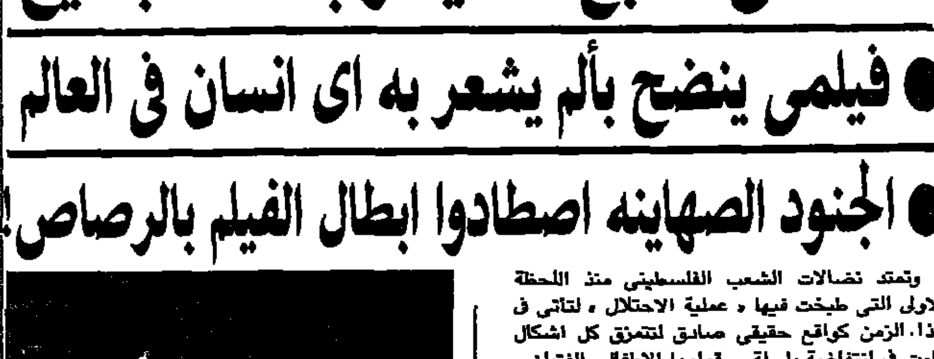




نشيد الحجر يتصدى للمجنزرات!

سمير الحياري ـ عكاظ ـ عمان :

في زمن الاحتلال يصبح للنضال اشكال عديدة يبدأ بالصرخة والصوت والاغنية مرورا بالايدي التي تلوح بسلاح الارض التي ازعجتها مجنزرات ، صهيون واولاده ، . لتتمرد البسمات على الشفاه ، وتتحد الايدي ضد حلقات ، الزرد ، والقيود والدمار . ويرتفع الغناء من الحناجر التي لاتمل الرفض والقول ضد هذا المحتل الهمجي . ليصبح للفعل صدق الولادة .



● اعمالي .. نبع ماء يشرب منه الجميع!
● فيلمي ينضح بألم يشعر به اى انسان في العالم
● الجنود الصهاينه اصطادوا ابطال الفيلم بالرصاص!

وتمتد نضالات الشعب الفلسطيني منذ اللحظة الاولى التي طبخت فيها ، عملية الاحتلال ، لتاتي في هذا الزمن كواقع حقيقي صادق لتتمزق كل اشكال الموت في انتفاضة باسلة .. قوامها الاطفال والفتيان ، لتثبت واقعا أخرا في مسيرة النضال الفلسطيني .. وهنا تبدأ الكلمة لتتشرف بالشهداء ، والابطال . وتاتي الصورة المرئية والسينمائية .. لتقول لا للاحتلال ـ لا للهمجية ـ لا للتخاذل والاستسلام .. لتصبح فعلا آخر يمارس بشكل مبدئي مع هذا الانجاز الذي يبث للعالم معنى وقيمة الانسان الفلسطيني الذي تكالبت عليه القوى لقتله ، لكن الحياة تتخلق من دماء الشهداء ومن باطن الارض ، من ارحام الامهات لتخرج جيلا اثر جيل غاضبا من سلب موطن راسه ، ومداعبا عن باقة ازهاره ، وعن حقله ، عن جاره وصديقه عن امه وابيه عن الزيتون والليمون .. متشحا ، بالحنون ، رافعا هامته ماضيا يبث للعالم انسانيته ، التي تقاوم كل مظاهر البشاعة والسوء في وجه المستعمرين ..

وهنا ياتي فيلم نشيد الحجر الذي اثار الكثير من التساؤلات كواقع قدمه ، ميشيل خليفي ، من رؤيته كمخرج فلسطيني .

فهناك من اثنى على العمل .. والبعض تحفظ والآخرون انتقدوه بحجة ان مايحدث في فلسطين اكبر واعمق . من قصة ، الفيلم ، وسواء كان العمل بمستوى الحدث ام لم يكن .. يبقى السؤال الصعب ؟ اين الآخرون عن تقديم عمل سينمائي خاص بالانتفاضة .. ؟ ! من هنا نلتقي بالمخرج الفلسطيني ميشيل خليفي الذي بدأ حديثه عن الصعوبات التي واجهته اثناء تصوير ، نشيد الحجر ، ليقول :

الرصاص ، في ظهورنا

● كان الوضع صعبا والتحرك ليس سهلا وسط العنف ، هناك مخاوف كبيرة بالنسبة للناس ومعاناة كبيرة . طبعا انا عشت هذه الصعوبات مع الناس . والسينما عادة لاتستطيع ان تتطور الا بشكل علني حرفيا لا نستطيع اخفاء الفريق السينمائي مثلما نخفي القلم . فقد واجهنا الكثير من المتاعب والمطاردة بجميع الاشكال اللاانسانية فمثلا احد مساعدي وهو حسن جبريل اصيب برصاصتين في ظهره . ولكن لااعتقد ان هذه هي المشكلة الوحيدة بحد ذاتها . فالمشكلة ان يكون الهدف واضحا والرؤية واضحة . نحن نعرف صعوبة الوضع وعلينا التعامل معه . ولاننا نصور بين اهلنا فثمة دائما امكانية لتجاوز اية صعوبات .

● ● هناك قول بان اى عمل عن الانتفاضة الان لن يكون بالعمق المطلوب ؟

● السؤال يخص اى عمل سواء كان ادبيا او فنيا او سينمائيا . واعتقد انه تاريخنا فان الاعمال المهمة التي عبرت عن فترة زمنية معينه تأتي دوما متأخرة . حيث ان الاديب او الفنان يحتاج الى بعد زمني لكي يبني علاقة حميمة وعاطفية من جهة ونقدية من جهة اخرى مع الواقع . هذه مثلا كانت تجربتي مع فيلمي الاول ، صورة من ذكريات خصبة ، تجربة نشيد الحجر بدأت من فكرة بسيطه ولكن من خلال التصوير تطورت افكار جديدة ورأيت انه من الضروري ان اضيف خطا قصصيا روائيا الى صورة الواقع . فاتصلت باثنين من الممثلين وطلبت منهما ان يكونا معنا ، وهكذا كنا نصور الواقع ونكتب تفاصيل القصة والتي جاءت كشكل شاعري . اى انها قصة بنيتها الحوارية مبنية على تداعيات شعرية .

الحب والانتفاضة

● ● ماهي الحيثيات والتفاصيل الخاصة بتربة الفيلم ؟

● في البداية كانت الفكرة تقديم صورة شخصية لاطفال شهداء في محاولة لاعادة بناء حياتهم كانت هذه هي بداية الانطلاق وفي بداية العمل اكتشفت صعوبات اساسية ، منها ان الالم يعيد نفسه . قد تكون التفاصيل مختلفة قليلا الا ان الالم واحد . ومن جهة اخرى . فان مايهمني في رؤيتي السينمائية الخاصة هو كيف اشرح الحالة الانسانية التي يمكن ان توصل للشعار او توصل للصورة التلفزيونية او للحدث نفسه . واصبحت القضية كيف يجب ان استنبط خطا دراميا من خلال الواقع نفسه وان اعطيه التراكم التاريخي الذي يعيشه الناس وصولا للانتفاضة . من خلال هذا الهاجس انتابتني فكرة بناء قصة حب مابين رجل فلسطيني مناضل سجن ١٨ عاما وامرأة فلسطينية مغتربة في امريكا . الاثنان احبا بعضهما في اواخر الستينات . والذي حدث انه سجن وهي نتيجة لخيبة الامل العاطفية وللمرة الثانية في حياتها هاجرت الى امريكا .

وأتت الانتفاضة لتجمعهما من جديد .. هو السجين المحرر وهي العائدة للوطن لعمل دراسة حول معنى التضحية داخل الانتفاضة . ومن خلال لقائهما تحدث تداعيات ، من جهة هو يتحدث عن قصته ومعاناته بالسجن وهي ... تروي قصتها . وهذا ساعدني ان اصور الانتفاضة من ناحية افقية ، اى بمعنى تصور الاحداث يوميا ، اما التداعيات الروائية فقد اعطتني امكانية تكثيف التراكم التاريخي لتطور المجتمع الفلسطيني داخل الاحتلال ، بحيث ان الانتفاضة تبدو كتتويج لتراكم نضالي تاريخي .

● ● صورة الانتفاضة في وسائل الاعلام متشابهة ، فاما اطفال يرمون الحجارة او نساء يصرخن ، فهل بحثت عن شكل جديد لصور اخرى تعكس الانتفاضة ؟

● ● عمل افلام عن الانتفاضة يجب ان يكون تراكميا كي لانكرر انفسنا . تراكمي بمعنى اختيار معين من داخل المجتمع يدعم لمواضيع وصورة اصبحت موجودة اصلا ، فيأتي الفيلم الجديد كاختيار اخر يحاول بأسلوبه وموضوعه اكتشاف او استنباط زوايا اخرى يؤدي تراكمها الى جعل الصورة تعددية اكثر واغنى وأوضح عندما كنت مع الفريق السينمائي كان بامكاني تصوير مظاهرة او تسجيل شهادات من المشاركين فيها ، لكن هذا جزء من العمل وليس كله ، تصوير الانتفاضة يعني بالنسبة لي الغوص في كل زوايا المجتمع فمشاهد الحياة اليومية التي اخترتها او تلك التي ظهرت تلقائيا دون ان اختارها بشكل واع عبرت عن الالم والمعاناة الموجودين في الانتفاضة هذا الالم هو الذي سيشعر به اى انسان في العالم عندما يراه .

● ● كيف تميز فيلمك عن الافلام التي اخرجها الاجانب عن الانتفاضة ؟

● تلك الافلام هي من نوع الافلام الاخبارية والفيلم الحقيقي ليس فقط الذي يشهد على حدث سياسي معين . بل هو الذي يغوص في الحالة الانسانية التي اوصلت لهذا الحدث وهذا لحد الان لم يحصل في تلك الافلام . واعتقد ان فيلمي ، نشيد الحجر ، تجربة ليس الا . واعتقد ان ردود الفعل العلمية بالنسبة ، لنشيد الحجر ، ستكون مهمة جدا .

● ● لمن تعمل افلامك للغرب ام لنا ؟

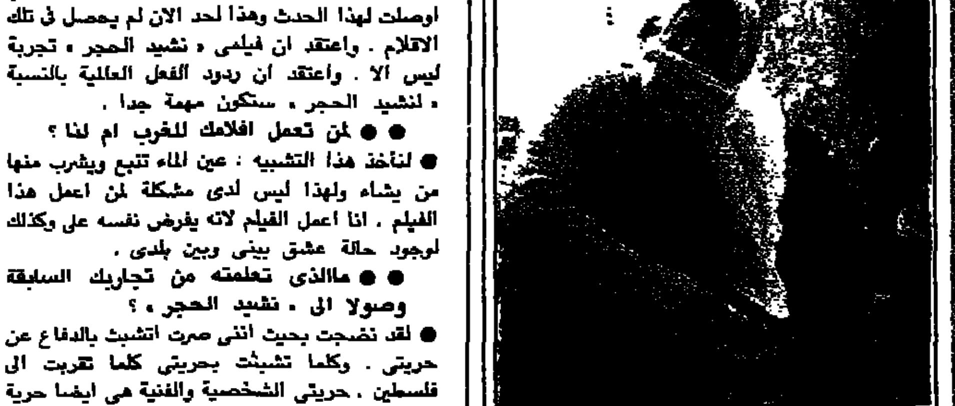
● لناخذ هذا التشبيه : عين الماء تنبع ويشرب منها من يشاء ولهذا ليس لدى مشكلة لمن اعمل هذا الفيلم . انا اعمل الفيلم لانه يفرض نفسه علي وكذلك لوجود حالة عشق بيني وبين بلدي .

● ● ماالذي تعلمته من تجاربك السابقة وصولا الى ، نشيد الحجر ، ؟

● لقد نضجت بحيث أنني صرت اتشبث بالدفاع عن حريتي . وكلما تشبثت بحريتي كلما تقربت الى فلسطين . حريتي الشخصية والفنية هي ايضا حرية الاخرين .

المخرج ميشيل خليفي





« ام حديجان » الاذاعة عبدالعزيز الهزاع :

انا مهرج فقط !

المونولوج وتقليد الاصوات والمعالجات الاجتماعية عن طريق الفن كان لهما فرسانها في الساحة المحلية منذ سنوات طويلة مضت ولعل ابرز هؤلاء ضيفنا اليوم عبدالعزيز الهزاع الذي ظل لسنوات طويلة نجما من خلال برنامجه الاذاعي الشهير « ام حديجان » الذي لازال يواصل العطاء الفني من خلاله حتى الان مرورا بعمله التلفزيوني منذ نشأة التلفزيون وعمله المسرحي المزمن بين موسم وآخر .. عبدالعزيز الهزاع كان لنا معه هذا الحوار الشامل الذي يتحدث فيه عن مراحل مختلفة من حياته الفنية .. بداية حوارنا كانت عن مدى تقبل الجيل الحالي من المتابعين لما يقدمه الهزاع من مساهمات وانشطة فقال :

عبدالعزيز الهزاع

■ رشاقتي لاتؤهلني للظهور على الشاشة

●

■ الشيخ ابن باز قال لي انت جماعة في رجل !

● حنجرتي فريق فني متكامل !
● مثلت المملكة نيابة عن ١٧ ممثلا .. بصوتي !

حوار : علي فقندش
تصوير : لطفي شاهين

ما أستطيع قوله هو انه بصراحة جيل لايتقبل منا اعمالنا كما كان جمهورنا بالامس لاسباب عديدة اهمها ان هذا الجيل جيل تلفزيوني وقليل من يتجه منهم للاذاعة .. رغم ان الاذاعة حتى اليوم هي المتفوقة على تلفزيوننا بتنوعها وبما تقدمه خلال فترات بثها الطويلة جدا ولاسيما في الدراما والبرامج المتوعه .

هذا سبب والفيديو هو السبب الرئيسي . ثم انني اقول فعلا ان مايقدمه الزملاء اليوم في مجال المونولوج لايرقى الى مايجب ان يواكب العصر وروحه وايقاعه .

● نعلم ان ماتقوم به يتطلب جهدا اضافيا وحركات قد لاتستساغ تلفزيونيا عند تقليدك لاصوات عائلة باكملها هل نستطيع القول ان هناك تحرجا منكم في عدم المواصلة تلفزيونيا لهذه العلة ؟ ؟

ـ لا هذا ليس مانعا فلقد عملت كثيرا في التلفزيون بهذه الشخصيات العديدة التي تمثل اسرة كذلك صور لي التلفزيون العديد من المونولوجات والاسكتشات مثل ، بدوي في طيارة ، ولااري في ذلك حرجا الا ان الحقيقة انني شخصيا لااستطيع تصوير اعمالي وعمل مونولوجات للتلفزيون نظرا ، لكبر سني ، الذي لم يعد يتناسب مع مايجب ان يظهر في الشاشة اضافة الى الرشاقة التي لم اعد املكها .

● هل تعتبر ان ماقدمته في مجال المونولوج كافيا ؟

ـ نعم لقد قدمت اكثر من خمسة وعشرين مونولوجا منذ ان بدأ الارسال التلفزيوني لدينا وذلك من خلال فقرات الربط في ، مسرح التلفزيون ، المستوى التي كنا نقدم بها انا وسعد الشامي ولطفي زيني وحسن دردير وكان بيننا التعاون المطلوب بين ابناء الاسرة الواحدة .

● انت واترابك من جيل الفنانين القدامى لماذا لم تستفيدوا من نظام شركات ومؤسسات الانتاج الفني ؟ !

ـ هذه المؤسسات ضررها على الفنانين اكثر من فائدتها لان معظم الفنانين نسى نفسه وفنه واتجه الى الانتاج واعفى نفسه عن المشاركة الى ان اصبح التكاتف والتعامل مع بعضهم البعض مفقودا .. الكل يريد ان يكون منتجاً وبطلا لما ينتجه من اعمال فنيه .. ومن الاسباب الاخرى اتساع رقعة بلادنا العزيزة التي هي في الاصل قارة مترامية الاطراف .

● في رأيك هنا من يتحمل المسئولية ؟ ؟

ـ انا الوم هنا جمعية الثقافة والفنون التي يجب عليها ان تجمع هؤلاء الفنانين على الاقل مرة كل ستة اشهر القدامى والشباب لتكون هناك روح العمل المشترك واقصد هنا ، الخبرة والحماس ، لينتج عن هذه اللقاءات اعمال فنية ترعاها الجمعية او قسم الدراما في التلفزيون .. لان العمل الفردي بين فناني كل منطقة دون تعاون مع زملائه من المناطق الاخرى غير مجد .

● بالضبط ماذا تقصد ؟ ؟

ـ اقصد ان يكون هناك دائرة مسئولة بالفعل عن الفنان ، الممثل ، تقرر مشاركته في الاعمال الفنية التلفزيونية والمسرحية ويكون الترشيح من قبلها كما يتم التنسيق بينها وبين الجهات التي ينتسب اليها الفنانون واقصد ، العملية ، حيث انه لم يكن بيننا من يترك عمله ورزقه من اجل هواية لاتضمن الحياة الشريفة ، الفن ، وان تكون هذه الاجتماعات دورية كل مرة في منطقة اخرى .

● من خلال اعمالك التي تقدمها مع اى فئة من الفنانين تستطيع تصنيفك ؟ ؟

ـ ربما اكون مختلفا عن زملائي الفنانين في موهبتي التي لم تنم بسهولة فلقد تعبت بالفعل على ذلك التميز ولكن كان ذلك بتوفيق من الله .. ومن التجارب التي خضتها ووجدت انها طريقي في الفن هي تمثيل دور عدة اصوات يمثلون ، عائلة ، هم اب وابن وابنه وام وجدة وهكذا . ، عائلة ام حديجان ، وارجو ان اكون قد وفقت في ذلك .. والذي يجعلني اعتقد ذلك هو قول سماحة الشيخ ابن باز عني يوما : الهزاع رجل في جماعة .. وجماعة في رجل .. ولقد سرني ذلك جدا .

● عندما قال عنك ذلك هل حدث ان استشرت سماحته عن العمل الفني ؟ ؟

ـ نعم .. رغم انه اعاد وكرر ماسماني به وقال لي انت ابوالغرائب والعجائب وموهبتك الفنية تستطيع المواصلة فيها ويستحسن ان تبعد العنصر النسائي ولاتقوم بتمثيل ، صوت المراة ، ..

● العمل الفني الذي تعتز به ؟ ؟

ـ دخولي هذا المجال ادخلني في وسط ثقافي واجتماعي اشعرني بشيء ما .. عزز في داخلي الرغبة للمواصلة ثم الابداع والعطاء .. ومن اهم المواقف والاعمال التي افخر بها .. عندما سافرت الى ، العراق ، في عهد الملك فيصل ، ملك العراق ، لتمثيل المملكة في مناسبة فنية هناك بناء على موافقة سامية .

● ماالذي حدث في هذه المشاركة ؟ ؟

ـ الجميع كان ينتظر من يمثل المملكة في هذه المناسبة فريق تمثيل ووفد فني ولم يكونوا يتوقعون مشاركة المملكة بفرد واحد هو عبارة عن سبعة عشر شخصية يمثلهم في اسكتش ، بدوي في طيارة ، الاذاعي وكانت الاستضافة ليومين او ثلاثة الا ان الجماهير هناك كانت قد اصرت على مواصلتي لمدة شهرين في ضيافتهم .. ثم سجلت بعض انتاجي لصالح اذاعة بغداد وعند اذاعة ماقدمته من اعمال جماعية كان المذيع يبدأ ويختتم البرنامج بأن كل ماأستمعتم اليه كان من اداء شخص واحد فإستهجن الجمهور ذلك واعتبر ان الموضوع فيه سخرية فتوالت الرسائل مكتبة الاذاعة في هذا فازدات عروضي الجماهيرية لاثبات ذلك ثم اصروا على اظهاري على الشاشة وحصل ذلك بالفعل لارضاء الجمهور .

● هل كان هناك لك هدف وضعته نصب عينيك في مسيرتك الفنية ؟ ؟

ـ نعم عندما وجدت ان لي كثيرا من الجماهير التي من الممكن ان تتقبل مني اى خطوة قلت في نفسي لماذا لا اوجه هذا الجمهور ، المجتمع ، الى كل ماهو مطلوب في ديننا وعاداتنا وتقاليدنا من خلال الابتسامة وبالفعل كنت في البداية ولسنوات طويلة من عمري عبارة عن ، مهرج ، فقط يهمه ان يضحك الناس سواء كان ذلك منه او عليه دون ان يعلم .. وبالفعل جاءت شخصية ام حديجان وعائلتها التي بدأت معها علاج الكثير من السلبيات في المجتمع والى يومنا هذا من خلال الاذاعة .

● كيف كان ابتكار هذه الشخصية ؟ !

ـ في الحقيقة الاصل في هذه الشخصية كان اسم ، بريبخ ومتيخ ، وهما الشخصان الاصل اللذين قدمت من خلالهما ، بدوي في طيارة ، الا ان المغفور له الملك سعود كان قد طلب مني ان استعمل مشاهدي الكاريكاتيرية على اسمين من جلسائه الظرفاء ومعروفين جدا وهما ، حديجان ومريبض ، رحمهما الله وقدمت تلك الاعمال من خلال اسطوانات ، القار ، القديمة ثم ، البلاستيك ، والان افكر جديا في اعادة وتجديد هذه الاعمال وتقديمها على كاسيت من خلال شركة انتاج فني ..

● هل تحددت هذه الشركة ؟ ؟

ـ نعم مؤسسة فنون الجزيرة وذلك لان كثيراً من جماهيري لايزالون يبحثون عن هذه الاعمال وبالذات ماقدمته في الحفل الفني الذي اقيم بمناسبة دورة الخليج الثالثة لكرة القدم بالكويت في مطلع السبعينات .

● ماذا لو جاء المنتج الممول لعمل ، بدوي في طيارة ، لتحويلها الى فيلم هل تستطيع تقديمها على شكل فيلم ؟ !

ـ نعم بل واتمنى ذلك تحت مسمى ، بدوي ايام زمان ، لان البدوي اليوم اصبح طيارا وطبيبا وصحفيا وغيره .

● ماذا تتذكر عن حفل دورة الخليج الثالثة بالكويت الشقيق ؟ ؟

ـ طلب مني مخرج الحفل ان لاتزيد فقرتي عن خمس دقائق فوافقت وبالفعل كان برنامج الحفل مليئا بالفقرات والزملاء مستعدين لاداء ، نمرهم ، وكان الوقت خياليا اذ ليس من الممكن ان اقدم اسكتشا فيه ، ١٧ ، شخصية في هذا الوقت القياسي .. بعد ان تعدت الفقرة ربع ساعة اصبح يسحبني المخرج ويضايقني في اكمال الفقرة .. عندها قلت للجمهور مايحدث وانهم يحاولون سحبي من على خشبة المسرح فاحتج الجمهور وطلب مني المواصلة وبالفعل ظلت على المسرح حوالي ساعة حيث الغوا عشر فقرات كان من المفروض ان تقدم بعدي .

يتحدث للزميل علي فقندش



قصيدة للأطفال :

أمي

أحب ... يا أمي ..
وزهر ... الحقل والكرم
وأشج...
وأك...
ولون ... والنار
أحب ... الزرقاء
أحب ... والعلياء ..
وأصنع من يدى سيفاً ..
لكى لا يعبر الأعداء
فوق تراب أجدادى
واعيادى ،

● الطفل فواز عبده أحمد الفقيه يهديها الى « ماما »
ويقول كل عام وانت بخير يا ماما

« سامح » و« مروة » يكتبان « نكتا » :

"فيل" في السينما يجلس على كتف "نملة"!

● حكاية طفل حاول السباحة .. ولكنه غرق!

الطفلان « سامح » و« مروة » بن زقر صديقان جديدان للصفحة .. أرسلا رسالتهما الثانية يؤكدان فيها على انهما صديقان متابعان لما ينشر في صفحة الطفل .. ويقولان انهما لم يكونا يتوقعان ان رسالتهما الاولى ستحظى بالعناية التى حظيت بها .. ومن أجل هذا يتقدمان بالشكر للمحرر .. وهنا ننشر رسالة سامح ومروة .. فماذا تقول الرسالة :

● المكرم محرر صفحة الطفل .. نشكركم على شعوركم الطيب هذا .. واننا سعيدان بالرد على رسالتنا .. واننا لم نكن نتوقع ان تصلك ، ونشكرك على نشر الرسالة والصور .. وشكرا لجميع الاصدقاء بالجريدة وكل علم وانتم بخير ..

● وأرسلت « مروة » بمجموعة كبيرة من « النكت » ، ننشر منها ما يلي :

ثقب .. يا أستاذ !

● سأل المعلم التلميذ :
- في جيبك عشر ريالات .. ضاعت منك .. ماذا يكون في جيبك ؟
أجاب التلميذ :
- يكون فيه ثقب !

اعطني .. ما تريد !

● كان رجل يسير في الطريق .. فأوقف سيارة أجرة « تاكسي » .
- وقال له : كم تأخذ من النقود ، وأين تذهب بي ؟
اجاب السائق : اعطني ما تريد .. وابق هنا !

●● وأرسل « سامح » بمجموعة كبيرة من « النكت » ايضا .. ننشر منها ما يلي :

ريال واحد !!

● سأل مدرس اللغة العربية تلميذا :
- أيّهما اصح : أن تقول معي اربعين ريالا .. او معي اربعون ريالا ؟
اجاب التلميذ : كلتا الاجابتين خطأ .. لانه ليس معي سوى ريال واحد !!

ما كتبته مروة

ما كتبه سامح

الفيل في السينما !!

● دخل فيل السينما ، فلم يجد مقعدا .. فقالت له النملة : اجلس على كتفي ! -

انقذني اولا

● يحكى ان احد الاولاد كان يستحم في النهر .. وفجأة شعر بالتيار يجرفه بعيدا عن الشاطىء ، ولما كان الصبي لا يتقن العوم فقد خشي ان يغرق .. فأخذ يصيح طالبا النجدة .. سمع صراخ الصبي واستغاثته رجل كان يسير على الشاطىء .. فاقترب من النهر واخذ يوبّخ الصبي قائلا : لماذا تنزل الى النهر وانت لا تتقن العوم والمياه عميقة ..

فصاح الصبي : سيدى ارجوك انقذني اولا .. ثم وبخني ثانيا !!



كلام مضغوط

زائر غير مخيف

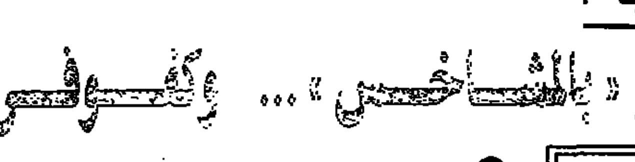
● ايام قلائل .. ويأتي زائر ليس مخيفا ..

ستقولون : من هو ذلك الزائر غير المخيف ؟

واجيب : انه « الاختبار » .. والاختبار - يا اطفالي - ليس شبحا .. وليس عقاباً .. وليس انتقاماً من احد .. لكنه فرصة للحصاد .. فكما ان المزارع يحصد بعد الفلاحة والسقيا والتعب .. ويجني الثمار الناضجة .. انتم كذلك تعبتم .. ويأتي الاختبار ليفرق بين التلميذ النشيط الذى يبذل جهداً كبيراً في الاستذكار وحل الواجبات والقراءة .. وبين التلميذ الكسول « الخائب » الذى يعتمد على غيره او يعتمد على وسائل الغش « كالبراشيم » .. وهى وسائل خاسرة .. ولا تحقق للتلميذ نجاحا او تفوقا .. والذى اريد قوله هنا .. ان الاختبار ليس شبحا مخيفا .. فلا داعي للخوف .. والمطلوب من الجميع ان يستذكروا دروسهم من الآن لكي يأتي الامتحان في شهر ذي القعدة وانتم جميعا مستعدون .. ها .. ما رأيكم ؟

● عمو / عبدالمحسن ●

■ حنان الجميلة :



● الطفلة حنان محمد ربيع من جيزان ارسلت صورتها هذه وهى ترتدى « اللبس التقليدى الجيزانى » .. فهى تتوج رأسها بـ « المشاخص » والبعيثران ذى الرائحة العطرية الجميلة ..وتضع حول عنقها عقدا جميلا من الفل الجيزاني الذى يفوح منه الشذى ..

« حنان » نقشت كفيها بالخضاب الاسود .. وارتدت كامل زينتها ..

وتقول رسالة « حنان » انها ترتدى هذه « الزينة » في المناسبات السعيدة .. مثل عيد الفطر المبارك الذى مضى قبل ايام .. وفي الاعراس ..

● وهى زينة « تقليدية » معروفة منذ القدم وتحرص البنات الجيزانيات على التحلي بها .. لأنها زينة عربية اصيلة .. تذكر بعادات وتقاليد ايام زمان ..

● وجميلة . أنت يا حنان ...

حنان محمد ربيع

احذروا

عنب مغسول بالغبار !



فواكه مغسولة بالغبار

● بعض الاطفال عندما يشترون الفاكهة للاهل من الباعة المتجولين في الشوارع او على الارصفة يمدون ايديهم الى انواع من الفاكهة ليتذوقوا طعمها .. وبينما قمت بجولة لتصوير هذه المشاهد والكتابة عنها شاهدت بعيني طفلا يمدّ يده الى العنب ليتذوق « حبّات » منه ..

قلت في نفسي : هذا سلوك خاطىء .. لأن العنب ليس نظيفا .. لانه معرّض للغبار والذباب والحشرات الاخرى .. وكذلك بقية الفواكه التى يبيعها الباعة المتجولون معرضة لهذه الآفات التى تسبب امراضا كثيرة كالرمد والملاريا وغيرها .

ولهذا ارى ان على الاطفال المثقفين الذين نالوا قسطا من التعليم ان لا يتذوقوا هذه الفاكهة الا بعد غسلها بالماء جيدا .. وبهذا يمكن ان نكافح الامراض التى تصيب الانسان .. فصحة الانسان هامة جدا .. لانه عماد المستقبل .. وسلامته ظرورية لبناء الحضارة وصروح الصناعة والعلم والثقافة ..

مكشوفة للذباب

تصوير : ياسر عبدالله الحسن

● فيا أيها الاطفال .. احذروا الفواكه المغسولة بالغبار .

يوم حزين في حياتي

● هذه زاوية جديدة في الصفحة نخصصها للموضوعات الحزينة التى يكتبها الاطفال .. طبعا ليست ايام الانسان كلها افراحا .. ولابد ان تمر بيوم حزين او ايام حزينة .. فهل سجلتم تلك الايام وذكرياتها وتفاصيلها واحداثها .. ماذا فعلتم في ذلك اليوم الحزين وكيف تصرفتم .. نترك هذه الزاوية مفتوحة لكم لكي تكتبوا عن حياتكم بصدق

● اليوم الحزين في حياتي هو ذلك اليوم الذى توفي فيه احد افراد اسرتى ، وهو خالى حسن . حدث هذا بينما كنت نائما ، ولم اكن ادرى .. فاستيقظت من نومى فرأيت خالى وعمى وخالتى وامى وابى واخوانى كلهم يبكون على شيء لم اكن اعرفه .. فسألت امي : ماذا جرى في هذه الليلة ؟ .. فقالت خالك رحمه الله تعالى توفى .. فأصبت بالمرض والاسف الشديد .. ومازلت ابكى حتى الآن .. واذا تذكرته احزن كثيرا ..

خالد ناجى
١١ سنة

طفولتي

● جميل القرني :

أصدقائي يرسمون في وجهي البهجة !

● ولدت سنة ١٣٩٨ هـ ... في مدينة جدة .. لقد كانت حياتى سعيدة .. حينما كان اهلي يتجمعون ويضحكون « وينكتون » .. وأهم شيء عندى ان انظف بيتنا واجعله يلمع لمعانا جميلا .. ولقد كانت امى ترعانى رعاية صحية .. وكانت تقدم لي الطعام .. وكانت لا تخدش شعورى ..

كنت العب مع اصدقائي الذين يرسمون في وجهي البهجة والفرح .. ولكن هناك ولداً من اصدقائي يشتمني دائما .. وكنت اتشاجر معه شجارا عنيفا ..

كنت امارس كرة القدم .. وكنت احلم ان اصبح جنديا للدفاع عن بلادى ..

جميل جابر القرني
١٢ سنة



سماهر الفقيه

أفضل رسالة ..

سماهر تسأل الصغار :

ما رأيكم في الصفحة ؟

● الطفلة/سماهر الفقيه معجبة بصفحة الطفل وأرسلت رسالة تسأل فيها الاطفال عن رأيهم في الصفحة : هل تعجبهم؟ « سماهر » تطلب من الكتاب الكبار ان يكتبوا قصصا شعبية واقعية ..

ونتركّكم مع نص رسالة « سماهر » التي ارفقت معها « رسمة » حلوة ..

« رسالة سماهر » :

« أهدى هذه الرسمة لاخواني الاطفال .. وأسألهم هذا السؤال : « ويش رأيكم في هذه الصفحة اللى يقدمها لنا عمو عبدالمحسن ، وهو مرتاح البال ؟

اما انا اشوفها حلوة جدا زيكم يا أحبائى الاطفال .. ولكن تزيد حلاوتها لما يكتبوا لنا الكبار فيها قصصا شعبية واقعية في كل الاحوال .. ويا ليتب تسمعنى كل الجدات والآباء والامهات دون اى تقصير منهم او اهمال »

سماهر الفقيه





قصة للاطفال

القلم الأحمر

بقلم / هالة معتوق

حزيناً كان القلم الأحمر ، قابعاً في علبة الالوان على الرف الكبير ، انه في العلبة منذ اسبوع كامل ، ولم تمتد اليه يد .. استغرق في تفكير عميق ، ولم ينتبه الى اليد الصغيرة التى اختارته دون كُل الالوان .. انه الآن في الكيس الصغير ، يسير الى حيث لا يعلم ، لكنه يكاد يقفز من الفرح . اخيراً غادر مكانه ، ولابد ان اليد التى تحمله ، ستسمح له بالسير على ورقة بيضاء ليلوّن زهرة ، او منزلاً أو أىّ شيء ، ليعطيه البهجة ، ويمنح من يراه الفرح والحبور .

هاهو الكيس الصغير يستقرّ في مكان ما ، وهاهي يد تمتد لتفتحه ، وهاهي ترفع عن رأسى الغطاء ، يا للروعة انها فتاة صغيرة جميلة ، تربط ضفائرها بشرائط حمراء ، هاهى تفتح دفترها على صفحة رسمت عليها ببراعة حديقة غنّاء ، فيها كل الالوان الا لونى . مكانى فارغ هنا في هذه الزاوية ، لا أكاد اصدّق اننى اجرى في يدها بخفة ، لألوّن هذه الزهرة او تلك ..

هذا ما حدّث القلم الاحمر نفسه به ، قبل ان تضعه البنت الصغيرة الى جوار الاخضر والاصفر والبرتقالى والبنفسجى والاسود والازرق والابيض ..

في علبة الوانها . ثم تتجه الى فراشها بعد ان اطفأت النور .

ماذا فعل القلم الاحمر بعد ذلك .. يا تُرى ؟

لم يذهب للنوم ، ومن فرط السعادة ، فتح العلبة ، واخرج رأسه متلصصا ، وعندما تأكد ان الجميع ذهبوا في نوم عميق ، خرج وفتح دفتر البنت الصغيرة ..

في الصفحة الاولى وجد صورة بيت لم تُلون ابوابه وشبابيكه بعد ، فمرّ عليها جيئة وذهاباً ولونها ، وفي الصفحة الثانية شاهد صورة بنت شاحبة الخدين ، فدار عليها بخفة وجعلها تضجان بالعافية والحيوية .. انه يسمع همسات على مقربة منه وينظر حوله بحذر ، آهِ ... هاهى الالوان تخرج جميعها من العلبة وتأتى لتشاركه فرحته ..

على صفحة بيضاء ، رقصت الالوان وركضت في كل مكان .. وعندما نهضت البنت الصغيرة من نومها .. رأت دفترها مفتوحا على لوحة لم تشاهد اجمل منها ابدا ..



● رسم : على الجاك ●

■ حتى السمنة « مذكر » و « مؤنث » :

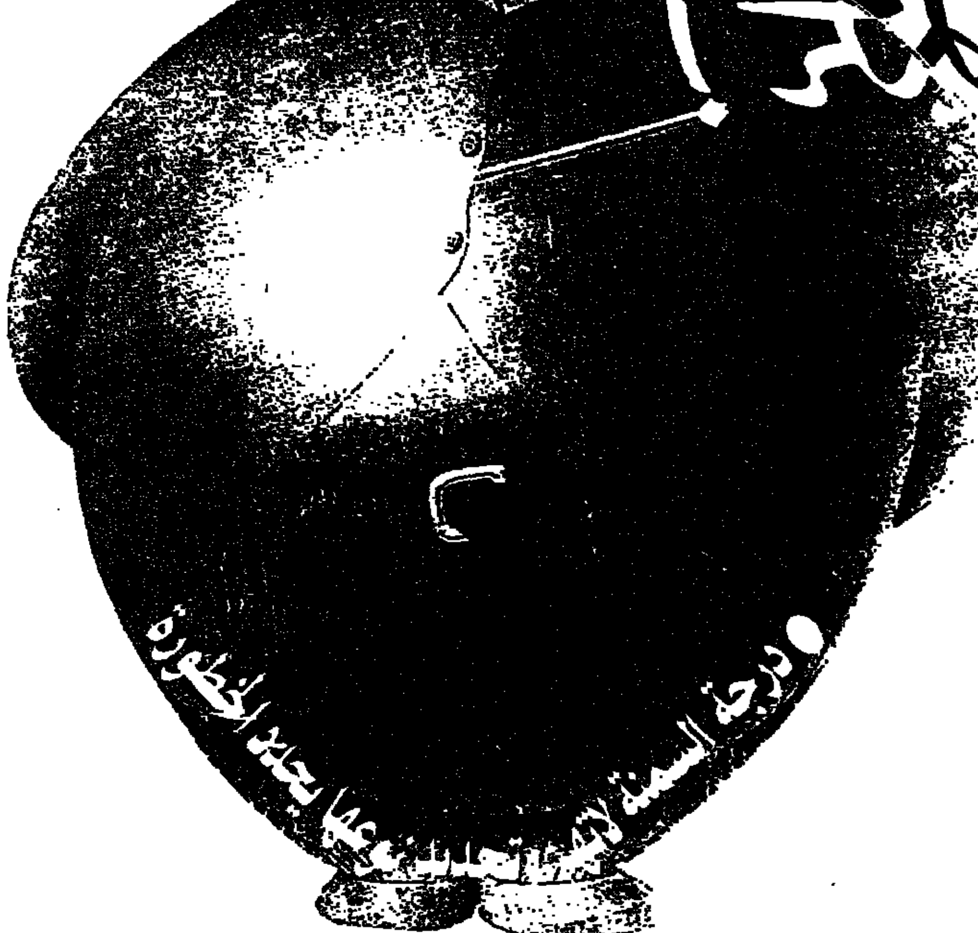
صبحي الحداد / جدة :

● الكثيرون يخشون السمنة .. ويخشون اي بادرة في زيادة الوزن تظهر عليهم .. وعليه فانهم يلهثون خلف الوسائل المتعددة للتخسيس .

لكن هل كل انواع السمنة ضارة ؟

وهل هناك انواع من السمنة تختلف عن بعضها ! واي الانواع هو الاكثر ضررا ! عن السمنةوانواعها والفروقات بينها ودرجة خطورتها .. يحدثنا الدكتور محسن فوزي اخصائي امراض الباطنة بمستوصف الرازي بمكة المكرمة .

سمنة الذكور وراء الموت المبكر !



● درجة السمنة لا تحدد بمفردها خطورتها

●● يقول د. محسن في البداية :

اصبحت الاوساط الطبية العالمية مقتنعة تماما بان معظم ـ ان لم يكن كل ـ الاعاقات والامراض الفتاكة القاتلة ترتبط ارتباطا وثيقا باسلوب الحياة وطريقة المعيشة .

واذ كان يعتقد قديما وجود اسباب محددة للاصابات والامراض المختلفةالا ان هذا ليس في الواقع الا امر نظري فعمليا وجد انه ليس هناك ببساطة عامل او اثنان تسبب هذه الامراض بل مجموعة من العوامل قد لايخطر بعضها على ذهننا وما اعنيه بالاعاقات والاصابات التي قد تؤثر فيها عوامل مختلفة وتتأثر كلية بـاسلوب حياتنا هي امراض الشرايين التاجية وامراض الضغط وامراض الاوعيةالدموية و مرض السكر وامراض السمنة .

ويصبح الامر اكثر تعقيدا حينما ندرك حقيقة اصبحت مؤكدة وهي ان كل هذه الامراض ليس مرضا واحدا بالمعنى المفهوم وقياسا على هذا لايفيد كثيرا ان نقول ان فلانا مصاب بالسمنة لانها ليست مرضا واحدا بل يجب ان نحدد نوع السمنة المصاب بها هذا الفلان وخاصة ان انواعها المختلفة تتباين كثيرا بل ان معرفة نوع السمنة قد يكون اكثر فائدة من تحديد درجة السمنة .

شكل البدانة

● وعن شكل البدانة يتحدث د. محسن فوزي قائلا :

منذ اكثر من (٣٠) عاما تنبه طبيب مغمور يعيش في مرسيليا إلى فكرة ان مرضى السمنة يختلفون وان هناك انواعا منها تختلف طبقا لدرجة ومكان ترسب وتوزيع الدهون الزائدة في مناطق الجسم المختلفة .

د. محسن فوزي

وقد وضع ذلك الطبيب الفرنسي « فاجو » طريقة معقدة في محاولة لتصنيف مرض السمنةوقد نشر بحثه هذا في مجلة طبية فرنسية تكاد لاتقرأ خارج مدينته حيث عاش وحيث تطبع المجلة .

وباختصار وجد هذا الطبيب ان هناك نوعين من السمنة احدهما ماسماه (بالسمنة المذكرة) حيث تترسب الدهون الزائدة في الجزء العلوي من الجسم والصدر والبطن والاخر اسماه (بالسمنة المؤنثة) وكلا النوعين يمكن حدوثهما في كلا الجنسين وان كان النوع المذكر يحدث اكثر للذكور والنوع المؤنث يحدث اكثر للاناث .

اضطرابات حيوية

● ويستطرد د. فوزي قائلا :

وقد ذكر د. فاجو ان هناك علاقة بين نوع السمنة واضطرابات معينة في التمثيل الغذائي ومثال ذلك ماذكره عن ان انواع السمنة المذكرة ترتبط عادة باضطرابات العمليات الحيوية بالجسم للجلوكوز والدهون مثل مرض السكر والنقرس وتصلب الشرايين .

وبداية من السبعينات الميلادية بدات التجارب في كل من الولايات المتحدة الامريكية والسويد تضع افكار وآراء د. فاجو محلا للبحث والاختبار والتقصي .

وقد كان لادخال الاسلوب البسيط وهو قياس نسبة محيط الوسط إلى محيط العجز فضل كبير في وضع عدد كبير من الاشخاص محلا للتجربة والاختبار للدراسة .

وبناء على ذلك وجد ان حالات السمنة المؤنثة يكون فيها نسبة محيط الوسط إلى محيط [illegible] ١ : ٢ اما [illegible] المذكر من السمنة [illegible] النسبة هي ١ : ١ .

قياس السمنة

● ويضيف د. محسن فوزي قائلا :

وبالرغم من ظهور عدة طرق لقياس السمنة بعد ذلك منها قياس ثنية الجلد وسمك طبقة الدهون تحته ومنها اساليب قياس بالاشعة المقطعية لطبقة الدهن تحت الجلد الا ان معظم الباحثين في الحقيقة وحتى الان مازالوا يفضلون طريقة د. فاجو السالفة الذكر .

فروقات هامة

● وعن اهمية التفرقة بين نوعي السمنة يقول د. فوزي :

ترجع اهمية ذلك إلى اهمية توجيه الاهتمام نحو النوع المذكر من السمنة اكثر من النوع المؤنث وخاصة في الفترات الاخيرة التي انتشر فيها اسلوب الحياة الغربي والاستمتاع بانواع الطعام الشهية وغير الصحية المحتوية على الدهون والزيوت بكثرة مع وجود الكثير من الوسائل التي تجعل الحياة مرفهة وسهلة دون بذل اي مجهود يذكر بعد انتشار السيارات التي قضت تماما على رياضة المشي وصرنا نحرك اي شيء باجهزة للتحكم عن بعد (ريموت كونترول) دون ان نتحرك من مكاننا .

اخطار السمنة

● وعن اخطار السمنة يقول د. محسن :

التصنيف السابق لانواع السمنة قد تظهر اهميته اذا درسنا علاقة هذه الانواع من السمنة بالموت المبكر والازمات القلبية المفاجئة القاتلة ومعدل حدوث ذلك وزيادته مع مرض السمنة مقارنة بما يحدث للاشخاص غير البدينين .

ومن واقع سجلات المستشفيات ومن احصائيات شركات التامين على الحياة كانت هذه الدراسات التي اكدت انخفاض معدل العمر عند مرضى السمنة .

ولان شركات التامين على الحياة في الغرب لاتجري تامينا للمرضى فقد كانت حالات السمنة التي لم يكونوا يعتبرونها مرضا تجرى لهم بوالص التامين ويكونوا عادة خاليين من اي امراض اخرى مما يعطي البحث في هذه السجلات قيمة لان معدل حدوث الاصابات فيهم يكون عادة بسبب السمنة ومضاعفاتها للتاكد من عدم وجود امراض اخرى حيث يتم فحصهم طبيا بدقة قبل عمل بوالص تامين لهم .

السمنةوالموت المبكر

● ويضيف د. محسن قائلا :

اما في الدراسات التي اجريت على جموع كبيرة من البشر في تجمعات مختلفة فلم تظهر بوضوح هذه العلاقة بين السمنة والموت المبكر وان كان مزيد من الدراسات المعقدة بمتابعة مجموعة معينة للبحث لمدة قد تصل إلى (٢٥) عاما اثبتت ايضا وجود علاقة بين السمنة والموت المبكر .

ونتيجة لهذا التضارب في النتائج فقد رجع الباحثون إلى تصنيف د. فاجو للسمنة وحينما اعيدت الدراسات بناء على هذا التصنيف اتضحت الصورة حيث وجد ان السمنة التي لها علاقة بالموت المبكر هي النوع المذكر وليس النوع المؤنث .

اي ان الخطورة تكون اكثر على من يترسب فيهم الدهن في الجزء العلوي من الجسم وتكون اقل فيمن تختزن الدهون الزائدة عندهم اسفل الوسط وفي الارداف .

● ويفسر د. محسن فوزي ذلك قوله :

درس العلماء نوعية الدهن المختزن في البطن مقارنة بالدهن المختزن في الارداف فوجدوا بالفعل اختلافا بينهما .

بل انهم وجدوا انه اثناء الانفعال والضغوط النفسية حيث يتم افراز « الادرينالين » من غدده ان هذا الادرينالين يحلل ويذيب الدهن المترسب في البطن بمعدل اكثر من الدهن المترسب في الارداف .

ولهذا يكون الدهن المترسب في البطن من النوع المذكر من السمنة اخطر على انسجة الجسم لان وجوده بالدم بعد الانفعال في هذه الصورة الطليقة يزيد معدل ترسبه في الشرايين مسببا ارتفاع ضغط الدم وجلطات الشريان التاجي وهنا تكمن خطورةالنوع المذكر من السمنة التي دهونها خفيفة الكثافة سهلة التحلل بواسطة الادرينالين المنطلق كرد فعل لاي انفعال او توتر بالجسم .

شريان الكلمة
صبحي الحداد

المضادات .. والفيتامينات

● في دراسة حديثة اجرتها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود مؤخرا حول اكثر الادوية وصفا .. جاءت النتيجة كالتالي :

المسكنات
خافضات الحرارة
الفيتامينات
اشربة الكحة
مضادات الحموضة
المضادات الحيوية

● وفي دراسة قديمة نسبيا (اربع سنوات) في منطقة جدة قام بها كل من د. خالد المدني (استشاري التغذية بوزارة الصحة ومدير مركز السموم وعلاج التسمم بجدة) والدكتور حمزة العباسي نائب مدير الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة (وكلاهما صيدليان حاصلان على الدكتوراة) .. كانت النتيجة ان اكثر الادوية صرفا هي :

المضادات الحيوية
الفيتامينات

● وبمقارنة نتائج الدراسة نجد هناك اختلافا كبيرا ففي الاولى جاءت الفيتامينات ثالثا .. والمضادات الحيوية سادسا اما في الثانية فجاءت المضادات الحيوية اولا والفيتامينات ثانيا .

ولعل « تقهقر » المضادات الحيوية جاء بسبب انظمة وتعليمات وزارة الصحة المشددة بعدم وصف وصرف المضادات الحيوية « الكبسولات والاشربة » الا بوصفه طبية وبعد عمل اختبار الحساسية وتنويم المريض في المستشفى فيما يتعلق بالمضادات التي هي على هيئة حقن .

● في الدراسة الاولى التي قام بها د. صالح باوزير عضو هيئة التدريس بقسم الصيدلة الاكلنيكية بجامعة الملك سعود تبين انه من الاخطاء الشائعة لدى المراجعين انهم يراجعون اكثر من طبيب بنفس الشكوى (نسبة ٦١٪) وان (٤٩٪) من المراجعين لايخبرون الطبيب الثاني عن الادوية التي وصفها لهم الطبيب الاول .

وهذا بلاشك يشكل خطأ كبيرا لازال قائما ويمارسه الكثيرون وهم (اي المراجعين) لايعرفون ان هناك مايسمى بتداخلات الادوية او التفاعلات البينية بين الادوية والتي تحدث بسبب الخلط بين ادوية معينة وادوية اخرى مما قد يلغي فائدتها العلاجية او قد يقلل من تاثير بعضها ويزيد من تاثير البعض الاخر وهذا كله في النهاية يؤدي إلى نتائج غير محمودة ومضاعفات وخلافه .

● اخيرا .. لعل الجمعية الصيدلية السعوديةوكلية الصيدلة بجامعة الملك سعود تتبنى دراسة شاملة على مستوى المملكةلاكثر الادوية وصفا وصرفا والحصول على نتائج موحدة يستفيد منها الدارسون والمختصون .

زراعة الكبد .. بين الحلم والواقع

د. محمد عصام موسى

عكاظ ـ خاص :

● في ظل التقدم الكبير الذي تشهده المملكة في مجال نقل وزراعة الاعضاء يتساءل الكثيرون عن مدى امكانية زراعة الكبد .. وهل هي صعبة ام سهلة !

الدكتور محمد عصام موسى استشاري الجراحة العامة بمستشفى جده الوطني بالكندرة يجيب على التساؤلات قائلا :

● د. محمد عصام موسى : الحصول على الكبد مشكلة المشاكل

● مريض الكبد سيء الحظ لعدم توفر « كبد صناعي » على غرار الكلية الصناعية

الحقيقة ان عملية زراعة الكبد اصبحت الان في متناول يد كل مريض بالفشل الكبدي .. وان كانت قد تاخرت قليلا عن زراعة الكلى ولم يصبها مثل حظ اختها فان ذلك يعود إلى كون الكبد عضو وحيد لايمكن التبرع به بالاضافة إلى انه يقوم بوظائف عديده وصعبه لايمكن معها عمل كبد صناعي مثل الكلية الصناعية مما قد لايمهل مريض الفشل الكبدي الفرصة للانتظار .

الفشل الكبدي

● وعن دواعي زراعة الكبد يقول د. عصام :

لقد تعددت دواعي زراعةالكبد في الفترة الاخيرة مابين الاورام التي تصيب هذا العضو مثل (Hepatoma and Cholangioma) إلى العيوب الخلقيه التي لايمكن اصلاحها في الاطفال حديثي الولاده إلى الفشل الكبدي إلى الالتهاب الحاد الفيروسي (Fulminant Virus Hepatitis) .

مشكلة المشاكل

● وعن المشاكل في مجال عمليات زراعة الكبد يقول د. عصام :

مشكلة المشاكل هي الحصول على كبد .. ويمكن الحصول عليه من شخص حديث الوفاه تكون فصيلة الدم والانسجة عنده مطابقه للمريض حيث يتوجه فريق جراحي للحصول على الكبد وذلك بعملية جراحية يستاصل فيها هذا العضو مع المحافظة على خلاياه بغسيله المستمر بمحلول فسيولوجي اسمه (Collin's Solution) ثم يحفظ محاطا بالثلج ف هذا المحلول ويجب ان يصل هذا الكبد إلى المريض في خلال ست ساعات ولذا قد ينقل الكبد في طائرة خاصه لتوفير الوقت اذا بعد مكان الحصول عليه وممكن بذلك ان ينقل من مدينة إلى اخرى وحتى من دولة إلى اخرى .

ويلزم ايضا ان يقوم فريق جراحي اخر باستئصال كبد المريض لتحضير المكان للكبد الجديد . حيث يتم عمل توصيلات بين الوريد الاجوف العلوي والوريد الاجوف السفلي والوريد البابي والشريان الكبدي والمجاري المرارية بين الكبد المنقول والمريض .

مضادات المناعة

● ويختتم د. عصام بقوله :

من الضروري ان يوضع المريض في حجرة عناية مركزة بعد العملية وذلك لضبط مستوى انزيمات الكبد في الدم والتاكد ان جسم المريض لم يرفض الكبد المزروع ولتفادي حدوث رفض يوضع جميع المرضى على نظام ادوية مثبطة للمناعة واهمها هو عقار (Cyclosporin A) وغالبا مايصبح المريض قادرا على مغادرة المستشفى بعد عشرة ايام من اجراء العملية في الظروف العادية اذا لم تحدث مضاعفات .

ويستطيع هؤلاء المرضى ان يزاولوا نشاطهم العادي فيما بعد دون اي مشاكل . ويتم متابعتهم من خلال عياده خاصة لزراعة الكبد اسبوعيا ثم شهريا لاكتشاف حدوث اي رفض او اى مضاعفات .

● اللوزتان ليستا خط الدفاع الاوحد :

لماذا يحجم الاباء عن استئصال اللوزتين لابنائهم ؟

صبحي الحداد ـ جدة:

يشكل موضوع الم الحلق والبحة والتهاب اللوزتين مشكلة لدى كثير من الناس.. حيث تكثر الاصابة بهذه الاشياء في مواسم معينة والبعض يعاني منها طوال العام لذا سوف نضع النقاط على الحروف حول كل ماتيعلق بهذا الموضوع الذى يشغل بال الكثيرين.

الدكتور محمد خليل استشاري امراض الانف والاذن بمستشفى السلامة يوضح الكثير من الحقائق حول الام الحلق واللوزتين.



يقول د. خليل في البداية يثير موضوع الام الحلق واللوزتين كثيرا من الجدل والمناقشة وبخاصة في مثل هذا الوقت من السنة ويكاد لايخلو حديث بين مجموعة من الناس من خلاف يكون محوره الام الحلق واللوزتين.. لذلك اود ان اوضح في ايجاز بعض النقاط التى قد تساعد في تبيان ما قد يكون غامضا .

في البداية.. فان اللوزتين هم عبارة عن تجمع بيضاوى الشكل من النسيج الليمفاوى يقع في المنطقة الواقعة بين سقف الحلق ونهاية اللسان.. وتصاب اللوزتان بعدة انواع من الالتهابات نذكر منها على سبيل المثال:

● د. محمد خليل : انخفاض المقاومة الجسمية العامة والموضعية يصيب اللوزتين بالالتهاب

● الاجهاد البدني وسوء التغذية وقلة الرياضة تخفض من المقاومة الجسمية العامة..

● اولا: الالتهاب الحاد وثانيا: الالتهاب المزمن.. اما الالتهاب الحاد فيكون السبب فيه اصابة اللوزتين غالبا بنوع من انواع الميكروبات السبحية، وقد اطلق هذا الاسم في تلك الميكروبات لانها تتكون من وحدات مستديرة تلتصق بعضها ببعض مكونة اشكالا كالسبحة التى تستعمل للتسبيح بعد الصلاة.. ومن العوامل التى تساعد على ان تصيب هذه الميكروبات اللوزتين هو انخفاض المقاومة الجسمية العامة منها او الموضعية وتنخفض المقاومة الجسمية العامة نتيجة الاجهاد البدنى العام وسوء التغذية وعدم الاهتمام بالرياضة البدنية واهمال علاج الامراض المزمنة كمرض السكري.. اما انخفاض المقاومة الموضعية للحلق فتكون نتيجة التدخين وربما لايعرف البعض ان التدخين هو العامل المساعد الاساسى لكل انواع الالتهابات ومنها التهاب اللوزتين. ايضا من العوامل المساعدة لانخفاض المقاومة الموضعية للحلق هو الافراط في استهلاك المواد الحريفة بجميع انواعها والافراط في تناول المشروبات المثلجة لدرجة عالية من البرودة اذ يجب ان تكون المشروبات المثلجة معتدلة التبريد لسلامة الحلق واللوزتين.

الاعراض الحادة

وصف الاعراض والصورة المرضية للشخص المصاب تتلخص في الآتى : كما يقول د. خليل يشعر المريض بارتفاع مفاجيء في درجة الحرارة قد يصل الى درجات عالية جدا مصحوبة برعشة وشعور بالبرد بمعنى انه بالرغم من الدرجة العالية من ارتفاع درجة الحرارة.. يطلب المريض ان توضع فوقه الاغطية لشعوره بالبرد الشديد.. ويصاحب ارتفاع درجة الحرارة آلام شديدة في جميع اجزاء الجسم وخاصة المفاصل والظهر.. وايضا يشعر المريض بالصداع الشديد بالرأس اما موضعيا فيشعر المريض بالم شديد بالحلق وصعوبة بالغة في بلع الطعام قد يصل في بعض الاحيان من الشدة بحيث لا يستطيع المريض ان يبلع لعابه.. ويعالج هذا النوع من الالتهاب بالراحة التامة بالسرير.. مع اعطاء المريض مخفضات الحرارة ومذهبات الالم ثم ايضا اعطاءه المضادات الحيوية لقتل هذه الميكروبات ومنع المضاعفات ومنها على سبيل المثال ان تنتقل الميكروبات من اللوزتين خصوصا في الاطفال الى الاذن الوسطى مما يؤدى الى حدوث التهاب حاد بالاذن الوسطى مما قد يسبب انفجار طبلة الاذن وخطورة ذلك على السمع في الطفل ايضا قد ينتقل الميكروب الى الانسجة المحيطة باللوزتين ويسبب تكون خراج حول اللوزتين وهو من المضاعفات الخطيرة في الحلق..

وعن النوع الثانى من التهابات اللوزتين يقول د. خليل هو الالتهاب المزمن وتتكون الاعراض بان يشعر المريض انه لاتوجد ارتفاع في درجة الحرارة ولكن يكون الجسم بشكل عام مجهد ويشعر الشخص بالاجهاد بين بذل اقل المجهود.. وايضا يشعر بان منطقة الحلق واللوزتين غير عادية بمعنى انه لايوجد الم شديد وفي نفس الوقت غير طبيعية اثناء البلع.. وفي معظم الاحيان يكون فيه احساس برائحة كريهة تنبعث من الفم مع وجود طعم غير طيب يشعر به المريض في حلقه بصفة مستمرة خصوصا في فترة الصباح.. ويصاحب هذه الاعراض الوضعية أعراض أخرى في الجسم نتيجة لامتصاص الميكروبات وسمومها من اللوزتين وسريانها في الدم الى ان تصل الى جميع اجزاء الجسم.. فمثلا عندماتصل الى المفاصل يشعر المريض بالم في المفاصل والتعب والاجهاد عند المجهود.. وعندما تصل الكلى والكبد والقلب تسبب المضاعفات التى قد يشكو المريض من اعراضها بمعنى ان تكون شكوى المريض الاساسية متصلة بالكلى والكبد والقلب ويكون السبب الاصلى في التهاب اللوزتين ايضا قد ينتقل الميكروب مباشرة الى الانف والجيوب الانفية ويشكو المريض من اعراض التهاب الجيوب الانفية ويكون المنشأ هو اللوزتين.. وايضا قد ينتقل الميكروب الى الحنجرة والقصبة الهوائية والرئة ويؤدى الى الالتهابات المتكررة بالجهاز التنفسى.

ويختتم د. محمد خليل بقوله اود اخيرا ان الفت النظر الى اعتقاد خاطيء شائع وسائد عند الاشخاص بان اللوزتين هما الرادع الاساسى والمانع الرئيسى لدخول الميكروبات الى الجسم لذا عند ازالتهم بعملية جراحية يبقى الجسم بدون خط دفاع لردع دخول الميكروبات الى الجسم.. مثل هذا الاعتقاد الخاطيء يجعل الكثير من الاشخاص وخصوصا الآباء في التردد والاحجام في اجراء استئصال اللوزتين لابنائهم رغم كونها بؤرة صديدية ورغم خطورة مضاعفات البؤرة الصديدية باللوزتين.

الأشول ليس مريضا

● في كل يوم تقع اعيننا فيه على شخص « اشول » يتجدد السؤال.. لماذا الاشول.. اشول وماهي الاسباب التى جعلته يستخدم اطرافه اليسرى.. هل هي الفطرة ام هناك مؤثرات وتاثيرات غيرت من تركيبه الفسيولوجي.. هل هذه الظاهرة تعتبر مرضا ويمكن ان يكون للوراثة دور فيها هذه الاسئلة تبحث جميعها عن اجابة:

● ربع شعراء العالم « شول » والاشول فنان بطبعه

تحقيق ـ عدنان شبراوي

ـ يقول الدكتور هشام بلخي بقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز انني ارى ان البيئة الاجتماعية مسئولة مسئولية تامة عن هذا الشيء فالطفل منذ ولادته يبدأ على الفطرة في استخدام يده اليسرى وفي حالة عدم توفر المتابعة لمنعه من ذلك تتأصل لديه هذه الممارسة ونفس الدور يقع على المدرسة والوسط المحيط به.

ويضيف : ان الكتابة والرسم وحمل الاشياء باليد اليسرى لايعد عيبا او مرضا او تخلفا وليس للوراثة علاقة بذلك كما يمكن تحويل الاشول الى استخدام اليمنى ولكن يحتاج ذلك الى وقت كاف..

المشاهير.. واليد اليسرى

وينفي الدكتور هشام الزعم الخاطيء بان اكثرية الفنانين والمشاهير والرسامين ممن يستخدمون يسراهم ذلك هناك ايضا مشاهير ورسامين يستخدمون يمناهم.

● الدكتور محمد سعيد عبدالباقي استشاري الامراض النفسية والعصبية يرجع ذلك الى المخ الذى يتكون من فصين جعل الله تعالى ولحكمة لا يعلمها الا هو احد هذين الفصين هو السائد على الآخر من الناحية الوظيفية، ففى حالة استخدام اليد اليمنى يعنى ذلك ان الفص الايسر هو السائد والعكس صحيح. ويتميز الفص الايسر بانه الجانب الحسابى في المخ وله قدرة التحليل والتزامن والمتابعة والمناقصة والمنطقية، اما الجانب الايمن فهو الجانب الخاص بقدرات الاستقبال والابعاد والمجسمات المرئية والقدرات الفنية.

ويقول د. محمد ان من يستخدم يمناه يكون عمليا في تفكيره يحسب كل صغيرة وكبيرة بدقة ويقبل على الحياة، اما الايسر فيميل الى هدوء الطباع والوحدة والعزلة واتقان الاعمال الخيالية وبالاضافة الى ذلك فهو مبدع ومجدد في افكاره يميل الى النواحي الجمالية من شعر او ادب او موسيقى، ولذا فليس من العجب ان نرى ان اكثر من ٢٥٪ من الشعراء والادباء يستخدمون اليد اليسرى.

ويحذر الدكتور محمد في النهاية الاباء والامهات من محاولة تغيير الطبيعة التى فرضها الله تعالى في طفلهم لان ذلك يجعله يقع في حيرة بين امرين الاولى الطبيعة التى خلق عليها والثانية الخوف من تهديد الوالدين وهو مايؤدى بالطفل في النهاية الى الشخصية المهزوزة التى لاتجيد استخدام اى من اليدين.

شذوذ اجتماعي وليس مرضا

اما الدكتور محمد مجدى دهب استشاري الاعصاب فيقول ان نسبة تتراوح بين ٥ و ١٠٪ من عامة البشر تستخدم يدها اليسرى في التعامل وفي الحركات المعقدة ويؤكد انه اذا كان قد ثبتت علاقة فص المخ بهذه الظاهرة الا انه لم تثبت بعد اية دلائل على كونها ظاهرة مرضية او وراثية.. ويقول د. محمد للتعليم دور هام في تحويل كثير من الاطفال في سنوات عمرهم الاولى من الاشول الى الايمن باعتبار ان الاشول يكون معاقا نسبيا في عالم يسوده الايمن.

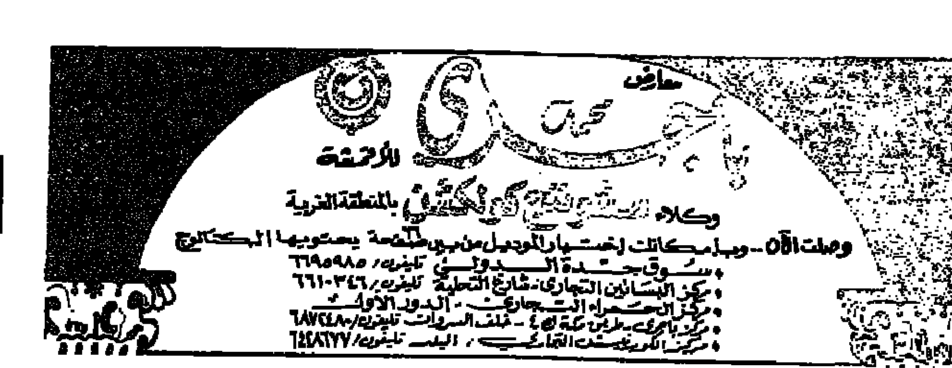
● وكيف يمكن الوقوف على حالة الطفل منذ الصغر ؟

يقول د. محمد الخطوة الاولى تتمثل في مفاضلة الطفل لاستخدام يده ورجله وعينه اليمنى بسهولة في نشاطه اليومى. وكذلك عمل اختبار كيمودا وفيه يستمع الطفل الى حديثين مختلفين في كلتا اذنيه في نفس الوقت. فيسمع فقط الحديث الذى يتلى على اذنه المسيطرة التى غالبا ما تكون اليمنى في اكثر من ٩٠٪ من الحالات ويبدأ في تنفيذها ماسمعته الاذن وكذلك اختبار واداء وفيه نلحظ التوفيق اللحظى للحديث عقب تنبيه نصف الكرة المسيطر وفي النهاية يجب على كل اسرة تلاحظ استعمال طفلها ليده اليسار ان تحاول وضع الاشياء في يده اليمنى فان امر فيجب ايقاف المحاولة حتى لا نزيد من عصبيته وتوتره وهو ما قد يصيبه بالاحباط عند محاولة تحقيق ذاته. ويقول الدكتور اكرم طاشكندى استاذ مساعد علم النفس والطفولة وخبير التنويم النفسى الايحائى بجامعة الملك عبدالعزيز انه بالاضافة الى ما اثبته الطب من ان الاشول تعود الى التقسيم الفسيولوجى للمخ فان الدراسات السيكولوجية التى قام بها احد علماء الفيزياء الالمان بجامعة فرانكفورت قد اثبتت ان الاعسر او الاشول انسان عادى وسوى ودحضت بذلك جميع المزاعم القائلة بان ذلك سمة من سمات التخلف العقلى.

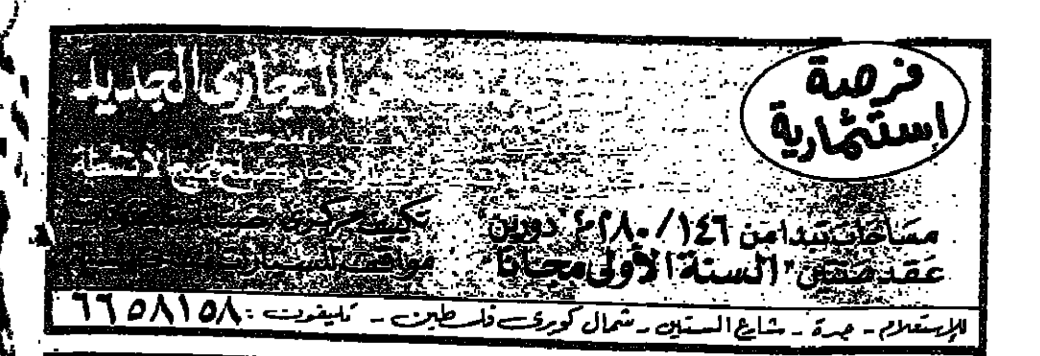


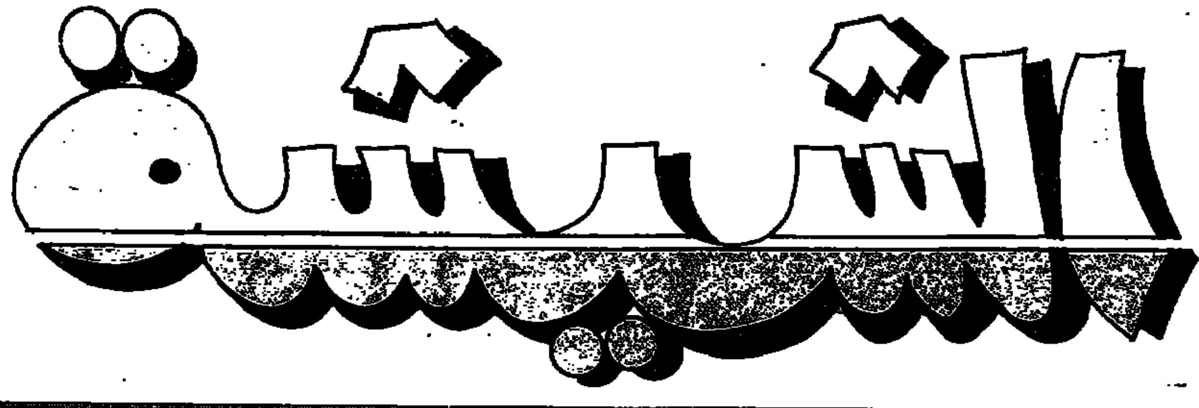


د. محمد عبدالباقي   د. محمد مجدي









« موضة » تطفىء جمال النساء !

● فى قصور الافراح .. « الجراك » يهزم العطر الباريسى !

● فاطمة : صديقتى تربى النارجيلة اكثر من تربية اطفالها !

● عروس جديدة اشترطت على زوجها اقتناء نارجيلة فخمة لها

● لم تعد « النارجيلة » تستقطب اهتمامات الرجال فحسب .. فرائحة « الجراك » اضحت تأسر الباب النساء .. وتسيطر عليهن بشكل يفوق سيطرة روائح العطور الباريسية .. واختلط حابل الروائح « العطرية » بنابل رائحة « الجراك » .. لدرجة ان بعض السيدات يمنحن كل اهتمامهن للنارجيلة « الشيشة » كما لو كانت طفلة مدللة .. تغسلها دائماً .. وتنظفها .. وتكسو « الى » بلباس تحوكه بيديها .. وتعتنى بمائها .. وتقتنى اجملها واغلاها ثمناً .. بعض « المتنزهات » بحسها التجارى رأت ان توفير « النارجيلات » للسيدات اللواتى يرتدنها .. يعد امراً مربحاً .. وفعلاً لجأت الى اعتماد ذلك .. حتى طغت رائحة الجراك على رائحة العطور .. وطغت كركرات الشيش على « طق الحنك » الذى تشتهر به النساء فى مجتمعاتنا

تحقيق / منصور مجلى « جيزان »

لكن كيف استطاعت رائحة « الجراك » الزكية ان تجتذب اليها « نفس النسوان » ؟

وكيف استطاعت تلك الرائحة ان تجعل من نفسها جزءاً لا يتجزا من اهتمامات المراة اليومية ؟!

وما هى الاضرار التى يمكن ان تنجم عن تعاطى « النارجيلة » الحكاية تبدا هكذا .

حنين الى الرائحة

(الآنسة ب ـ ع) على الرغم من أنها ماتزال طالبة على مقاعد الدراسة إلا أنها ضليعة تماماً بإعداد « الشيشة » وتعاطيها .. والدها كان سببا مباشرا لدخولها الى عالم « الجراك » .. فعندما أقعده كبر السن تولت (الآنسة ب) مهمة اعدادها بعد كل وجبة .. فبدءاً من « تنظيف » النارجيلة وتغيير مائها ، مروراً بإشعال الفحم وتعبئة الرأس بالجراك وانتهاء بـ « تولبع » النارجيلة حتى تصبح جاهزة تماما لرجل كهل !! الخطوة الاخيرة جعلت الآنسة (ب) تعتاد الأمر .. وتنقاد الى اغراءاته ذات الرائحة الجذابة .

تقول الآنسة (ب) : اهتمامى بالنارجيلة أضحى يفوق اهتمامى بمراجعة واستذكار دروسى .. لدرجة أن الحنين يشدنى اليها يومياً .. وذلك حينما نكون فى الحصة الأخيرة .. ولم يعد بوسعى تركها .

دمية مترهلة !

● ولكن .. ما الذى جعل المراة تنقاد الى « الشيشة » .. هل هى رائحة « الجراك » فعلا .. ام أن هناك تحولات ما .. دعت المراة الى اقتحام هذا المجهول ؟ ..

السيدة / م . م قالت :

بعض المجتمعات النسائية ترى أن حضور « الشيشة » فى المجتمع النسائى ظاهرة حضارية .. وبما أنها امرأة عصرية .. فيعن لها ان تواكب التحولات !! لدرجة أن بعض النساء اصبحن يرددن أن « القصفص » أو اللب ، والمكسرات والحلويات التى تقدم للزائرات ما هى إلا ظاهرة مبتذلة ومستهلكة .. وذهبت النساء تبحث عن « بديل » فعثرت على « موضة جديدة » اسمها « النارجيلة »

وتنقض / السيدة م / على متعاطيات « الجراك » قائلة : النارجيلة ليست ظاهرة حضارية .. بل هى ظاهرة غير صحية .. وتحتاج الى توعية .. أيضا « عجين الجراك » يذهب بجمال أظافر المرأة .. كما ان تعاطى « تدخين الشيشة » يحرق الشفاه ، ويبرز تجاعيد وجه المرأة الناعم .. بحيث تبدو الفتاة كما لو أنها دمية مترهلة .. ويستحيل وجهها لوحة تشكيلية بائسة ..

وتنهى حديثها بعلامة تعجب كبيرة قائلة :

كيف تسمح المرأة لنفسها أن تتنازل عن جمالها بكل تلك السهولة ؟ عجبى !

واشترطت على زوجها شيشة !

● وتروى السيدة ج . ن قصة مفادها ان صديقة لها تزوجت حديثا اشترطت على زوجها قبل الشروع فى الانتقال الى عشهم الزوجى الجديد ان يبتاع لها « نارجيلة » فخمة .. ولم يقابل الزوج هذا الشرط الغريب بالرفض .. ولانه يتعاطى تدخين الشيشة بمزاج يختلف عن مزاج زوجته .. فقد ابتاع اثنتين .. واحدة له .. وأخرى لزوجته التى تفضل وضع بخور العودة على الجمر كى تحترق العودة وتتفاعل مع رائحة الجراك !! أما هو فيفضل ماء الورد الذى يعبىء به وعاء النارجيلة !!

يعدها بحرص

● طالبة :

قبل جرس الحصة الاخيرة يشدنى الحنين الى « الشيشة » !

اين عيون الاهل

محاولة

● الآنسة (...)

ولع ابى بالشيشة اقحمنى فى عالم الجراك !

● اما السيدة سلمى . ع . ز فتتناول انعكاس هذه العادة الضارة على الاطفال .. فترى ان الطفل يقلد قدوته فى المنزل .. وهى الأم التى يحتك بها كثيرا .. وكذلك الأب .. مما يجعله يتجرع التربية البيئية التى يستمدها من داخل الاسرة .. ثم يخرج الى المجتمع ، وقد احترف ما اكتسبه من سلوك .. وتعاطى الشيشة سلوك .. وعلى الرغم من كونه يخص الكبار فقط .. الا ان الاطفال بحكم فضولهم الغريزى يقلدون حتما اولئك الكبار وفى غفلة منهم قد يحاولون تعاطى « الجراك » وقد تتكرس هذه المحاولة لتصبح عادة فيما بعد .. على الرغم مما تجره من اضرار على الاطفال .. وقد تضطرهم الى الانخراط فى « شلة » سوء .. الامر الذى يعود بالسلب على مسلكياتهم بشكل عام .. وقد تكون هذه المحاولة مفتاحا للدخول الى تعاطى « محرمات » اخرى .. كالمخدرات مثلا !!

تربية « النارجيلة » !

السيدة فاطمة م .. « امرأة عاملة » قالت :

لم اكن اتوقع ان تدخل النارجيلة ضمن اهتمامات النساء .. لكن الوسط النسائى اضحى يحتفى بالشيشة .. بشكل ملحوظ .. واضحت هذه « الوسيلة » العجيبة للتسلية تحظى برعاية نسوية مبالغ فيها .. لدرجة ان بعض النساء يمنحنها من الرعاية ما لم يمنحن اطفالهن !

ولا تتحرج السيدة فاطمة من الاعتراف بأنها تتعاطى تدخين النارجيلة .. فقد استهوتها رائحة الجراك .. ومن خلال ارتياد بعض المجالس النسائية التى تتوسطها « النارجيلة » امتدت يدها الى « الى » .. وأضحت العادة تلازمها فى عطلة نهاية الاسبوع حيث الالتقاء بعدد من صديقاتها فى المجالس النسوية

الجراك يهزم العطر الباريسى ؟

● وعلى الرغم من ان السيدة لطيفة ج .. تستنكر هذه الظاهرة التى غزت الواقع النسوى فى البداية .. الا انها وجدت نفسها متلبسة بالاتهام .. فبمجرد جلوسها مع صديقاتها اللواتى يتعاطين الشيشة .. تخرج بملابسها وقد تبخرت برائحة « الجراك » التى تطغى على رائحة « العطر الباريسى » .. الامر الذى جعل الاهل يتهمونها بأنها تتعاطى تدخين الجراك .

وتقول لطيفة : صديقاتى يتفاخرن كثيراً بأنهن يجلبن أفخم أنواع « الشيش » .. وكذلك اجود انواع الجراك .. فالصديقة التى تجلس عندها .. يدور حديثها حول اهتمامها بالشيشة .. ولم يقف اهتمامها عند هذا الحد .. بل انها تسرف فى تناولها .. وبمجرد ان تنتهى « الراس » الاول حتى تبادر الى عمل « راس » آخر وهكذا دواليك ..

وتقول السيدة لطيفة : أحيانا اسأل نفسى : ـ ماذا ستفعل المرأة التى تتعاطى « الشيشة » حينما تشغف برائحة الجراك وهى فى حجرة الولادة ؟!

اما السيدة (رقية . ن) فتتهم قصور الافراح بأنها مسئولة عن انتشار هذه الظاهرة السيئة فى الوسط النسائى ..

المشكلة هى .. !

● من الحديث السابق اشارت بعض السيدات الى جوانب سلبية تحدثها « الشيشة » على صحة المرأة وطفلها وسلوكه .. لكن الدكتور طارق المعداوى « اخصائى امراض نفسية وعصبية » يضع اصابعه على مشكلات نفسية وصحية يثيرها « الجراك » .. فقال :

عرف الانسان ـ منذ قديم الازل ، واثناء بحثه المستمر عن الراحة ـ بعض النباتات والاعشاب التى ساعدته على الشعور بالنشوة المؤقتة او تقليل الآلام .. ولقد ساهم الدخان منذ عرف واستخدم فى المساعدة مؤقتا على التركيز والشعور بالراحة الذهنية .. لانه يحتوى كيميائيا على مادة « النيكوتين » وهى مادة تفرز بشكل طبيعى فى الجسم بين الموصلات العصبية .. وتؤدى دوراً هاما فى الجهاز العصبى المركزى والطرق .

لكن تعاطى هذه المادة يؤدى الى ان الافراز لهذه المادة يتوقف .. وتصبح الموصلات العصبية فى الجسم بحاجة مستمرة الى كميات اخرى خارجية ..

ويؤكد الدكتور طارق على ان التدخين تعبير عن حرمان عاطفى فى مرحلة متقدمة من مراحل الطفولة .. ادى الى عدم نضج نفسى .

● السيدة ميم :

تدخين الشيشة « يجعل الفتاة دمية مترهلة !

وعن ظاهرة انتشار التدخين بين النساء فى مجتمعنا العربى قال : انها ظاهرة تستحق الدراسة والبحث من جميع النواحى .. ومن الناحية النفسية فإن أسباب تدخين السجائر او الشيشة من قبل النساء هى تلك المحاولة المستمرة فى مجاراة الرجال .. ومحاولة اثبات المساواة ، بالاضافة الى اللهو وتزجية وقت الفراغ فى ظل تغييرات اجتماعية سريعة .. ايضا الرغبة فى التجريب .. وروح التمرد على القيم الاسرية السائدة .

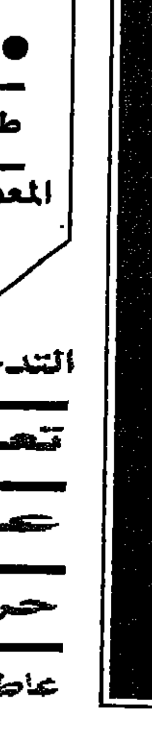
● ولكن ما هى الآثار النفسية او العصبية التى تنتج عن تعاطى التدخين ؟

الدكتور طارق المعداوى يجيب قائلا :

من تلك الآثار : التوتر العصبى ، القلق ، وعدم الشعور بالراحة الجسدية ، صعوبة التركيز ، الصداع والدوخة ، رعشة فى الاصابع ، اضطرابات عصبية هضمية .

وأهاب الدكتور المعداوى بالنساء ان يقلعن عن هذه العادة السيئة لكى لا يتاثر الاطفال بمضارها الوبيلة !







الدكتور المعداوى : حرمان عاطفى



لست ذاتا منعزلة !

● تذهب بعض النساء اللواتى وجدن فى الكتابة متنفساً للبوح إلى كشف اغوار الذات النسائية وابعادها .. الى النبش عن ركام هائل من المشاعر .. والاحاسيس .. والاحباطات .. والجراحات .. الى قول ولو جزء مما يجب ان يقال ..

لكن الذى يعيب تلك الانطلاقة الكتابية على الرغم من صدقها .. وتعبيرها عن معاناة حقيقية معاشة .. انها تعتبر المرأة « ذاتاً » منعزلة عن شروطها الاجتماعية والوجدانية العامة والاقتصادية ووضعيتها الراهنة .. الامر الذى يجعل بعض الكتابات مجرد « خواطر » وجدانية طرفاها : الرجل والمرأة حيث المناجاة الدائمة بين السبب فى وجود حياة ما على المعمورة .. لكن تلك المناجاة غالباً ما تاخذ طابع الاحلام المحلقة فى الاجواء البعيدة عن الواقع .. وهى حينما تصدر من المرأة فى شكل كتابات فإنها تحلق بعيدا .. بعيدا .. ولا تعبر عن كل الواقع بتناقضاته .. ومشكلاته .. ولكنها تمثل جزءاً يسيراً من هذا الواقع .

وينهض السادة النقاد ليقولوا بتعسف : إن الادب .. لا يجزا .. وليس ثمة ادب رجالى وادب نسائى .. وانا اؤمن بهذا كإطار عام .. ولكننى لا اؤمن به من حيث الخصوصية .. فللمرأة خصوصيتها التى تبوح بها الكلمات وهى ـ حتماً ـ تختلف عن خصوصية الرجل الذى يصدر من واقع اكثر تحيزاً له بحكم ان المجتمع فى الاساس مجتمع ذكورى .. وان المجال مفتوح امامه للقول .. للابداع .. للتجريب .. للمشاركة .. لكن المرأة محفوفة بوضع اجتماعى اقل ما يقال عنه .. انه وضع حساس !

ولكى يكون للمرأة دور ادبى متميز فإن من الاهمية بمكان ان تعبر عن « ذاتها » ضمن شروط الواقع الاجتماعى .. فالمرأة ليست كائنا منعزلا تماما .. وهى نتيجة من نتائج الواقع المعطى .. ولابد ان تسخر قلمها لخوض تجربة كتابية اكثر نضجا وخصوصية واكثر ارتقاء عن عالم « الوجدانيات » السطحية ..

● بديعة السيد ـ جدة



ثقافتك

● تهرع سيدتى ـ احياناً ـ الى انتقاء « اشرطة » فيديو .. ليس لأنها جيدة ثقافياً .. ولكن لأن « فلانة » من الممثلات المشاركات فى فيلم ما تعجبها بأناقتها المفرطة .. ولأن ممثلة اخرى تمتلك تسريحة « تجنن » فى فيلم آخر .. وهكذا .. تشترى الافلام بحثاً عن « الزيف » و« الهامشى » .. ولكن هل سألت « سيدتى » نفسها : ماذا يحوى هذا الفيلم من مضامين .. وما هى الثقافة التى يكرسها .. وما هى القضية التى يعالجها .. وما هى الرسالة التثقيفية والاعلامية التى يحاول بثها ؟ ذلك هو السؤال نلقى به فى مرمى « سيدتى » !!



طفلك

● تدير بعض السيدات اهتمامها باتجاه اهتمامات سطحية .. كالنزهة المستمرة .. كالحديث فى الهاتف .. وجلسات « طق الحنك » لكن .. هل ادارت اهتمامها الى طفلها الذى سيخوض الاختبار النهائى بعد أسابيع قليلة فقط .. هل خلقت له الجو المناسب للاستذكار .. وهل جلست الى جواره فى هذه الايام الهامة .. حيث موعد الحصاد ؟ ذلك ايضا سؤال يحتاج الى اجابة « عملية » !